



An evaluation on the relationship between the learning fields “musical perception and acquainting” and “musical creativity” based on teaching program of 2006 primary education music classes of sixth grade level

2006 İlköğretim müzik dersi 6. sınıf öğretim programı içerisinde yer alan “müziksel algı ve bilgilenme” ile “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanları arasındaki ilişki durumunun değerlendirilmesi¹

**Gökalp Parasız²
Tuncay Aras³**

Abstract

In this study, it was intended to focus on the success levels of “B. Musical Perception and Acquainting” learning field and of “C. Musical Creativity” learning field based on the teaching program of 2006 primary education music classes of sixth grade level and relationship between these two learning fields was evaluated.

In this study the basic stages, the vision, the basic approach, and the structure of the teaching program of 2006 primary education music classes and the general aims, basic skills and valuation, teaching methods and techniques and learning-teaching period were examined. Source scanning related to these subjects was done.

Outcomes and activities related to “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” and “C. Müziksel

Özet

Bu araştırmada, 2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanlarının başarı düzeyleri ve bu iki öğrenme alanları arasındaki ilişki durum değerlendirilmiştir.

Araştırmada, 2006 İlköğretim müzik dersi öğretim programının aşamaları, programın vizyonu, programın temel yaklaşımı, programın temel yapısı, genel amaçlar, temel beceriler ve değerler, öğretim yöntem ve teknikleri, öğrenme-öğretme süreci incelenmiş ve konuya ilişkin olarak kaynak taraması yapılmıştır.

Araştırma içerisinde yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanlarına ait kazanımlar ve etkinlikler gözlem yöntemi ile incelenmiştir.

¹ Bu çalışma Tuncay Aras’ın yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

² Yrd. Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Erzurum. gokalpparasiz@mynet.com

³ Arş. Gör., Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri Bölümü, Erzurum. tuncaydaras@hotmail.com

Yaratıcılık” learning fields in this study were analyzed by using observation method.

Sample group of this study consisted of 6-A, 6-C, 6-E, 6-G classes in İMKB İnönü Primary School in Erzurum depended on Ministry of National Education. To analyze all data based on observation, frequency (f) percent (%) analysis method was used.

Findings and comments part of the study included data that was acquired as a result of outcomes of two basic learning fields and in this part data were interpreted according to the findings.

After collecting all data and evaluating the relationship between “B. Musical Perception and Acquainting” learning field and “C. Musical Creativity” learning field, to the results, it was acquired that these two learning fields had supportive and complementary to each other.

According to the results of the study, when music class practices are structured considering the relationship between two basic learning fields, learning becomes easier and more comprehensible and by this way, learning continuity will be provided.

Keywords: Music; Music Education; Music Education Program; Curriculum; Learning Fields.

[\(Extended English abstract is at the end of this document\)](#)

1. Giriş

Yaşamın her evresinde bilim ve teknoloji ile meydana gelen gelişim ve değişim sürecine paralel olarak bireylerde ve toplumlarda bir öğrenme hazzı ortaya çıkmaktadır. Bu haz düzgün ve düzenli bir şekilde işlendiğinde insanoglunda, “güçlerinin arttığı bilincinin yanı sıra kişide gelişme duygusu da yaratır” (Finkelstein, 2000, s. 9). İşte bu süreç içerisinde öğrenme hazzının işlenebilmesi, planlı ve programlı bir eğitim sürecinin varoluşuna bağlıdır. “Eğitim, bireyi temel alan ve bireyin gelişim sürecindeki gerekli bilgi, beceri ve davranışları doğru biçimde kazanmasını sağlayarak, bireyi hayata hazırlamayı amaçlayan en temel yapıdır. Bu temel yapının doğru işleyebilmesi, sürekli gelişen ve değişim gösteren küresel yapı içerisindeki yenilikleri yakından takip ederek kültürel olgularla beraber planlı ve programlı bir şekilde sürdürülerek sağlanabilir” (Parasız, 2009, s. 1).

Araştırmanın örneklemini; Erzurum İMKB İnönü ilköğretim okulunda bulunan 6-A, 6-C, 6-E, 6-G sınıfları oluşturmuş olup, gözlem yöntemi kullanılarak elde edilen veriler frekans(f) yüzde (%) analizine göre çözümlenmiştir.

Araştırmanın bulgular ve yorumlar kısmında, iki temel öğrenme alanlarına ait kazanımlardan elde edilen bulgulara yer verilmiş ve bulgular ışığında veriler yorumlanmıştır.

Araştırma sonucunda; “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanlarının arasındaki ilişki durum değerlendirilerek birbirlerini destekleyici ve tamamlayıcı yönlerinin olduğu sonucuna varılmıştır.

Araştırmanın sonuçlarından yola çıkılarak; müzik dersi uygulamaları, iki temel öğrenme alanları arasındaki ilişki durum göz önünde bulundurularak yapılandırıldığında, öğrenme daha kolay ve daha anlaşılır bir şekilde gerçekleşecek, öğrenmenin sürekliliği de sağlanmış olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik; Müzik Eğitimi; Müzik Eğitimi Programı; Öğretim Programı; Öğrenme Alanları.

Eğitim sürecinin bir boyutu olan müzik, insanlık tarihinin her evresinde var olmayı başarabilen ve geçmişten günümüze kadar ki süreçte, bu var olma mücadelesi içerisinde toplumların yaşayış biçimlerine yön verebilen bir sanat dalıdır. “Günlük hayatımıza girmiş olan müzik, doğanın kaynağı olan evrensel dengenin bir sureti, yani bir yansımasıdır. Bilincimiz bu dengeyi bir ucunda n yakalayıp hayatımıza katmayı bilmiş ve onu çeşitli biçimlerde dile getirip, dışa vurmuştur” (Khan, 2001, s. 21). Bu bağlamda, insana ait duygular aracılığıyla beslenen müzik, doğal olarak çeşitli kimliklere bürünerek farklı şekillerde ortaya çıkmakta ve yaşamımız içerisinde sürekli yerini alabilen sanatsal bir olguya dönüşmektedir.

Eğitim, en genel anlamıyla bir çocuğun ya da bir gencin, bir birey olarak toplumsal yaşam alanındaki yerini alabilmesi için gerekli olan donanımına ulaşabilmesi ve toplum içerisinde bir kişilik geliştirmesi için okul içerisinde veya dış çevrede aldığı yardım etkinliklerinin bir bütünü olarak algılanabilir. “Eğitimin bir alt kolu olan güzel sanatlar eğitimi ve onun da bir alt boyutu olan müzik eğitimi: yalın ve özlu anlatımıyla bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir”(Uçan, 2005, s. 30). Bu bağlamda “müzik eğitimi bireylerin zihinsel ve bedensel özelliklerini buluşturma, biçimlendirme ve müziksel kişilik oluşturma sürecidir”(Demirci, 2009, s. 3).

Bireyin müziksel kişiliğini oluşturmaya açısından çok önemli olan bu sürecin elbette ki belirli bir plana ve programa göre hazırlanması gerekmektedir. “Diğer alanlarda olduğu gibi, bilinçli ve planlı bir eğitimin uygulanabilmesi, sürdürülebilmesi ve bireylerde istendik davranışa dönüştürülebilmesi için mutlak surette iyi planlanmış müzik eğitimi programlarına ihtiyaç duyulmaktadır”(Demirci, 2009, s. 3). Aksi takdirde ulaşılmak istenen hedef ve davranışlarda tam anlamıyla bir edinim gerçekleşmeyecek, eğitim ve öğretime dair gerçekleşen kazanımlar ise geriye ket vuracaktır.

“Bir müzik müfredatının kalitesi sadece derslerin bir listesini oluşturmakla değil aynı zamanda çeşitlendirilmiş ve kaliteli müzik eğitimi programının sağlanmasıyla ortaya çıkar”(Hoffer, 1983, s. 72).

Müzik eğitimi programlarında hedeflenen davranışların, davranışı etkileyen çevresel etmenlerle paralel olarak ilerlemesi gerekir. Çünkü “müzik eğitimi programı, planlanmış müzik etkinlikleri yoluyla, okulda ve okul dışında sağlanan öğrenme yaşantıları düzeneğidir” (Tarman, 2006, s. 54). Bu düzenek içerisinde yer alan etkinliklerin birbiriyle ilişkili olarak ilerlemesiyle başarıya ulaşılabilir.

“Eğitim programı; bir eğitim kurumunun çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağladığı milli eğitimin ve kurumun amaçlarının gerçekleşmesine dönük tüm faaliyetleri kapsar. Öğretim programı

ise, eğitim programı içinde ağırlık taşımakta, genellikle belli bilgi kategorilerinin bir sistem dahilinde düzenlenmesiyle oluşmaktadır” (Varış, 1997, s. 14).

Eğitim programında davranışı değiştirmeye yönelik olarak hazırlanan etkinlikler, tasarlanan planların sistematik bir şekilde sunulması ile etkin hale gelir. “En etkili planlar, çocukların otonom öğrenme ve müziğin keşfinde yer alabilecekleri bir öğrenme durumu oluşturabilmek için öğretmeni özgür bırakacak şekilde hazırlanmalıdır”(Nye, Nye, 1977, s. 87). Ancak bu planlamaların öğretmeni özgür bırakması gereği, öğrenmeyi gerçekleştirecek koşulların ve öğrenmenin kendisinin kendiliğinden ortaya çıkacağı anlamına gelmez. Öğrenme ediminin gerçekleşmesi için bir öğretim programında olması gerekenleri bir yap-bozun parçaları gibi düşünmek gerekir. Etkin bir öğretim programı oluşturulurken, planlama, değerlendirme ve gerekli kazanımlar birbirinden ayrı düşünülmemelidir. Çünkü her biri bu oluşumun amaçlanan hedeflerini gerçekleştirmesinde önem arz eder.

Öğrenmenin gerçekleşmesi aşamasında, kazanımların belirli bir düzenek içerisinde sıralanması ve öğrenme ediniminden sonra değerlendirmenin yapılarak öğrenmenin sonuca ulaştırılması gerekir. Bu noktada, “hem öğrenmenin hem de değerlendirmenin anahtarı, öğrencilerin öğrenme sürecinde edinmesi gereken durumlar olan kazanımların açık bir şekilde anlaşılmasıdır. Kazanımlar açık bir şekilde tamamlanmazsa, planlama ve değerlendirme etkisiz hale gelecek ve çoğunlukla bir zaman kaybı olacaktır”(Hoffer, 1983, s. 197). Öğrenme içerisinde birbirlerinden koparılması mümkün olmayan zincirlerle bağlı olan etmenlerin, öğrenmenin açıklanabilmesi için ayırt edici noktalarının da iyi bilinmesi gerekir. Örneğin, “değerlendirme öğrencilerin ne kadar öğrendiğini anlamaya çalışırken, planlama öğretimin düzenlemesi olarak algılanır. Bunların bir araya gelme sebebi ise aslında madalyonun iki ayrı yüzü olmalarıdır. Planlama neyin nasıl öğretileceği üzerinde dururken, değerlendirme öğrencilerin planlanan şeyi ne kadar iyi öğrendiklerine odaklanır” (Hoffer, 1983, s. 197).

Cumhuriyet döneminden süre gelen müzik eğitim programları çeşitli şekillerde değişime uğramışlardır. “Her program; çağdaş eğitim anlayışı doğrultusunda, gelişen bilim, teknoloji, sanatla ilgili eğitim niteliğindeki bilgi, beceri ve davranışları kapsayacak biçimde, yeni öğretim yöntemlerini uygulamaya yönelik olarak sürekli deneme-uygulama programıdır” (Küçüköncü, 2007, s. 66). Müzik eğitimi programları ortak amaçlar doğrultusunda birbirleri ile bağlantılı olarak değişim sürecine girmişlerdir. En son hazırlanan 2006 İlköğretim müzik dersi öğretim programı, “1968, 1984 ve 1994 yılı müzik dersi öğretim programı içerik ve yaklaşımları da göz önünde bulundurularak hazırlanmış ve MEB İlköğretim genel müdürlüğüne teşkil edilen Müzik özel ihtisas komisyonu tarafından geliştirilmiştir”(İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı, 2007, s. 4).

2006 İlköğretim müzik dersi öğretim programı, “A. Dinleme-Söyleme-Çalma”, “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme”, “C. Müziksel Yaratıcılık” ve “D. Müzik Kültürü” adı altında dört temel öğrenme alanı üzerine kurulmuştur.

Bu araştırma, 2006 İlköğretim müzik dersi öğretim programındaki müzik dersi 6.sınıf öğretim programında bulunan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları içerisinde yer alan kazanımların, etkinliklerden yola çıkarak uygulamada ne düzeyde etkili olduğunu belirlemeyi ve bu iki temel öğrenme alanlarındaki kazanımların birbirleriyle olan ilişkilerini tespit etmeyi amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda şu sorulara cevap aranmıştır.

- ✓ 2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanına ilişkin kazanımların başarı durumu ne düzeydedir?
- ✓ 2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanına ilişkin kazanımların başarı durumu ne düzeydedir?
- ✓ 2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları arasındaki ilişki durumu ne düzeydedir?

2. Yöntem

Bu araştırma, alan araştırmasına dayalı olup, betimsel ve uygulamaya yönelik boyutlar içermektedir.

Araştırma, 2006 İlköğretim müzik dersi 6. sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları arasındaki ilişki durumunun değerlendirilmesine yöneliktir. Bu amaçla öncelikli olarak, 2006 İlköğretim müzik dersi öğretim programının aşamaları, programın vizyonu, programın temel yaklaşımı, programın temel yapısı, genel amaçlar, temel beceriler ve değerler, öğretim yöntem ve teknikleri, öğrenme-öğretme süreci incelenmiş ve konuya ilişkin olarak kaynak taraması yapılmıştır.

Araştırma, 2006 İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları arasındaki ilişki durumunun değerlendirilmesine yönelik olup, iki temel öğrenme alanına ait kazanımlar ve etkinlikler gözlem yöntemi ile incelenmiştir.

“Gözlem, herhangi bir ortamda ya da kurumda oluşan davranışı ayrıntılı olarak tanımlamak amacıyla kullanılan bir yöntemdir” (Yıldırım, Şimşek, 2008, s.169). Gözlem türlerinden yapılandırılmamış alan çalışması türüne ait olan bu araştırma da diğer bütün yapılandırılmamış alan çalışmaları gibi “davranışın gerçekleştiği doğal ortamlarda yapılır ve çoğu durumda araştırmacının

ortama katıldığı, “katılımcı gözlem” dediğimiz yöntemle gerçekleşir” (Yıldırım, Şimşek, 2008, s.171). Bu bağlamda, çalışmamız sınıf ortamında gerçekleşen, öğretmenin araştırmada gözlemci olarak yer aldığı bir çalışmadır.

2.1. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini; T.C. Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilköğretim okulları, 2006 ilköğretim müzik dersi öğretim programı,

Örneklemini ise; Erzurum ili İMKB İnönü İlköğretim Okulu, 2006 ilköğretim müzik dersi 6. sınıf öğretim programı, “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları, 6-A, 6-C, 6-G ve 6-E şubelerinde eğitim görmekte olan öğrenciler oluşturmaktadır.

Erzurum iline bağlı ilköğretim okulları içerisinde yansız atama ile İMKB İnönü İlköğretim Okulu örneklem grubu içerisinde değerlendirilip, köklü bir geçmişe sahip olması ve evreni temsil etmesi açısından, gözlemin bu okulda yapılması, uzman görüşleri tarafından uygun görülmüştür.

2.2. Verilerin Toplanması

Verilerin toplanması aşamasında, dersin bitimine doğru gözlem yapan kişi, “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanlarındaki kazanımların başarı durumunun ne seviyede olduğunu tespit etmek amacıyla, kazanımların içerisinde yer alan etkinliklerden yola çıkarak, her kazanım için sorular hazırlamış ve random tekniğini kullanarak her bir sınıftan 6 öğrenciye bu soruları yönelmiştir. Alınan cevapları gözlem ölçeği üzerinde işaretlemiştir. Araştırmada kullanılan gözlem ölçeği ise “Beşli Likert” tipi tutum ölçütüne göre hazırlanmıştır.

Tablo 2.2.1. Genel Değerlendirme Ölçütü

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
5	4	3	2	1

Tablo 2.2.1.’de görüldüğü gibi araştırmada kullanılan genel değerlendirme ölçütü, 1 ile 5 arasında puanlandırılmıştır.

Tablo 2.2.2. Gözlem Ölçeği

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	İLGİLİ KAZANIM	ÖLÇÜT	
B. Müziksel Algı ve Bilgilenme	B.1. Temel Müzik Yazı ve Ögelerini Kullanır	Do1-Do2 Aralığındaki Notaları Tanıyabilme	TAMAMEN	5 ✓
			BÜYÜK ÖLÇÜDE	4
			KISMEN	3
			ÇOK AZ	2
			HİÇ	1

Tablo 2.2.2’de, “Beşli Likert” tipi tutum ölçeğine göre hazırlanan gözlem ölçeği tablosu örneği görülmektedir. Gözlem ölçeğinde öğrenme alanı, öğrenme alanı içerisinde yer alan kazanımlar, bu kazanımlara ait ilgili kazanımlar bulunmaktadır.

Gözlem uygulamaları 2009-2010 öğretim yılı güz yarıyılında başlamış ve güz yarıyılına sonuna kadar devam etmiştir.

2.3. Verilerin Çözümlemesi

Verilerin araştırmanın amaçlarına uygun bir şekilde incelenerek, bu verilerin temel niteliklerinin belirlenmesi ve temel farklılıklarının ayırt edilmesi işlemlerinin yapıldığı veri çözümlemesi olarak adlandırılan bu süreçte; gözlem yöntemi ile elde edilen sayısal veriler, SPSS (15,0) istatistiksel bilgi veri analizi programında, frekans analizi testi uygulanarak çözümlenmiştir. Frekans analizi testinde, kişi sayısı (f) ve yüzde (%) değerleri kullanılarak ortalama değerlere ulaşılmış ve yorumlanmıştır.

3. Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, araştırmadan elde edilen bulgular ve bu bulgulara ilişkin yorumlara yer verilmiştir

3.1. 2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanına ilişkin bulgular ve yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde, “B.1. Temel Müzik Yazı ve Ögelerini Kullanır” ve “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” kazanımlarına ilişkin ilgili kazanımlara ait bulgular ve yorumları yer almaktadır.

Tablo 3.1.1. “B.1. Temel Müzik Yazı ve Ögelerini Kullanır” kazanımına ilişkin ilgili kazanımlara ait bulgular ve yorumlar

KRİTER	Do1 ve Do2 Aralığındaki Notaları Tanıyabilme			Bildiği Nota Sürelerinin Yanı Sıra Onaltılık Nota Süresini Uygulayabilme			Hece Bağını Algılayabilme ve Uygulayabilme			Uzatma Bağı ve Uzatma Noktasını Algılayabilme ve Uygulayabilme		
	Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama	Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama	Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama	Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
HİÇ	1	2	8,3	3,58	2	8,3	3,33	2	8,3	3,42		3,42
ÇOK AZ	2	4	16,7		4	16,7		4	16,7		4	16,7
KISMEN	3	4	16,7		6	25		4	16,7		8	33,3
BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	6	25		8	33,3		10	41,7		10	41,7
TAMAMEN	5	8	33,3		4	16,7		4	16,7		2	8,3
Toplam		24	100		24	100		24	100		24	100

“Do1 ve Do2 Aralığındaki Notaları Tanıyabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 2 öğrenciden %8,3 oranla “Hiç”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 4

öğrenciden %16,7 oranla “Kısmen”, 6 öğrenciden %25 oranla “Büyük Ölçüde”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Do1 ve Do2 Aralığındaki Notaları Tanıyabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” ve “Tamamen” değerlerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,58’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışığında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının çok önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

“Bildiği Nota Sürelerinin Yanı Sıra Onaltılık Nota Süresini Uygulayabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 2 öğrenciden %8,3 oranla “Hiç”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 6 öğrenciden %25 oranla “Kısmen”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Büyük Ölçüde”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Bildiği Nota Sürelerinin Yanı Sıra Onaltılık Nota Süresini Uygulayabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” ve “Tamamen” değerlerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,33’lük bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışığında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

“Hece Bağını Algılama ve Uygulayabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 2 öğrenciden %8,3 oranla “Hiç”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Kısmen”, 10 öğrenciden %41,7 oranla “Büyük Ölçüde”, 4 öğrenciden

KRİTER	İki Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme	Üç Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme
--------	--	---

%16,7 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Hece Bağını Algılama ve Uygulayabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” ve “Tamamen” değerlerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,42’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışığında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

“Uzatma Bağı ve Uzatma Noktasını Algılama ve Uygulayabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Kısmen”, 10 öğrenciden %41,7 oranla “Büyük Ölçüde”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Uzatma Bağı ve Uzatma Noktasını Algılama ve Uygulayabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,42’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışığında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

	Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama	Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
HİÇ	1			2	8,3	
ÇOK AZ	2	4		4	16,7	
KISMEN	3	12		10	41,7	
BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	6	3,25	8	33,3	3
TAMAMEN	5	2				
Toplam	24	100		24	100	

Tablo 3.1.2. “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” Kazanımına İlişkin İlgili Kazanımlara Ait Bulgular ve Yorumlar

“İki Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 12 öğrenciden %50 oranla “Kısmen”, 6 öğrenciden %25 oranla “Büyük Ölçüde”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “İki Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,25’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışığında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

“Üç Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 2 öğrenciden %8,3 oranla “Hiç”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 10 öğrenciden %41,7 oranla “Kısmen”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Büyük Ölçüde” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Üç Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,00’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışığında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

3.2. 2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanına ilişkin bulgular ve yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde, “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” ve “C.5. Kendi Oluşturduğu Ezgileri seslendirir” kazanımlarına ilişkin ilgili kazanımlara ait bulgular ve yorumları yer almaktadır.

Tablo 3.2.1. “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımına ilişkin ilgili kazanımlara ait bulgular ve yorumlar

KRİTER	Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Ritim Kalıbı Yazabilme			Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Edebilme			Verilen Bir Ezgiye Doğaçlama Ritim Eşliği Yapabilme		
	Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama	Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama	Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
HİÇ	1			4	16,7		2	8,3	
ÇOK AZ	2	6		2	8,3		4	16,7	
KISMEN	3	8		6	25		8	33,3	
BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	8	3,25	10	41,7	3,17	10	41,7	3,08
TAMAMEN	5	2		2	8,3				
Toplam	24	100		24	100		24	100	

“Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Ritim Kalıbı Yazabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 6 öğrenciden %25 oranla “Çok Az”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Kısmen”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Büyük Ölçüde”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Ritim Kalıbı Yazabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,25’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışığında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir .

“Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Edebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 4 öğrenciden %16,7 oranla “Hiç”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Çok Az”, 6 öğrenciden %25 oranla “Kısmen”, 10 öğrenciden %41,7 oranla “Büyük Ölçüde”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Edebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,17’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışığında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

“Verilen Bir Ezgiye Doğaçlama Ritim Eşliği Yapabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 2 öğrenciden %8,3 oranla “Hiç”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Kısmen”, 10 öğrenciden %41,7 oranla “Büyük Ölçüde” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Verilen Bir Ezgiye Doğaçlama Ritim Eşliği Yapabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere

bakıldığında 3,08’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.2.2. “C.5. Kendi Oluşturduğu Ezgileri seslendirir” kazanımına ilişkin ilgili kazanımlara ait bulgular ve yorumlar

KRİTER	Öğrendiği Basit Ölçülere İlişkin Nota Ses ve Sürelerde Kolay Ezgiler Yazabilme			Yazdığı Ezgiyi Seslendirebilme		
	Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama	Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
HİÇ	1	2	8,3			
ÇOK AZ	2	2	8,3	6	25	
KISMEN	3	8	33,3	6	25	3,33
BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	8	33,3	10	41,7	
TAMAMEN	5	4	16,7	2	8,3	
Toplam		24	100	24	100	

“Öğrendiği Basit Ölçülere İlişkin Nota Ses ve Sürelerde Kolay Ezgiler Yazabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 2 öğrenciden %8,3 oranla “Hiç”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Çok Az”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Kısmen”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Büyük Ölçüde”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Öğrendiği Basit Ölçülere İlişkin Nota Ses ve Sürelerde Kolay Ezgiler Yazabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” ve “Tamamen” değerlerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,42’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

“Yazdığı Ezgiyi Seslendirebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 6 öğrenciden %25 oranla “Çok Az”, 6 öğrenciden %25 oranla “Kısmen”, 10 öğrenciden %41,7 oranla “Büyük Ölçüde”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Yazdığı Ezgiyi Seslendirebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,33’lük bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

3.3. 2006 ilköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları arasındaki ilişki durumlarına yönelik bulgular ve yorumlar

Tablo 3.3.1. “B.1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” ve “C.5. Kendi oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” kazanımlarının ortalama dağılımı

B. Müziksel Algı ve Bilgilenme		C. Müziksel Yaratıcılık	
“B.1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” ilgili kazanımları	Ortalamalar	“C.5. Kendi oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” ilgili kazanımları	
Do1 ve Do2 Aralığındaki Notaları Tanıyabilme	3,58	3,42	Öğrendiği Basit Ölçülere İlişkin Nota Ses ve Sürelerde Kolay Ezgiler Yazabilme
Bildiği Nota Sürelerinin Yanı Sıra Onaltılık Nota Süresini Uygulayabilme	3,33		
Hece Bağı Algilama ve Uygulayabilme	3,42	3,33	Yazdığı Ezgiyi Seslendirebilme
Uzatma Bağı ve Uzatma Noktasını Algilama ve Uygulayabilme	3,42		
Genel Ortalama	3,43	3,37	Genel Ortalama

“B.1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” ve “C.5. Kendi oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” kazanımlarının içerisinde yer alan ilgili kazanımların ortalamaları ve bu ilgili kazanımlara ait genel ortalamalar verilmektedir.

“B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanında yer alan “B.1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” kazanımındaki ilgili kazanımlara ait genel ortalamaların 3,43, “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanında yer alan “C.5. Kendi oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” kazanımındaki ilgili kazanımlara ait genel ortalamaların ise 3,37 olduğu tespit edilmiştir.

Bu bulgular doğrultusunda, her iki öğrenme alanının birbiri arasındaki ilişki durumunu göz önüne alınarak, “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanı ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanı arasında genel ortalamalarda da görüldüğü gibi iki alanın birbirine sayısal olarak yakın olduğu ve birbirlerini tamamlar nitelikte olduğu görülmektedir.

Tablo 3.3.2. “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” ve “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımlarının ortalama dağılımı

B. Müziksel Algı ve Bilgilenme		C. Müziksel Yaratıcılık	
“B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” ilgili kazanımları	Ortalamalar	“C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” ilgili kazanımları	
İki Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme	3,25	3,25	Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Ritim Kalıbı Yazabilme
Üç Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme	3,00	3,17	Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Edebilme
		3,08	Verilen Bir Ezgiye Doğaçlama Ritim Eşliği Yapabilme
Genel Ortalama	3,12	3,16	Genel Ortalama

“B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” ve “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımlarının içerisinde yer alan ilgili kazanımların ortalamaları ve bu ilgili kazanımlara ait genel ortalamalar verilmektedir.

“B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanında yer alan “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” kazanımındaki ilgili kazanımlara ait genel ortalamaların 3,12, “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanında yer alan “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımındaki ilgili kazanımlara ait genel ortalamaların ise 3,16 olduğu tespit edilmiştir.

Bu bulgular doğrultusunda, her iki öğrenme alanının birbiri arasındaki ilişkisel durum göz önüne alınarak, “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanı ile “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanı arasında genel ortalamalarda da görüldüğü gibi iki alanın birbirine sayısal olarak yakın olduğu ve birbirlerini tamamlar nitelikte olduğu görülmektedir.

4. Sonuçlar

4.1. 2006 İlköğretim müzik dersi 6. sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanına ilişkin sonuçlar

2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanına ilişkin sonuçlar incelendiğinde; “B.1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” kazanımı içerisinde yer alan;

- “Do1 ve Do2 Aralığındaki Notaları Tanıyabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,58’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “Bildiği Nota Sürelerinin Yanı Sıra Onaltılık Nota Süresini Uygulayabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,33’lük bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “Hece Bağını Algılama ve Uygulayabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,42’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “Uzatma Bağı ve Uzatma Noktasını Algılama ve Uygulayabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,42’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

“B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” kazanımını içerisinde yer alan;

- “İki Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,25’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

- “Üç Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,00’lük bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Elde edilen bu ortalamalara göre, “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanına ilişkin sonuçların büyük ölçüde başarılı olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

4.2. 2006 ilköğretim müzik dersi 6. sınıf öğretim programında yer alan “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanına ilişkin sonuçlar

2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanına ilişkin sonuçlar incelendiğinde; “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımı içerisinde yer alan;

- “Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Ritim Kalıbı Yazabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,25’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Edebilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında 3,17’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “Verilen Bir Ezgiye Doğaçlama Ritim Eşliği Yapabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,08’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

“C.5. Kendi Oluşturduğu Ezgileri seslendirir” kazanımı içerisinde yer alan;

- “Öğrendiği Basit Ölçülere İlişkin Nota Ses ve Sürelerde Kolay Ezgiler Yazabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,42’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “Yazdığı Ezgiyi Seslendirebilme” ilgili kazanımına ait ortalama değer bakıldığında, 3,33’lük bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Elde edilen bu ortalamalara göre, “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanına ilişkin sonuçların büyük ölçüde başarılı olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

4.3. 2006 ilköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları arasındaki ilişki durumlarına ilişkin sonuçlar

2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları arasındaki ilişki durumlarına ilişkin sonuçlar incelendiğinde;

- “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanında yer alan “B.1.Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” kazanımındaki ilgili kazanımlarından elde edilen genel ortalamaya bakıldığında, 3,43'lük bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanında yer alan “C.5.Kendi oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” kazanımındaki ilgili kazanımlarından elde edilen genel ortalamaya bakıldığında, 3,37'lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Elde edilen bu genel ortalamalar; “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanında yer alan “B.1.Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” kazanımı ile “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanında yer alan “C.5.Kendi oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” kazanımının birbirini destekler nitelikte olduğunu göstermektedir.

- “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanında yer alan “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” kazanımındaki ilgili kazanımlarından elde edilen genel ortalamaya bakıldığında, 3,12'lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanında yer alan “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımındaki ilgili kazanımlarından elde edilen genel ortalamaya bakıldığında, 3,16'lık bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Elde edilen bu genel ortalamalar; “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanında yer alan “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” kazanımı ile “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanında yer alan “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımının birbirini destekler nitelikte olduğunu göstermektedir.

5. Öneriler

- “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” ve “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımlarının uygulama aşamasında, ritim çalgıları gibi materyallerin bulunması gerekmektedir. Bu iki kazanımın başarı düzeyi, büyük ölçüde olmasına rağmen diğer kazanımlara göre daha düşük görülmektedir. Bu durum mevcut okulda yapılan gözlemlerde, müzik dersi materyallerinin sınırlı oluşuna bağlı olarak şekillenmiştir. Okullarda müzik dersinde konulara ilişkin materyallerin olması, başarı düzeyini arttıracak nitelikte bir uygulama olarak görülmektedir.

- Yapılan araştırmada, “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanlarının birbirlerini destekleyici ve tamamlayıcı yönlerine yönelik sonuçların olumlu olduğu görülmektedir. Buradan yola çıkarak, müzik dersi uygulamaları, programdaki öğrenme alanlarının eğitim-öğretim süreci içerisinde birbirleriyle olan ilişki durumunu göz önünde bulundurularak

yapılandırıldığında, öğrenci açısından öğrenme daha kolay ve daha anlaşılır bir şekilde gerçekleşecek, öğrenmenin sürekliliğini de sağlamış olacaktır.

- Yapılan bu araştırmada, müzik ders saatleri haftada bir ders saatiyle sınırlandırılmıştır. Uygulamada öğrencilere ayrılacak ders saatinin artırılması, başarıyı olumlu yönde etkileyecektir.

- Müzik dersi daha çok uygulamaya yönelik bir derstir. Bu nedenle öğrencinin müzikal yaratıcılığını ve yeteneğini ortaya çıkarması, aktif katılımı sonucunda gerçekleşebilecek bir durumdur. Ancak mevcut okulda yapılan gözlemlerde ortaya çıkan sınıflardaki öğrenci sayısının fazla oluşu, uygulamada her öğrencinin derse katılımını zorlaştırmakta ve bu nedenle de gerekli kazanımlara tam olarak ulaşmayı engellemektedir. Sınıf mevcudunun her öğrencinin derse aktif katılım gerçekleştireceği bir şekilde belirlenmesi, başarı düzeyini arttıracak nitelikte bir uygulama olarak görülmektedir.

Kaynakça

- Demirci, B. (2009). *2006 İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim Programı, Öğretmen Kılavuz Kitabı ve Öğrenci Çalışma Kitaplarının Uygulamadaki Görünümüne Yönelik Değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Finkelstein, S. (2000). *Müzik Neyi Anlatır*, (Çev. M. Halim Spatar). İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Hoffer, C. R. (1983). *Introduction to Music Education*. California: Wadsworth Publishing Company.
- Khan, S. I. (2001). *Müzik İnsan ve Evren Arasındaki Köprü*. (Çev. Kaan H. Ökten, Tuğrul Ökten), İstanbul: Arıtan Yayınevi.
- Küçüköncü, H. Y. (2007). *Müzik Eğitimi ve Öğretimi*. Ankara: İlke Yayınevi.
- Nye, R. E. & Nye, V. T. (1977). *Music in the Elementary School*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc..
- Parasız, G. (2009). *Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesine Yönelik Olarak Oluşturulan Hazırlayıcı Araştırmaların İşgörsellik ve Etkililik Yönünden İncelenmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Tarman, S. (2006). *Müzik Eğitiminin Temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- T.C. Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğü (2007). *İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı (1-8. Sınıflar)*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. Ankara: Evrensel Müzik Evi.
- Varış, F. (1997). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Alkım Kitapçılık Yayıncılık.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Extended English Abstract

Music education programs have undergone a period of change in connection with each other diversely in parallel with common objectives since republic period. The teaching program of 2006 primary education music class which is the latest program was worked out considering the contents and approaches of the previous programs of music class. These previous programs are the teaching program of 1968, of 1984, and of 1994. The teaching program of 2006 primary education music class was based on mainly four basic learning field; “A. Listening-Singing-Playing” learning field,

“B. Musical Perception and Acquainting” learning field, “C. Musical Creativity” learning field, and “D. Culture of Music” learning field.

In this study, it was intended to focus on the success levels of “B. Musical Perception and Acquainting” learning field and of “C. Musical Creativity” learning field that are based on the teaching program of 2006 primary education music classes of the sixth grade level and the relationship between these two learning fields was evaluated.

In this study the basic stages, the vision, the basic approach, and the structure of the teaching program of 2006 primary education music classes and the general aims, basic skills and valuation, teaching methods and techniques and learning-teaching period were examined. Source scanning which was related to these subjects was done. This study also is based on field study and includes descriptive analysis and application oriented trainings.

The study was oriented to the evaluation of the relationship between “B. Musical Perception and Acquainting” learning field and “C. Musical Creativity” learning field. Outcomes and the activities based on these basic learning fields were analysed by using observation method.

The universe of the study is the primary schools depended on Ministry of National Education and the teaching program of 2006 primary education music class. Sample group of this study consists of the students who studied at 6-A, 6-C, 6-E, 6-G classes in IMKB İnönü Primary School in Erzurum depended on Ministry of National Education. Numeric data based on observation method was analysed by using frequency (f) per cent (%) analysis method in the statistical package for social sciences SPSS (15,0). Through the process of frequency (f) per cent (%) analysis, average value was reached and interpreted by using number of persons (f) and per cent value (%).

Throughout the data collection phase, the observer asked six students in each class ready-prepared questions for each outcome that were formed on the basis of the activities placed in outcomes by using random technique late in the class in order to confirm the level of outcomes success in the “B. Musical Perception and Acquainting” learning field and of “C. Musical Creativity” learning field. After that, the observer marked the answers on an observation scale. The observation scale that is used in the study was formed depending on five point likert scale. The results depending on acquired data were explained in the third part of the study, findings and comments, in details by associating the results to the teaching program of 2006 primary education music class.

As a result of acquired data, it was concluded that the success level of outcomes related to the “B. Musical Perception and Acquainting” learning field based on the teaching program of 2006 primary education music classes of sixth grade level is highly significant.

As another result of acquired data, it was concluded that the success level of outcomes that were related to the “C. Musical Creativity” learning field based on the teaching program of 2006 primary education music classes of sixth grade level is highly significant.

After collecting all data and evaluating the relationship between “B. Musical Perception and Acquainting” learning field and “C. Musical Creativity” learning field, according to the results, it was acquired that these two learning fields had supportive and complementary to each other.

In music education, accomplished learning is strictly related to a learning process with well-planned and well-organized phases. In this context, considering the results of the study, the teaching program of 2006 primary education music class has positive influences on music education. The results that was acquired “B. Musical Perception and Acquainting” learning field and “C. Musical Creativity” learning field had supportive and complementary to each other are evaluated as positive. Starting from this point, it is clear that learning will be easier and more comprehensible and it can be said that the continuity of learning will be provided when the practices of music class are constructed by paying attention to the relationship between learning fields in the program during the learning process.