



## Opinions of pre-service classroom teachers among music education<sup>1</sup>

## Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimine ilişkin görüşleri

Onur Topoğlu<sup>2</sup>

### Abstract

The purpose of this study is to analyse the opinions of pre-service classroom teachers among music education. Qualitative method is used in the study and the study is a descriptive study. Study group is consisted of the 16 4<sup>th</sup> grade students who receive education in Adnan Menderes University Faculty of Education Department of Classroom Teaching. Criterion sampling is used from purposive sampling methods in the study. To determine the opinions of pre-service classroom teachers among music education semi-structured interview technique was carried out. Results of the study indicated that pre-service classroom teachers think music has positive effects on children and various things can be thought with music. Four of the participants see themselves inadequate in giving music education while half of the participants see themselves efficient and other four of the participants claim they are better than most of the classroom teachers around. Results has also shown that pre-service classroom teachers think that a classroom teacher should play the recorder, sight-read and write down scores, should have the musical culture and instrument knowledge, should develop materials, play an instrument except recorder, have the knowledge of the repertoire, know teaching methods, conduct the national anthem, sing

### Özet

Bu çalışmanın amacı, sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimine ilişkin görüşlerini ortaya koymaktır. Araştırmaya nitel araştırma türünde ve betimsel bir niteliktedir. Araştırmanın çalışma grubunu Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı 4. sınıfta öğrenim görmekte olan 16 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme kullanılmıştır. Katılımcıların müzik eğitimine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla öğrencilerle yarı yapılandırılmış görüşme yapılmıştır. Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda sınıf öğretmeni adaylarının, müziğin çocuk üzerinde olumlu etkileri olduğunu ve müzikle farklı şeylerin kavratılabileceğini düşündükleri ortaya konmuştur. Katılımcıların yarısı kendilerini müzik eğitimi verme konusunda yeterli görürken, dört katılımcı kendisini yetersiz görmekte, diğer dört katılımcı da durumlarının etraflarındaki sınıf öğretmenlerine göre iyi olduğunu ileri sürmektedirler. Ayrıca araştırmanın bulguları sınıf öğretmeni adaylarının bir sınıf öğretmenin blokflüt çalabilmesi, nota okuyup yazabilmesi, müzik kültürüne ve çalgı bilgisine sahip olması, materyal geliştirebilmesi, blokflüt dışında bir çalgı çalabilmesi, dağarcık bilgisine sahip olması, öğretim yöntemi bilmesi, istiklal marşını

<sup>1</sup> Bu makalenin bir kısmı 23-25 Mayıs 2013 tarihlerinde gerçekleşen XII. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumunda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

<sup>2</sup> Dr. Adnan Menderes Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, [onurtopoglu@gmail.com](mailto:onurtopoglu@gmail.com)

properly and be creative.

**Keywords:** Music Education, Primary School Music Education, Pre-service Classroom Teachers, Opinions of Pre-service Classroom Teachers, Music Teaching.

[\(Extended English abstract is at the end of this document\)](#)

yönetebilmesi, doğru şarkı söyleyebilmesi, yaratıcı olması gerektiğini düşündüklerini ortaya koymuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Eğitimi, İlkokul Müzik Eğitimi, Sınıf Öğretmeni Adayları, Sınıf Öğretmeni Adayları Görüşleri, Müzik Öğretimi.

## GİRİş

Eğitim, toplumların yaşayış biçimini ve kültürünü etkileyen faktörlerden biridir. Sönmez'e (2009: 3) göre eğitim kültür ile ilişkilidir. Kasıtlı kültürleme olarak değerlendirilen eğitim, istendik kültürel değerlerin bireye kazandırma süreci olarak tanımlanabilir. Bir değerin istendik olabilmesi için onun topluma, çağdaş bilime, sanata, düşüne, bireyin hazır bulunuşluk düzeyine, doğaya uygun olması ve bunlarla dinamik bir denge kurması gerekmektedir.

Literatürde düşünürler ve eğitimciler tarafından eğitim ile ilgili pek çok tanım yapılmıştır. Sönmez (2009: 5) eğitimi fiziksel uyarımlar sonucu, beyinde istendik biyo-kimyasal değişiklikler oluşturma süreci olarak tanımlamıştır. Öz' e (2001: 3) göre eğitim; bilim, teknik ve sanat alanlarında bireyleri ve toplumları en iyi biçimde yetiştirmeyi amaçlar. Laska'ya (1989) göre öğrenme koşullarını denetim altına alma, temelde bir insan çabasını gerektirir ve genel olarak bu çabaya eğitim adı verilmektedir (Laska' dan aktaran Tangülü ve Çıdaç, 2014). Eğitimin genel amaçlarından birisi, toplumdaki bireylerin sanatsal gelişimine katkıda bulunmak ve onlara sanat konusunda genel kültür kazandırmaktır. Sun'a (1969: 55) göre, güzel sanatların toplum yaşantısına girebilmesi tam olarak okul yoluyla gerçekleşebilir. Sanat dallarından biri olan ve pek çok amaca hizmet ederek kültürel bir olgu ve bir eğitim aracı olarak iş gören müziğin insan yaşamında vazgeçilmez bir yeri vardır. Bilen'e (1995: 8) göre nitelikli bir toplumun oluşturulmasında özellikle önemi olan yaratıcı kişiliklerin geliştirilmesinde müzik eğitimi en etkili araçlardan biridir. Dolayısıyla toplumların şekillenmesinde önemli yere sahip olan müziğin çocuk gelişimde de pek çok amaca hizmet ettiği söylenebilir. Özdemir ve Yıldız' a (2010) göre müzik, çocukların sosyalleşmesinde de önemli bir rol oynamaktadır. Bunun yanı sıra müzik, çocukların bilişsel kapasitelerinin gelişiminde oldukça etkilidir ve sosyal etkileşimlerde yer alabilmeleri için bir aracı görevi görmektedir. Her şeyden önemlisi müzik, sosyal davranış biçimlerinin keřfindе çocuklara riskten uzak bir ortam sağlamaktadır.

Tıp alanındaki görüntüleme teknolojisindeki gelişmelerle birlikte yapılan yeni araştırmalar, müzik eğitiminin çocuk gelişiminde sadece çocuğun bilişsel, devinişsel ve sosyal gelişiminde değil beyin

gelişimine de katkısı olduğunu ortaya koymaktadır. Schalaug et al. (1995) gerçekleştirdikleri çalışmada müzisyenlerin beyinlerinin sol lobunda bulunan bir bölgenin (planum temporale) müzisyen olmayanlara göre anatomik olarak daha gelişmiş, olduğunu ortaya koymuştur. Çalışma ayrıca müzisyenlerin beyin iki lobunu birleştiren corpus callosumun müzisyen olmayanlara göre daha gelişmiş, olduğunu ortaya koymuştur (Schalaug et al.'dan aktaran Colwell, 2006). Jensen (2006: 36-37) müziğin sadece bir sağ beyin etkinliği olmadığını ve müzik dinlemenin beynin her iki yarısını birden çalıştırdığını belirtmektedir. İnsan müzik dinlemeyi, enstrüman almayı ve beste yapmayı öğrendiğinde, sol beyin aktif olmaya başlamaktadır. Bu bağlamda müzik eğitiminin erken çocukluk eğitiminde önemli bir yeri olduğu söylenebilir. Erken ocukluk eğitiminde müzik eğitiminin önemi, okul öncesi dönemde olduğu kadar ilkokul döneminde de devam etmektedir. Bunun nedenlerinden birinin müziğin ocuk merkezli öğrenmenin en önemli aracı olan oyunlarda (Otacıoğlu, 2008) vazgeçilmez bir yere sahip olması gösterilebilir.

İlköğretim, 6-14 yaş grubundaki öğrencilere temel becerileri kazandırarak onları hayata ve bir sonraki eğitim kurumlarına hazırlayan bir eğitim devresidir (Fidan ve Erden, 1998: 71). Öğretmen, tüm eğitim kademelerinde büyük öneme sahiptir fakat ilkokul kademesinde çocuğa toplum içinde diğer bireylerle uyum içinde yaşama kural ve becerileriyle yaşamlarını daha iyi bir biçimde sürdürmeleri için gerekli bilgi ve beceriler kazandırılması amaçlandığından (Erdem, 1998) öğretmenin ilkokul kademesinde hayati bir öneme sahip olduğu söylenebilir. Kalyoncu' ya (2004) göre öğretmen yetiştirme işinin etkili ve amacına uygun olarak gerçekleşebilmesi, adayların temel öğretmen niteliklerini kazanabilecek şekilde eğitilmelerine bağlıdır. Bu da öğretmenlik eğitimi sürecinin öğretmen yeterliklerine göre planlanması ve yürütülmesiyle mümkündür. Bu bakımdan öğretmen yetiştiren kurumların hedeflerinin ve hangi amaçlar doğrultusunda eğitim verdiklerinin önemli olduğu düşünölmektedir. Ege Üniversitesi'nin Sınıf Öğretmenliği programına ait resmi internet sitesine göre sınıf öğretmenliği programının amacı, öğrencilere mesleki yaşamlarında gerekli olacak temel bilgi, beceri ve yetenekleri kazandırmak, alan deneyimleriyle teorik eğitimi birleştirmek, kişisel ve mesleki yaşamlarında öğrencileri için doğru bir model oluşturabilecek, alanındaki gelişmeleri yakından izleyen, zamanını verimli kullanan ve etkili iletişim kurma becerilerine sahip, bilimsel etik kurallarını benimsemiş, yaşam boyu öğrenmenin bilincinde olan, insana, topluma ve doğaya duyarlı sınıf öğretmenleri yetiştirmektir. (<http://ebys.ege.edu.tr/ogrenci/llp/start.aspx?kultur=tr-TR&Mod=1&ustbirim=45&birim=6&altbirim=-1&program=2934>).

Milli Eğitim Bakanlığının İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Açıklamalar bölümünün 9. Maddesine göre, müzik öğretim programı, müzik dersinin, müziğin her boyutuyla ele

alıp işlendiği bir ders olarak geçmesini böylece çocuğun bilişsel, devinişsel ve duyuşsal davranışlarıyla bir bütün olarak gelişmesini öngörmektedir (MEB, 2006: 4). Kocabaş'a (1995: 5) göre ilköğretim müzik eğitimi, müziksel işitme, müziksel söyleme, çalgı çalma, müzik dinleme, müziksel duyarlılığı arttırma, müzik zevki geliştirme ve müziksel kişilik geliştirme gibi temel boyutları içermektedir. Müzik öğretim programları, özelliği gereği sınıf öğretmenlerine bu ders ile ilgili çalgı çalma, nota okuma, doğru ve temiz sesle şarkı söyleme gibi pek çok beceriyi sergilemeleri, alana yönelik bilgiyi öğrencilerine doğru olarak aktarmaları ve sonuçta onları müziği anlar, sever, okur-yazar duruma getirip, müzik eğitimlerini gerçekleştirmeleri görev ve sorumluluğunu yüklemektedir (Karaman, 2001: 12). Kempton, (1992: 28) pek çok ilkokul öğretmenin müzik eğitimi vermekten çekindiklerini ve bu işin alanın uzmanlarına bırakılması gerektiğini ileri sürmüştür. Bu bakımdan bazı araştırmacılar sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi verme konusunda müzik öğretmenleri kadar yeterli olamayacağını ve ilkokul düzeyinde müzik derslerine müzik öğretmenlerinin girmesinin gerektiğini ileri sürmektedirler (Küçüköncü, 2000; Şahin ve Aksüt, 2002; Saydam, 2003, Demirbatır ve Helvacı, 2006; Göğüş, 2008, Özmenteş, 2009; Kutluk, 2010). Veries ve Albon'a (2012) göre ilkokul döneminde sadece müzik öğretmenleri değil sınıf öğretmenleri de müzikal bilgi, beceri ve anlayışlarını muhafaza etmeli ve geliştirmelidir.

Çocukluk döneminde başlayacak müzik eğitiminin, çocuğun ileriki yaşantısında durumlara ve olaylara farklı açılardan bakmasını sağlayacağından ve çocuğun farklı yönlerinin de gelişmesine katkısı olacağından dolayı önemli olduğu düşünölmektedir. Çocukluk döneminde müzik eğitime başlamanın müzik birikimine ve kültürüne sahip bireyler yetiştireceğini öngören yaklaşımlar olduğu gibi erken yaşlarda başlayan müzik eğitiminin çocukta çeşitli bilişsel becerileri de geliştireceği düşünölmektedir. Dolayısıyla bu dönemlerde verilen müzik eğitimi, çocukların gelişiminde önemli bir yere sahiptir. İlköğretim döneminde sınıf öğretmenleri gerektiğinde birinci sınıftan beşinci sınıfa kadar müzik derslerini üstlenebilmektedir. Bu dönemde verilen müzik eğitiminin önemi göz önüne alındığında, sınıf öğretmenlerinin müzik eğitim hakkındaki görüşlerinin önemli olduğu düşünölmektedir.

Bu çalışmanın amacı, Adnan Menderes Üniversitesinde 4. sınıfta öğrenim görmekte olan sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimine ilişkin görüşleri doğrultusunda sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimine ilişkin algılarını belirlemektir. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

- Sınıf öğretmeni adaylarının çocuk gelişiminde müzik eğitiminin önemine ve nasıl yapılması gerektiğine ilişkin görüşleri nedir?

- Sınıf öğretmeni adaylarının ilkokulda müzik eğitimi verebilmelerine ilişkin özyeterlik inançları hakkındaki görüşleri nedir?
- Sınıf öğretmeni adaylarının ilkokulda müzik eğitimine ilişkin eğitim gereksinimleri hakkındaki görüşleri nasıldır?

## YÖNTEM

Bu bölümde sırasıyla araştırmanın modeli, katılımcılar, veri toplama araçları ve veri toplama süreci, verilerin çözümlenmesi ve güvenilirlik yer almaktadır.

### Araştırma Modeli

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimine ilişkin görüşlerini ortaya koymayı amaçlayan bu çalışma nitel araştırma türünde ve betimsel bir niteliktedir. Araştırma nitel bir çalışma olduğundan sınırlı sayıda örneklem ile derinlemesine bilgi edinilmeye çalışılmıştır. Çalışmada yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine yönelik görüşleri detaylı bir şekilde ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır.

### Katılımcılar

Araştırmanın çalışma grubunu 2012-2013 öğretim yılı bahar döneminde Adnan Menderes Üniversitesinde sınıf öğretmenliği anabilim dalında öğrenim görmekte olan 16 gönüllü dördüncü sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Araştırmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme kullanılmıştır. Nitel araştırma örneklem yöntemlerinden biri olan bu yöntemdeki temel anlayış, önceden belirlenmiş bir dizi ölçütü karşılayan bütün durumların çalışılmasıdır. Burada sözü edilen ölçüt veya ölçütler araştırmacı tarafından oluşturulabilir ya da daha önceden hazırlanmış bir ölçüt listesi kullanılabilir (Yıldırım ve şimşek, 2008: 73). Çalışmada, katılımcıların 4. sınıfta öğrenim gören, seçmeli müzik dersi almış, gönüllü sınıf öğretmeni adayları olması temel ölçüt olarak belirlenmiştir. 8'i öğgün öğretim, 8'i ikinci öğretim dördüncü sınıf öğrencileri ile görüşmeler yapılmıştır. Tablo 1'de çalışmaya katılan öğrencilerin cinsiyetleri ile öğrenim görmekte oldukları öğretim programları yer almaktadır.

Tablo 1. *Çalışmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyet Ve Öğretim Programları Tablosu*

	Öğgün Öğretim	İkinci Öğretim	Toplam
Erkek	4 (K3, K4, K5, K12)	3 (K8, K14, K15)	7
Kız	4 (K1, K2, K6, K13)	5 (K7, K9, K10, K11, K16)	9
Toplam	8	8	16

## Veri Toplama Aracı ve Veri Toplama Süreci

Araştırmada yarı yapılandırılmış bireysel görüşme tekniği kullanılmıştır. Öncelikle çalışmanın amaçları doğrultusunda bir soru havuzu hazırlanmıştır. Yapılan ön değerlendirmenin sonunda soru havuzundan çalışmaya uygun olabilecek sorular belirlenerek taslak görüşme formu oluşturulmuştur. Sonrasında görüşme formları ile ilgili müzik öğretimi ve eğitim programları ve öğretim alanında görev yapan öğretim elemanlarınca uzman görüşü alınmıştır. Görüşme formunun pilot uygulaması sınıf öğretmenliğinde öğrenim görmekte olan iki 4. sınıf öğrencisiyle gerçeleştirilmiştir. Pilot görüşmeler ve uzman görüşleri doğrultusunda görüşme formu tekrar gözden geçirilmiş ve son halini almıştır. Görüşmeler yaklaşık 10 ile 20 dakika arasında sürmüştür. Yapılan görüşmeler toplam 224 dakika sürmüştür. Görüşmeler bizzat araştırmacının kendisi tarafından gerçeleştirilmiştir.

## Verilerin Çözümlemesi

Verilerin çözümlenmesinde öğrencilerin ses kayıtları kelime kelime bir metin haline getirilmiş; Microsoft Word ortamında 39 sayfalık bir ham veri dokümanı oluşturulmuştur. Görüşme verilerinin çözümlenmesinde tümevarımsal içerik analizi uygulanmıştır. Verilerin kodlanmasına başlamadan önce her bir görüşme metni satır satır okunarak öğrencilerin görüşlerine dair bütüncül bir bakış açısı ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Kendi içinde önemli bir bütün oluşturan bölümler cümle bazında kodlanmıştır. Kodların incelenmesi ile kodlar arasındaki ortak yönler tespit edilmiş, bir araya getirilen kodlar kategorilere ayrılarak temalar oluşturulmuştur. Çalışmada metinler belirlenen kategorilere göre cümle bazında kodlanmış, kodlar sayılarak kategorilerin frekansı ortaya konmuştur. Dış geçerliliği sağlamak için araştırma süreci ayrıntılı bir şekilde anlatılmıştır. Mevcut çalışmada öğrenci yanıtlarına ait doğrudan alıntılar hiçbir değişiklik yapılmadan sunulmuştur.

Araştırmada üç tema belirlenmiş olup bu temalar ve temalara ilişkin sorular sırasıyla aşağdaki gibidir;

1. Tema: Sınıf öğretmeni adaylarının çocuk gelişiminde müzik eğitiminin önemine ve nasıl olması gerektiğine ilişkin görüşleri nedir?

- Sizce okul öncesi dönemde müzik eğitiminin çocuk üzerinde nasıl bir etkisi vardır?
- Sizce müzik eğitiminin ilkokul düzeyindeki önemi nedir? Neden?
- Sizce ilkokul düzeyinde müzik eğitimi nasıl olmalı?

2. Tema: Sınıf öğretmeni adaylarının ilkokulda müzik eğitimi verebilmelerine ilişkin özyeterlik inançları hakkındaki görüşleri nedir?

- Kendinizde ilkokul düzeyinde müzik eğitimi verebilme konusunda eksik gördüğünüz şeyler var mı?

- şu andaki müzikal bilgi ve becerilerinizi göz önünde bulundurduğunuzda ilkokul düzeyinde müzik eğitimi verebilmek için kendinizi ne kadar yeterli buluyorsunuz?
- Meslek hayatınızda müzik dersi işlerken sizi en çok neyin zorlayacağını düşünüyorsunuz?

3. Tema: Sınıf öğretmeni adaylarının ilkokulda müzik eğitimine ilişkin eğitim gereksinimleri nasıldır?

- Sizce bir sınıf öğretmeninin ilkokul düzeyinde müzik eğitimi verebilmesi için nasıl bir müzikal bilgi birikimine ve müzikal beceriye sahip olması gerekmektedir?
- Sınıf öğretmeni olarak işlediğiniz müzik dersinin ana hedefi ne olur? Çocuklara müzik dersinde öncelikli olarak ne kazandırmak istersiniz?
- Müzik eğitimi verebilme konusundaki eksikliklerinizi nasıl tamamlamayı düşünüyorsunuz?

### Güvenirlik

Nitel verilerin raporlaştırılması aşamasında, bulgularla ilgili olarak, görüşmelerden birebir alıntılar yapılarak, güvenilirlik arttırılmaya çalışılmıştır. Nitel araştırmada güvenilirliği arttırmak için toplanan verilerin öncelikle betimsel bir yaklaşımla doğrudan sunulmasını, araştırmacının gözlem, görüşme ve dokümanlar yoluyla elde ettiği verileri herhangi bir yorum katmadan okuyucuya sunmasını ve yorumlarını daha sonraya bırakmasını önermektedir (Yıldırım ve şimşek, 2008: 258).

Araştırmada görüşme verileri başka bir araştırmacı tarafından da analiz edilmiş ve kodlanmıştır. Diğer araştırmacı tarafından kodlanan ve seçkisiz yolla belirlenen görüşme formu için “anlaşma/anlaşma+anlaşmama formülü” ile iki kodlayıcı arasındaki uyuma katsayısı hesaplanmıştır. Güvenirliğin göstergelerinden biri olarak kabul edilen bu katsayı çalışmada %87 olarak elde edilmiştir.

### BULGULAR

Araştırmada belirlenen tema olan sınıf öğretmeni adaylarının çocuk gelişiminde müzik eğitiminin önemine ve nasıl olması gerektiğine yönelik algılarına ilişkin bulgular aşağıdaki gibidir:

1. **Tema:** Sınıf öğretmeni adaylarının çocuk gelişiminde müzik eğitiminin önemine ve nasıl olması gerektiğine ilişkin görüşleri nedir?

Araştırmanın amaçları doğrultusunda okulöncesi dönemde müzik eğitiminin çocuk üzerindeki etkileri katılımcılara sorulmuş, elde edilen bulgular Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 2. *Okulöncesi Dönemde Müzik Eğitiminin Çocuk Üzerindeki Etkileri*

Tema	Kodlar	f
Okulöncesinde müzik eğitimi	Olumlu etki (f:14), müzikle farklı şeyleri kavrama (f:4), eğlenirken öğretme (f:4), zekayı geliştirme (f:2), ritmik zekayı geliştirme(f:2), rahatlatma (f:2), sıkıcılıktan kurtarma (f:1), gereklilik(f:1), güdüleme (f:1), ilgi çekme (f:1), kendine güven kazandırma (f:1), öğretici olma(f:1)	34

Tablo 2’de görüldüğü gibi, sınıf öğretmeni adaylarına birinci tema doğrultusunda çocuk gelişiminde müzik eğitiminin çocuk üzerindeki etkileri sorulmuştur. Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitiminin çocuk üzerindeki olumlu etkilerine (f: 14) vurgu yaptıkları ve ayrıca eğlenirken öğretme (f:4) ve müzikle farklı şeyleri kavratma (f:4) kodlarının ön plana çıktığı görülmektedir. Bununla birlikte sınıf öğretmeni adaylarının cevaplarına göre çocuk gelişiminde müzik eğitiminin etkisi konusunda, zekayı geliştirme, ritmik zekayı geliştirme, rahatlatma, sıkıcılıktan kurtarma, gereklilik, güdüleme, ilgi çekme, kendine güven kazandırma, öğretici olma kodlarının ortaya çıktığı görülmektedir. Aşağıda katılımcıların yaptıkları açıklamalardan örnekler yer almaktadır.

**Katılımcı 2:** Müziğin artı yönde bir etkisi olacağını düşünüyorum.

**Katılımcı 3:** Ezgilerle müziklerle pek çok şeyi kavrayabiliyorsun. Çocuklar bunu seviyorlar.

Araştırmanın amaçları doğrultusunda ilkökul düzeyinde müzik eğitiminin çocuk üzerindeki etkileri katılımcılara sorulmuş, elde edilen bulgular Tablo 3’de sunulmuştur.

Tablo 3. *İlkokul Düzeyinde Müzik Eğitiminin Çocuk Üzerindeki Etkileri*

Tema	Kodlar	f
İlkokul düzeyinde müzik eğitimi	Diğer dersleri pekiştirme (f: 7), dikkati toplama (f: 6), diğer derslerle ilişkilendirme (f: 4), yetenekleri keşfetme (f:3), müzik kültürü verme (f: 2), kendine güven kazandırma (f: 2), motive etme (f: 1), sosyalleşme (f: 1)	26

Tablo 3’de görüldüğü gibi, sınıf öğretmeni adaylarına birinci tema doğrultusunda ilkökul düzeyinde müzik eğitiminin çocuk üzerindeki etkileri sorulmuştur. Sınıf öğretmeni adaylarının ilkökul düzeyinde müzik eğitiminin çocuk üzerindeki etkileri konusunda en çok, diğer dersleri pekiştirme (f: 7), dikkati toplama (f: 6), diğer derslerle ilişkilendirme (f: 4) kodlarının ön plana çıktığı görülmektedir. Sınıf öğretmeni adayları, ilkökul düzeyinde müzik eğitiminin çocuk üzerindeki yetenekleri keşfetme, müzik kültürü verme, kendine güven kazandırma, motive etme, sosyalleşme gibi etkileri olduğunu belirtmişlerdir. Aşağıda katılımcıların yaptıkları açıklamalardan örnekler yer almaktadır.



**Katılımcı 13:** Pekiştiren olarak kullanılabilir. Çocukların özgüvenini de geliştirebilir bence.

**Katılımcı 7:** Diğer dersleri pekiştirmek için kullanılabilir. Derslerin başında dikkat çekmek için kullanılabilir ayrıca.

Araştırmanın amaçları doğrultusunda ilkokul düzeyinde verilmesi gerektiği düşünölen müzik eğitimi katılımcılara sorulmuş, elde edilen bulgular Tablo 4'de sunulmuştur.

Tablo 4. *İlkokul Düzeyinde Verilmesi Gerektiği Düşünölen Müzik Eğitimi*

Tema	Kodlar	f
İlkokul düzeyinde verilmesi gerektiği düşünölen müzik eğitimi	Müzik kültürü verme (f: 3), eğlenceli olma (f: 3), flüt ve melodika öğretimi (f: 2), çalgıları tanıtmaya (f: 1), not kaygısı olmama (f: 1), seviyeye göre olma (f: 1), teşvik edici olma (f: 1), flüt ve melodika dışında çalgı öğretimi (f: 1), temel müzik bilgisi kazandırma (f: 1), ritim duygusu kazandırma (f: 1), nota bilgisi verme (f: 1), düzeye göre olma (f: 1), hareketli olma (f: 1)	18

Tablo 4'de göröldüğü gibi, sınıf öğretmeni adaylarına birinci tema doğrultusunda ilkokul düzeyinde müzik eğitiminin nasıl olması gerektiği sorulmuştur. İlkokul düzeyinde müzik eğitiminin nasıl olması gerektiği konusunda en çok, öğrenciye müzik kültürü vermesi (f: 3) ve eğlenceli olması kodlarının (f: 3) ön plana çıktığı görölmektedir. Ayrıca sınıf öğretmeni adaylarının ilkokul düzeyinde müzik eğitiminin nasıl olması gerektiği, flüt ve melodika öğretimi, çalgıları tanıtmaya, not kaygısı olmama, seviyeye göre olma, teşvik edici olma, flüt ve melodika dışında çalgı öğretimi, temel müzik bilgisi kazandırma, ritim duygusu kazandırma, nota bilgisi verme, düzeye göre olma, hareketli olma kodlarıyla açıklanmıştır. Aşağıda katılımcıların yaptıkları açıklamalardan örnekler yer almaktadır.

**Katılımcı 3:** Kesinlikle not kaygısız olmalı. Çocuk keyfini çıkartmalı.

**Katılımcı 5:** Dediğim gibi çocukların farklı müzik türlerini öğrenmesi gerek.

Araştırmada belirlenen tema olan sınıf öğretmeni adaylarının ilkokulda müzik eğitimi verebilmelerine ilişkin özyeterlik inançları hakkındaki bulgular aşağıdaki gibidir:

- 2. Tema:** Sınıf öğretmeni adaylarının ilkokulda müzik eğitimi verebilmelerine ilişkin özyeterlik inançları hakkındaki görüşleri nedir?

Araştırmanın amaçları doğrultusunda katılımcılara müzik eğitimi verebilme konusunda kendilerini eksiklik gördükleri özellikler sorulmuş, elde edilen bulgular Tablo 5'de sunulmuştur.

Tablo 5. *Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitimi Verebilme Konusunda Kendilerini Eksiklik Gördükleri Özellikler*

Tema	Kodlar	f
Öğretmen adaylarının müzik eğitimi verebilme konusundaki eksiklikleri	Blokflüt dışında çalgı çalma (f: 7), nota okuma yazma (f: 5), doğru şarkı söyleyebilme (f: 3), müzik kültürü (f: 3), müzik teorisi (f: 2), müzik öğretimi (f: 1), yetenek keşfetme (f: 1), yönlendirme (f: 1), öğretim yöntemlerine hakimiyet (f: 1), müzik dağarcığına hakimiyet (f: 1), blokflüt çalma (f: 1)	26

Tablo 5’de görüldüğü gibi, sınıf öğretmeni adaylarına ikinci tema doğrultusunda müzik eğitimi verebilme konusunda kendilerinde eksik gördükleri şeyler sorulmuştur. Sınıf öğretmeni adayları en çok blokflüt dışında bir çalgı çalma (f: 7), nota okuma yazma (f: 5) ve doğru şarkı söyleyebilme (f: 3) konularında kendilerini eksik hissetmektedirler. Sınıf öğretmeni adaylarının müzik konusundaki eksikleri müzik kültürü, müzik teorisi, müzik öğretimi, yetenek keşfetme, yönlendirme, öğretim yöntemlerine hakimiyet, müzik dağarcığına hakimiyet, blokflüt çalma kodlarıyla açıklanmıştır. Aşağıda katılımcıların yaptıkları açıklamalardan örnekler yer almaktadır.

**Katılımcı 4:** Kesinlikle eksiklerim var. Bağlama çalmak istiyorum mesela ama çalamıyorum. Kendimi çalgı çalma konusunda yetersiz görüyorum. Onun dışında biraz daha bilgilenmem lazım bence. Nota okumayı burada öğrendim.

**Katılımcı 15:** Tabi çok eksikim vardır. Çalgı çalamıyorum işte. Notaların basit şeylerini bile şu an bir teste tabi tutulsam bu neydi nasıl oluyordu ya da basit bir ritim falan çalsanız bunun kaç kaçlık olduğunu söyleyemeyebilirim. Ama bunların çok da zor olmadığına inanıyorum.

Araştırmanın amaçları doğrultusunda katılımcılara müzik eğitimi verebilme konusunda kendilerini ne kadar yeterli gördükleri sorulmuş, elde edilen bulgular Tablo 6’da sunulmuştur.

Tablo 6. *Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitimine Yönelik Özyeterlik İnançları*

Tema	Kodlar	f
Öğretmen adaylarının müzik eğitimine yönelik özyeterlik inançları	Yeterliyim	8
	Yetersizim	4
	Diğer	4

Tablo 6’ da görüldüğü gibi, sınıf öğretmeni adaylarına ikinci tema doğrultusunda ilkökul düzeyinde müzik eğitimi verebilmek için kendilerini ne kadar yeterli hissettikleri sorulmuştur. Çalışmaya katılan sınıf öğretmeni adaylarının çoğunluğunun (f: 8) kendilerini müzik eğitimi verebilme konusunda yeterli buldukları, bir kısmının (f: 4) kendilerini yetersiz buldukları görülmüştür. Yapılan

görüşmelerde katılımcıların bir kısmı da (f: 4) yeterlikleri konusunda bir bildirimde bulunmazken kendilerini pek çok öğretmenden iyi olarak nitelendirmişlerdir. Aşağıda katılımcıların yaptıkları açıklamalardan örnekler yer almaktadır

**Katılımcı 6:** Şu an yine pek çok öğretmenden iyi olduğumu düşünüyorum.

**Katılımcı 8:** Kesinlikle yeterli hissetmiyorum. Müzik ayrı bir alan zaten. Benim şöyle bir görüşüm var. Müzik öğretimine müzik öğretmeni girmeli.

**Katılımcı 9:** İstersem yaparım.. yapabilirim bence.. yapmalıyım.

Araştırmanın amaçları doğrultusunda katılımcılara meslek hayatlarında müzik dersi işlerken karşılaşılabilecekleri sorunların neler olabileceği sorulmuş, elde edilen bulgular Tablo 7’de sunulmuştur.

Tablo 7. *Öğretmen Adaylarının Meslek Hayatlarında Müzik Derslerinde Karşılaşılabilecekleri Sorunlar*

Tema	Kodlar	f
Öğretmen adaylarının meslek hayatlarında müzik derslerinde karşılaşılabilecekleri sorunlar	Nota okuma yazma (f: 8), blokflüt çalma (f: 7), beceri kazandırma (f: 1), materyal bulma (f: 1), müziği sevdirmeme (f: 1), çıkabilecek sorunları kestiremememe (f: 1)	19

Tablo 7’de görüldüğü gibi, sınıf öğretmeni adaylarına ikinci tema doğrultusunda meslek yaşantılarında onları müzik eğitimi konusunda neyin zorlayacağı sorulmuştur. Sınıf öğretmeni adayları meslek yaşantılarında nota okuma yazma (f: 8) ve blokflüt çalma (f: 7) konularında zorlanacaklarını belirtmişlerdir. Ayrıca öğretmen adaylarının meslek hayatlarında karşılaşılabilecekleri sorunlar, müzikal beceri kazandırma, materyal bulma, müziği sevdirmeme kodları ile açıklanırken bir katılımcı da kendisini neyin zorlayabileceğini henüz bu konuda hiçbir deneyimi olmadığından tahmin edemeyeceğini belirtmiştir. Aşağıda katılımcıların yaptıkları açıklamalardan örnekler yer almaktadır.

**Katılımcı 1:** Bu notaların yazımı belki biraz da çalmada zorlanabilirim blokflüt ya da ona benzer. Çok kötü olacağını düşünmüyorum ama bu beceri kazandırma kısmında biraz zorlanabilirim diye düşünüyorum.

**Katılımcı 16:** Enstrüman çalma konusunda zorlanırım o da notalardan kaynaklanan bir sıkıntı. Onun dışında yok yani beni zorlayabilecek bir şey.

Araştırmada belirlenen tema olan sınıf öğretmeni adaylarının ilkökulda müzik eğitimine yönelik eğitim gereksinimlerine ilişkin bulgular aşağıdaki gibidir:

**3. Tema:** Sınıf öğretmeni adaylarının ilkökulda müzik eğitimine ilişkin eğitim gereksinimleri nasıldır?

Araştırmanın amaçları doğrultusunda katılımcılara bir sınıf öğretmeninde bulunması gereken müzikal bilgi ve becerilerin ne olduğu sorulmuş, elde edilen bulgular Tablo 8’de sunulmuştur.

Tablo 8. *Bir Sınıf Öğretmeninde Bulunması Gereken Müzikal Bilgi ve Beceriler*

Tema	Kodlar	f
Bilgi ve beceri	Blokflüt çalma (f: 9), nota okuma yazma (f: 7), müzik kültürü (f: 6), çalgı bilgisi (f: 4), materyal geliştirme (f: 4), blokflüt dışında bir çalgı çalma (f: 3), dağarcık bilgisi (f: 2), öğretim yöntemi bilme (f: 2), istiklal marşını yönetme (f: 1), doğru şarkı söyleme (f: 1), yaratıcı olma (f: 1)	40

Tablo 8’de görüldüğü gibi, sınıf öğretmeni adaylarına üçüncü tema doğrultusunda bir sınıf öğretmenin ilkökul düzeyinde müzik eğitimi verebilmesi için nasıl bir müzikal bilgi birikime ve müzikal beceriye sahip olması gerektiği sorulmuştur. Katılımcılara göre bir sınıf öğretmeni blokflüt çalabilmeli (f: 9), nota okuyup yazabilmeli (f: 7), müzik kültürüne sahip (f: 6) olmalıdır. Ayrıca sınıf öğretmeninde bulunması gereken özellikler konusunda çalgı bilgisine sahip olma, materyal geliştirme, blokflüt dışında bir çalgı çalma, dağarcık bilgisi, öğretim yöntemi bilme, istiklal marşını yönetme, doğru şarkı söyleme, yaratıcı olma kodlarının da ön plana çıktığı görülmektedir. Aşağıda katılımcıların yaptıkları açıklamalardan örnekler yer almaktadır.

**Katılımcı 3:**Nota bilgisine sahip olması gerekiyor. Çocuğun düzeyine uygun hangi şarkı var. O şarkılar dinletilmeli.

**Katılımcı 14:** Bir çalgı çalabilir mesela. Bu sadece flüt değil başka bir şey de olabilir mesela. Böyle bir beceriye sahip olması iyi olur diye düşünüyorum.

Araştırmanın amaçları doğrultusunda katılımcılara meslek hayatlarında işlemek istedikleri müzik dersinin amacı sorulmuş, elde edilen bulgular Tablo 9’da sunulmuştur.

Tablo 9. *Sınıf Öğretmeni Adaylarının İşlemek İstedikleri Müzik Dersinin Amacı*

Tema	Kodlar	f
Öğretmen adaylarının işlemek istediği ders amacı	Müzik kültürü kazandırma (f: 9), müziği sevdirmeye (f: 7), blokflüt öğretimi (f: 2), diğer dersleri pekiştirme (f: 1), blokflüt dışında çalgı öğretimi (f: 1), dersin boş geçmemesi (f: 1), yetenekleri keşfetme (f: 1), özgüven kazandırma (f: 1)	23

Tablo 9’da görüldüğü gibi, sınıf öğretmeni adaylarına üçüncü tema doğrultusunda sınıf öğretmeni olduklarında işlemek istedikleri dersin öncelikli amacının ne olduğu sorulmuştur. Katılımcılara göre

öğretmen adaylarının işlemek istediği dersin amacının müzik kültürü kazandırma (f:9), müziği sevdirmeye (f:7) olduğu görülmektedir. Ayrıca katılımcıların sınıf öğretmeni olduklarında işlemek istedikleri dersin blokflüt öğretme, diğer dersleri pekiştirme, blokflüt dışında çalgı öğretme, dersin boş geçmemesi, yetenekleri keşfetme, özgüven kazandırma gibi amaçları da hedeflediği görülmektedir. Aşağıda katılımcıların yaptıkları açıklamalardan örnekler yer almaktadır.

**Katılımcı 4:** Ana hedefim müzikten soğumayacak, müziği sevecek ve bilinçli bir şekilde sevecek müziği. Öğrenci müziğin önemini bilsin yani.

**Katılımcı 13:** Kesinlikle bilinçli olmasını isterim müzik konusunda. Ne dinlediğini bilsin. Bu birinci hedefim olabilir. Onun dışında başından beri konuştuğumuz varsa yeteneğini ortaya çıkarıp... sadece kendine yetebilsin.

Araştırmanın amaçları doğrultusunda katılımcılara kendilerinin müzik eğitimi verebilmeleri konusundaki eksiklerini tamamlamaları ile ilgili görüşleri sorulmuş, elde edilen bulgular Tablo 10'da sunulmuştur.

Tablo 10. *Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitimi Verebilme Konusundaki Eksiklerini Tamamlamaları İle İlgili Görüşler*

Tema	Kodlar	f
Eksikleri Tamamlama	Olumlu görüş	12
	Olumsuz görüş	4

Tablo 10'da görüldüğü gibi, sınıf öğretmeni adaylarına üçüncü tema doğrultusunda müzik eğitimi verebilme konusundaki eksiklerini tamamlama ihtiyacı hissedip hissetmedikleri sorulmuştur. Katılımcıların hepsi müzik eğitimi verebilme konusunda eksikleri olduğunu belirtmişler ve 12 katılımcı bu eksiklerini tamamlamak istediğini dile getirmiştir. 4 katılımcı ise müzik eğitimi verebilme konusunda eksikleri olduğunu fakat bu eksikleri tamamlama ihtiyacı hissetmediklerini belirtmişlerdir. Aşağıda katılımcıların yaptıkları açıklamalardan örnekler yer almaktadır.

**Katılımcı 4:** Eksiklerimi tamamlama ihtiyacı duymuyorum. Aslında olması gerekir ama ben yapmıyorum sevememekten dolayı herhalde.

**Katılımcı 7:** Tabi ki eksiklerim var ama eksilerim düzeltilemeyecek değil bir şekilde düzeltilebilir diye düşünüyorum. Meslek hayatımda bu eksiklerimi tamamlamayı düşünüyorum.

## TARTIşMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmada belirlenen birinci tema olan sınıf öğretmeni adaylarının çocuk gelişiminde müzik eğitiminin önemine ve nasıl olması gerektiğine yönelik görüşleri doğrultusunda elde edilen bulgular, sınıf öğretmeni adaylarının, müzik eğitiminin çocuk üzerinde olumlu etkileri olduğunu ve müzikle farklı Şeylerin kavratılabileceğini düşündüklerini ortaya koymuştur. Müzik eğitiminin çocuk üzerindeki etkilerinin ne olduğu, ilkokul düzeyi olarak sınırlandırıldığında ise katılımcılar, en çok müzik dersleri ile diğer dersleri pekiştirme, öğrencinin dikkatini toplama kodları üzerinde durmuşlardır. Bu bulgular, Kutluk'un (2010) gerçekleştirdiği çalışmanın bulgularıyla benzerlik göstermektedir. Kutluk çalışmasında sınıf öğretmeni adaylarının ilkokul müzik eğitiminin gereğine ve yararına büyük oranda inandıklarını ortaya koymuştur. Özdemir ve Yıldız' a (2010) göre müzikle erken yaşlarda tanışma, müziksel öğrenmelerin gerçekleşmesi için gereklidir. Aynı zamanda müzikle erken yaşlarda tanışmak diğer bilişsel zekâ ve süreçlerin gelişimini ileri düzeyde geliştirir. Ayata ve Aşkin (2008) müzik eğitimine yedi yaşından önce başlamının beynin gelişiminde belirgin farklar yarattığını öne sürmektedirler. Yünlü ve Sağlam'ın (2004) sınıf öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin görüşlerini inceledikleri çalışmalarında ilkokulda çocuğun bilişsel-devinişsel eğitiminin yanında duyuşsal eğitiminin de çok önemli olduğu ve bu eğitimde müzik dersinin önemli işlevi olduğunu düşündüklerini ortaya koymuştur.

Araştırmanın bulguları doğrultusunda ilkokul düzeyinde müzik eğitiminin öğrenciye müzik kültürü vermesi, müzik dersinin eğlenceli olması flüt ve melodika öğretimini kapsaması, farklı çalgıları tanıtmaması gerektiği sınıf öğretmeni adaylarınca öne sürülmüştür. Bu bulgulara paralel olarak Uçan (2005: 31), ilköğretim öncesi eğitim ve ilköğretim evrelerindeki genel müzik eğitiminde, bireye (çocuğa, öğrenciye), asgari ortak temel müzik kültürü kazandırılırken, çeşitli müziksel araç ve gereçlerle yüz yüze gelme, çalışma ve kendini müziğin belli başlı davranış boyutlarında deneme fırsatı ve olanağı da verilmesi gerektiğini öne sürmüştür.

Araştırmanın birinci teması doğrultusunda katılımcıların çocuk gelişiminde müzik eğitiminin çocuk üzerindeki etkilerine (f: 34) ve ilkokul düzeyinde müzik eğitiminin çocuk üzerindeki etkilerine (f: 26) yönelik oldukça çeşitli olumlu etkileri olduğunu beyan ederlerken ilkokul seviyesinde müzik eğitiminin nasıl olması gerektiği konusunda (f: 18) oldukça az fikir beyan etmeleri düşündürücüdür. Ayrıca çocuk gelişiminde ve ilkokul düzeyinde müzik eğitiminin çocuk üzerindeki etkilerini ortaya koyan Tablo 2 ve Tablo 3 incelendiğinde aynı kodların farklı katılımcılar tarafından tekrar edilerek benzer kodlar üzerine yoğunlaşıldığı, ilkokul düzeyinde müzik eğitiminin nasıl olması gerektiğini ortaya koyan Tablo 4 incelendiğinde ise sınıf öğretmeni adaylarının öğrencilerin bu konudaki

fikirlerinin oldukça farklı kodlara dağılmış olduğu görülmektedir. Bunun nedeninin de sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersinin nasıl olması gerektiğine yönelik ortak bir görüşe sahip olmamalarından kaynaklanabileceği düşünölmektedir.

Araştırmanın ikinci teması olan sınıf öğretmeni adaylarının ilkokulda müzik eğitimi verebilmelerine ilişkin özyeterlik inançları hakkındaki görüşlerini belirlemek için sınıf öğretmeni adaylarının kendilerinde eksik gördükleri şeyler sorulmuştur. Araştırmanın bulguları sınıf öğretmeni adaylarının kendilerini en çok blokflüt dışında bir çalgı çalma, nota okuma yazma, doğru şarkı söyleyebilme konularında eksik gördüklerini ortaya koymuştur. Henessy (2005: 3) de aynı doğrultuda müzik alanında uzman olmayan öğretmenlerin en çok şarkı söyleme ve diğer icra alanlarında ritim ve melodi konularında tedirgin olduklarını belirtmiştir. Benzer bulgular Yönlü ve Sağlam'ın (2004) gerçekleştirdiği çalışmanın bulgularıyla paralellik göstermektedir. Araştırmacılar, 519 sınıf öğretmeniyle gerçekleştirdikleri çalışma doğrultusunda sınıf öğretmenlerinin büyük bir bölümünün (%74,9) kulak eğitimi konusunda, çok büyük bir bölümünün (%88,9) ses eğitimi konusunda, yine çok büyük bir bölümünün (%90,8) çalgı kullanımı ve bunların eğitimi konusunda, büyük bir bölümünün (%84,2) temel müzik bilgisini kapsayan müzik teorisi konusunda, yine büyük bir bölümünün (%81,9) öğrencilere iyi ve nitelikli müziği ayırt etme alışkanlığını kazandırma amaçlı müzik kültürü kazandırma konusunda güçlük çektiklerini ortaya koymuşlardır. şahin ve Aksüt (2002) ilköğretim I. kademedede müzik dersine giren öğretmenlerin, kendi formasyonlarına dayalı olarak müzik etkinliklerini algılamalarına yönelik görüşlerini incelemişler ve öğretmenlerin müzik dersleriyle çocuğa kendi sesini sevdirebilme ve sesini eğitebilmede kendini yetersiz, kendilerini müzik derslerinde başarısız, çocuk şarkıları dağarcıkları konusunda yetersiz gördüklerini ortaya koymuşlardır. Taylor'a (2004) göre 7-11 yaş döneminde çocukların tonal ve ritmik örüntüleri taklit etme, sürelerde oluşan değişimleri algılama, ritmik örüntüleri bellekte tutabilme ve transpozisyon yetenekleri gelişmektedir. Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersiyle ilgili temel konularda kendilerini yetersiz hissetmelerinin onların eğitecekleri çocukların müzikal gelişiminde eksikliklere yol açacağı düşünölmektedir.

Çalışmanın ikinci teması doğrultusunda katılımcıların 8 'i kendisini müzik eğitimi verme konusunda yeterli görürken, 4'ü yetersiz görmüş, 4'ü de yeterlikleri konusunda bir fikir beyan etmemiş, kendilerini çevrelerindeki öğretmenlerle karşılaştırarak onlara göre iyi olduklarını belirtmişlerdir. Ayrıca katılımcılar meslek yaşamlarında müzik dersinde karşılaşabilecekleri sorunları nota okuma yazma, blokflüt çalma, beceri kazandırma, materyal bulma, müziği sevdirme, çıkabilecek sorunları kestirememeye şeklinde sıralamışlardır. Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi verebilme

konulardaki eksikliklerini ortaya koyan bu bulgular, literatür ile de uyumaktadır. Örneğin Kocabaş'ın (2000) sınıf öğretmenlerinin müzik derslerindeki yetersizliklerine ilişkin görüşlerini incelediği bir çalışmada, sınıf öğretmenlerinin müzik derslerinde kendiliğinden yeterli bilgi ve beceri alışverişinde bulunmadığını ve kendi müzikal performanslarını düşünme ve geliştirme için uygun girişimlerde bulunmadıklarını ortaya koymuştur. Aynı çalışmada, sınıf öğretmenleri müzik dersinin müzik öğretmeni danışmanlığı ya da müzik öğretmeni tarafından uygulanması yönünde görüş bildirerek kendilerini müzik öğretimi için yetersiz gördüklerini ortaya belirtmişlerdir. Aynı doğrultuda Özmenteş'in (2009) 69 sınıf öğretmeni adayıyla gerçekleştirdiği ve Kutluk'un (2010) 228 sınıf öğretmeni adayıyla gerçekleştirdiği araştırmaların bulgularına göre öğretmen adaylarının müzik eğitimi konusunda kendilerini istenilen düzeyde yeterli bulmadıkları anlaşılmaktadır.

Çalışmanın üçüncü teması doğrultusunda sınıf öğretmeni adaylarının ilkökulda müzik eğitimine ilişkin eğitim gereksinimleri incelenmiştir. Araştırmanın bulguları sınıf öğretmeni adaylarının bir sınıf öğretmenin blokflüt çalabilmesi, nota okuyup yazabilmesi, müzik kültürüne ve çalgı bilgisine sahip olması, materyal geliştirebilmesi, blokflüt dışında bir çalgı çalabilmesi, dağarcık bilgisine sahip olması, öğretim yöntemi bilmesi, istiklal marşını yönetebilmesi, doğru şarkı söyleyebilmesi, yaratıcı olması gerektiğini düşündüklerini ortaya koymuştur. Ayrıca Tablo 8 incelendiğinde öğretmen adaylarının sınıf öğretmeninde bulunması gereken müzikal bilgi ve beceri konusunda pek çok koda hemfikir oldukları ve bu konuda oldukça fazla fikir sahibi oldukları görülmektedir. Uçan, müzik eğitiminin davranışsal açıdan ele alındığındaki hedefleri ortaya koymuştur. Bu hedefler, katılımcıların bir sınıf öğretmeninde bulunması gerektiğini düşündüğü özelliklerle benzerlik gösterse de bazı eksiklikler göze çarpmaktadır. Uçan' a (2005: 14-15) göre müzik eğitimi davranışsal açıdan ele alındığında müziksel kişilik kazanma eğitimi, müziksel işitme-okuma yazma eğitimi, şarkı söyleme eğitimi, çalgı çalma eğitimi, müzik dinleme eğitimi, müziksel yaratma eğitimi, müziksel bilgilenme eğitimi, müziksel beğeni geliştirme eğitimi, müziksel kişilik kazanma eğitimi, müziksel duyarlılığı arttırma eğitimi, müziksel iletişim eğitimi, müzikten yararlanma eğitimini kapsar. Çalışmanın üçüncü teması doğrultusunda sınıf öğretmeni adaylarına işlemek istedikleri müzik dersinin amacı sorulmuştur. Çalışmanın bulgularına göre sınıf öğretmeni adaylarının işlemek istedikleri dersin amaçları öğrenciye müzik kültürü kazandırma, müziği sevdirmeye, blokflüt öğretimi, diğer dersleri pekiştirme, blokflüt dışında çalgı öğretimi, dersin boş geçmemesi, yetenekleri keşfetme, özgüven kazandırma olarak sıralanmıştır. Ayrıca sınıf öğretmeni adaylarına araştırmanın amaçları doğrultusunda müzik eğitimi verebilme konusundaki eksiklerini tamamlamak isteyip istemedikleri sorusu yöneltilmiştir. Araştırmaya katılan sınıf öğretmeni adaylarının 12'si eksiklerini tamamlamak isterken 4'ü müzik alanında kendilerini eksik hissetmelerine rağmen bu konudaki eksiklerini



tamamlama isteği duymadıkları belirlenmiştir. 4 katılımcının eksiklerini tamamlama ihtiyacı hissetmemeleri oldukça düşündürücüdür. Henüz mezun olmamalarına rağmen öğrenme konusundaki motivasyonlarının olmaması meslek hayatlarında da bu isteksizliğin devam edebileceğinin göstergelerinden biridir. Bunun nedeninin bu katılımcıların kendilerini müzik alanına uzak hissetmeleri olabileceği düşünülmektedir.

Araştırmanın sonucunda sınıf öğretmeni adaylarının çocuk gelişiminde ve ilkokul döneminde müzik eğitiminin önemi konusunda hemfikir oldukları fakat müzik konusunda pek çok eksikleri olduğunu düşündükleri görülmektedir. Bunun nedeninin sınıf öğretmeni adaylarının müzik ve müzik eğitimi derslerini ikinci sınıfta haftada üçer saat olmak üzere almış olmaları, bu bakımdan müzik eğitimi konusunda öğrenmiş oldukları bilgilerin de unutulmuş olabileceğini düşündürmektedir. Sınıf öğretmeni adaylarının daha meslek hayatlarına atılmadan kendilerini müzik eğitimi verebilme konusunda yetersiz hissetmeleri ileride verecekleri müzik derslerinde kendileri için önemli bir sorun oluşturacağı düşünülmektedir. Bu bakımdan sınıf öğretmeni adaylarının aldıkları müzik dersinin haftalık ders saatlerinin artırılması ve bu dersin lisans programı boyunca son dönemlere doğru kaydırılması önerilmektedir. Sınıf öğretmenlerine meslek hayatları boyunca hizmet içi müzik kurslarının verilmesi gerektiği ve müzik eğitimiyle ilgili yeni yaklaşımların ve onların uygulamalarının bu kurslar sayesinde verilerek sınıf öğretmenlerinin bilgilerinin taze kalması sağlanmalıdır. Ayrıca müziğin ilkokul dönemindeki çocuklar üzerindeki olumlu etkileri göz önünde bulunduruluğunda sınıf öğretmenlerinin müzik öğretmenleri ile birlikte çalışarak bu konuda fikir alışverişinde bulunmalarının faydalı olacağı düşünülmektedir.

### KAYNAKÇA

- Ayata, E. & Aşkın, C. (2008). Müziğin beynin fonksiyonlarına olan etkisi. *İtü Dergisi Sosyal Bilimler*, 5(2), 13-22.
- Bilen, S. (1995). *İşbirlikli öğrenmenin müzik öğretimi ve güdüsel süreçler üzerindeki etkileri*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Colwell, R. (Ed.). (2006). *Menc handbook of musical cognition and development*. New York: Oxford University Press.
- Demirbatır, E. & Helvacı, A. (2006). Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müzik Derslerine İlişkin Görüş, Ve Beklentilerinin Değerlendirilmesi, *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.
- Erdem, A. R. (1998). *21. Yüzyıla girerken nasıl bir insan modeli yetiştirelim*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Fidan, N. & Erden, M. (1998). *Eğitime giriş*. Ankara: Alkım Yayınları.

- Topoğlu, O. (2015). Sınıf öğretmenleri adaylarının müzik eğitimine ilişkin görüşleri. *International Journal of Human Sciences*, 12(2), 654-673. doi:[10.14687/ijhs.v12i2.3322](https://doi.org/10.14687/ijhs.v12i2.3322)
- Göğüş, G. (2008). İlköğretim I. Kademe müzik eğitiminde öğretmenin etkinliği, *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(2), 369-382.
- Hennesy, S. (2005). *Music 7-11: Developing primary teaching skills*. London: Routledge Press.  
<http://ebys.ege.edu.tr/ogrenci/llp/start.aspx?kultur=tr-TR&Mod=1&ustbirim=45&birim=6&altbirim=-1&program=2934>
- Jensen, E. (2006). *Beyin uyumlu öğrenme*. Çeviren: Ahmet Doğanay. Adana: Nobel Yayınları.
- Kalyoncu, N. (2004). Müzik öğretmeni yeterlikleri ve güncel müzik öğretmenliği lisans programı. *Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi* Süleyman Demirel Üniversitesi, 7-10 Nisan 2004, Isparta.
- Karaman, K. (2001). *İlköğretim okulları 1. devre müzik derslerinin değerlendirilmesi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bursa: Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kempton, C. (1992). *Developing music at keystage 2: A practical guide for non-specialist teachers*, Devon: Southgate Publishers Ltd.
- Kocabaş, A. (1995). *İşbirlikli öğrenmenin blokflüt öğretimi ve öğrenme stratejileri üzerindeki etkileri*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Kocabaş, A. (2000). Sınıf öğretmenlerinin müzik dersindeki yetersizliklerine ilişkin görüşleri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7, 7-11.
- Kutluk, Ö. (2010). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimleri ve üniversitede aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşleri. *Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29, 275-288.
- Kutluk, Ö. (2010). Sınıf öğretmeni adaylarının ilköğretim müzik eğitimi hakkındaki görüşleri ve müzik dersi verme konusunda kendilerine güvenleri. *Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29, 289-302.
- Küçüköncü, Y. (2000). Sınıf öğretmenliğinde müzik eğitimi, *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7, 8-12.
- MEB (2006). İlköğretim Okulları Müzik Dersi Öğretim Programı ve Kılavuzu, <http://ttkb.meb.gov.tr/program2.aspx> (13 Mayıs 2013)
- Otacıoğlu, S. G. (2008). Okulöncesi çocuk merkezli öğrenme ve müzik stratejileri. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 7 (23), 157-171.
- Öz, N. B. (2001). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi, *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(1), 93-99.
- Özdemir, G. & Yıldız, G. (2010). Genel gelişim sürecinde müziksel gelişim. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(2), 77-90.
- Özmenteş, S. (2009). Sınıf Öğretmeni Adaylarının İlköğretim Müzik Eğitimine İlişkin Görüşleri: Antalya İlinde Nitel Bir Araştırma. *Tevfik Fikret Eğitim Günleri İzmir Tevfik Fikret Okulları Eğitimde Yeni Yönelimler-5 Öğrenmenin Doğası ve Değerlendirme Sempozyumu Bildirisi*, 18 Nisan 2009, İzmir.
- Saydam, R. (2003). İlköğretim Okulunda Müzik Dersi. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu*, 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Sönmez, V. (2009). *Program geliştirmede öğretmen el kitabı*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Sun, M. (1969). *Türkiye'nin kültür, müzik, tiyatro sorunları*. Ankara: Ajans Türk Yayınları.

- Şahin, K. & Aksüt, M. (2002). I. Kademe müzik derslerine ilişkin öğretmen görüşleri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 4(2), 105-118.
- Tangülü, Z. & Çıdaçı, T. (2014). Ortaokul 5. sınıf sosyal bilgiler dersine giren branş öğretmenlerinin karşılaştığı sorunlar. *Abi Evran Üniversitesi Karşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15(2), 227-242.
- Taylor, D. M. (2004). *Beating time refining learned repertoire for percussion instruments in an orff ensemble setting*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Texas Austin University.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi-temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Ankara: Evrensel Yayınevi..
- Veries, P. & Albon, N. (2012). Taking responsibility form music education in the primary school: A case study. *Victorian Journal of Music Education*, 1, 3-11. <http://dx.doi.org/10.1177/0255761413515818>
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*: 6. Baskı Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yünlü, F. & Sağlam, M. (2004). Sınıf öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin görüşleri, içerikle ilgili güçlükleri ve eğitim gereksinimleri. *Eğitim Bilimleri ve Uygulama*, 3(6), 211-226.

### [Extended English Abstract](#)

#### **Introduction**

There is a great number of studies claim that music education in pre-school education and in primary school education affects the children's social and motor skills and their self-confidence in a positive way. In this regard it is thought that music education in primary school period is crucial. In Turkey, music lessons are given by the classroom teachers in primary school education. Thus pre-service classroom teachers' opinions about music education, their self-efficacy believes toward music teaching and educational needs about music are also essential. The purpose of this study is to analyse the opinions of the 4<sup>th</sup> grade pre-service classroom teachers among music education who receive education in Adnan Menderes University Faculty of Education Department of Classroom Teaching.

#### **Method**

In this study qualitative method is used and the study is a descriptive study. Thus detailed data is gathered by semi-structured interview technique from 16 pre-service classroom teachers who receive education in Adnan Menderes University Faculty of Education Department of classroom Teaching. Seven of the participants were male and nine of the participants were female and eight of the participants were from formal education, eight of the participants were from evening education. In this study criterion sampling is used from purposive sampling methods. Interview questions were developed among the purposes of the study. A pilot study was applied to two pre-service classroom teachers and experts' views were taken. The questions that are not appropriate for the purpose of the study were eliminated from the interview form. Interview forms that developed by the researcher were used to collect data. Interviews were digitally recorded and transcribed into text. Verbal data were analysed through inductive content analysis technique. After the interviews, three themes are specified towards the aims of the study. They are: (1) what are the pre-service classroom teacher's perceptions towards the importance of music education and how the music education should be in primary school, (2) what are the self-efficacy believes of the pre-school classroom

teachers among music teaching, (3) what are the educational needs of pre-service classroom teachers towards music education. Coder reliability was found %87.

### **Findings (Results)**

The results have shown that almost all the participants think that music education has positive effects on children in early ages. In pre-school education, music can be used for a great number of purposes like, teaching different things with music, learning while having good time, improving intelligence, and gaining self-confidence. In primary school, music education can be used for reinforcing the other lessons, paying attention, making relations with different lessons. In addition pre-service classroom teachers think that in primary school music education, music culture, instrument education and instrument knowledge must be given and music lessons must be amusing. Pre-service classroom teachers also consider themselves not good enough in the areas of instrument playing except recorder, sight-reading and singing. Results also have shown that half of the pre-service classroom teachers judge themselves as adequate in music teaching. Four of the participants think that they are in adequate while the other four of the participants think that they are better than the teachers in the field. Pre-service classroom teachers also think that they can have problems about sight-reading, playing recorder in their professional life. According to the results of the study, pre-service classroom teachers think that a classroom teacher should play the recorder, sight-read and should have music culture. Participants want to give music culture to the students, make their students love music lesson and to teach recorder in their professional life. While 12 of participants want to fulfil their deficiencies about music, 4 of the participants don't consider it necessary.

### **Conclusion and Discussion**

As a result, pre-service classroom teachers all agree that music education is crucial in pre-school and primary school education but they don't have much idea about how the music education should be in primary school. They also think that they have a great number of deficiencies about music. It is thought that the deficiencies are due to the fact that they attend music and music education lessons in the third and fourth semesters of their studentship for three hours a week. It is suggested that the music lesson hours must be increased and must take place in the last semesters of the classroom teacher-training programme. Also in-service training must be given to the classroom teachers in order to teach them new approaches in music education and to keep their knowledge recent. Furthermore classroom teachers and music teachers must have a close contact and get each other's opinions when the importance and the positive effects of music education in early childhood is considered.