



**Psychological counselors'
opinions about poetry
therapy workshop:
A qualitative study**

**Psikolojik danışmanların şiir
terapi atölyesine yönelik
görüşleri:
Nitel bir çalışma**

Ersun Çıplak¹

Abstract

The purpose of this research is to expose psychological counselors' views on the workshop, who participated in the poetry therapy workshop. 20 psychological counselors attended to the Poetry Therapy Workshop which was taken place in the Creative Applications in the Psychological Counseling Symposium program that was held by Izmir Karabag Counseling and Research Center on 28 May 2015. The workshop lasted approximately three hours. Data of the study were collected by examining the documents which consists of responses to open-ended questions from the participants. Obtained qualitative data were analyzed by using content analysis technique. As a result of the research; it was revealed that the psychological counselors mostly aimed to obtain contributing their professional and personal development from the process. Another source of motivation to participate in the workshop was determined by be curious of what the poetry therapy is. Considering the benefits derived from the workshops, it was found that the participants obtained professional and personal development. In addition to this, it was concluded with the study that they left the workshop with a sense of satisfaction for the achievement of their expectations. The

Özet

Bu araştırmanın amacı, şiir terapi atölyesine katılan psikolojik danışmanların şiir terapi atölye çalışmasına yönelik görüşlerini açığa çıkarmaktır. 28 Mayıs 2015 tarihinde İzmir Karabağlar Rehberlik Araştırma Merkezi'nin düzenlemiş olduğu Psikolojik Danışmada Yaratıcı Uygulamalar Sempozyumu programında yer verilen Şiir Terapi Atölyesi'ne 20 psikolojik danışman katılmıştır. Atölye çalışması yaklaşık olarak üç saat sürmüştür. Araştırmanın verileri, katılımcıların açık uçlu sorulara verdikleri yanıtlardan oluşan dökümanların incelenmesiyle toplanmıştır. Elde edilen niteliksel veriler, içerik analizi tekniği kullanılarak çözümlenmiştir. Araştırmanın sonucunda, psikolojik danışmanların süreçten en çok mesleki ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunacak kazanımlar elde etmeyi amaçladıkları açığa çıkmıştır. Atölye çalışmasına katılma konusundaki bir diğer motivasyon kaynağının şiir terapinin ne olduğuna yönelik merak duygusu olduğu saptanmıştır. Atölye çalışmasından elde edilen kazanımlara bakıldığında ise katılımcıların mesleki ve kişisel açıdan kazanım elde etmiş oldukları görülmüştür. Ayrıca, beklentilerini karşılaması nedeniyle çalışmadan memnuniyet duygusu hissederek ayrıldıkları sonucuna da ulaşılmıştır. Araştırma bulguları, literatüre bağlı kalınarak

¹ Ph.D., T. C. Milli Eğitim Bakanlığı, Turkey, ersunciplak@gmail.com

research findings were discussed adhering to the literature and recommendations are presented for future research and practice.

Keywords: Poetry therapy, Acrostic, Group poem, Dadaist paradigm, Psychological counselor

tartışılmış ve gelecekte yapılacak araştırmalara ve uygulamaya yönelik öneriler sunulmuştur.

Anahtar kelimeler: Şiir terapi, Akrostiş, Grup şiiri, Dadacı paradigma, Psikolojik danışman

[\(Extended English abstract is at the end of this document\)](#)

1. GİRİŞ

Kelimelerin iyileştirici gücünü temel alan şiir terapi, psikolojik danışmanlara psikolojik danışma sürecinde yararlanabilecekleri eşsiz olanaklar sunmaktadır. Terapötik ilişki sürecinde şiir kullanımı; danışanın kendini ifade etmesine, farkında olmadığı duygularını dışa vurmasına, yaratıcılığını keşfetmesine ve danışma sürecinin sonunda ortaya çıkan somut ürün üzerinden içgörü kazanmasına yardımcı olmaktadır (Aadlandsvik, 2007, s.668; Abell, 1998, s.49; Bolton, Field & Thompson, 2006, s.14; Cocking & Astill, 2004, s.22; Conlon, 2012, s.6; Furman, 2012, s.177; Gooding, 2008, s.228; Hoffman, 2014, s.221; McArdle & Byrt, 2001, s.522; McCulliss, 2012, s.27; Mountain, 2007, s.203, 204; Robbins & Pehrsson, 2009, s.48; Roe & Garland, 2011, s.100; Thomas & León, 2012, s.92).

Şiir terapi, danışma oturumlarında şiirin 'yaratıcı', 'kuralcı' ve 'törensel' olmak üzere üç farklı tarzda kullanılması esasına dayanmaktadır. Şiirin yaratıcı tarzda kullanımı, oturumda danışanın, bazen danışmanın da katkı sunduğu, şiirler yazması anlamına gelmektedir. Akrostiş ya da grup şiiri, şiirin yaratıcı tarzda kullanımında yaygın olarak başvurulan örneklerdir. Şiirin kuralcı tarzda kullanımı, genel olarak danışanın duygudurumuna uygun düşen bir şiir ya da şarkı sözünün psikolojik danışma sürecine katılmasına dayanır. Ardından danışanın bu şiir ya da şarkı sözüne tepki vermesi istenir. Şiirin törensel tarzda kullanımı ise oturumda yazılan ya da antolojide varolan bir şiirin, sürece uygun bir şekilde canlandırılması veya seslendirilmesi gibi etkinlikleri içermektedir (Mazza, 2014, s.50-55).

Blanton, Griener ve Leedy'nin öncüsü olduğu şiir terapi, günümüzde artık farklı amaçlarla farklı popülasyonlarla çalışılırken de kullanılmaktadır (Mazza, 2014). Bu, şiir terapi tekniklerinin yalnızca psikolojik danışmada değil, düzenlenebilecek eğitimler ve atölye çalışmaları yoluyla psikolojik danışman, psikolog ve sosyal hizmet uzmanı gibi psikolojik yardım profesyonellerinin mesleki ve kişisel gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla da kullanıldığı anlamına gelmektedir. Yurtdışındaki literatür incelendiğinde şiir terapinin, hem psikolojik yardım profesyonellerin hem de psikolojik yardım alanındaki bir programa devam eden lisans ve lisans üstü öğrencilerin mesleki ve kişisel gelişimlerini desteklemek için verimli bir şekilde kullanıldığı görülmektedir (Croom, 2014, s.17; Gair, 2012, s.74; Keller-Dupree & Perryman, 2013, s.224; Leedy, 1969, s.68; Ohrt, 2010, s.80).

Literatürde yer alan bu çalışmalarda şiir terapi tekniklerinin yaratıcı, kuralcı ve törensel tarzda kullanılmış olduğu dikkat çekmektedir (Mazza, 2014, ss.50-55). Bu süreçte sıklıkla başvurulan teknikler ise akrostiş şiir ve grup şiiri yazmadır. Yakından bakıldığında böylesi çalışmalarda akrostiş veya grup şiiri yazdırmanın farklı açılardan ele alınabilecek avantajları olduğu görülmektedir (Butler, 2006; Moskowitz, 2006). Butler'a (2006) göre, bir şiir terapi tekniği olarak akrostiş şiir yazmak, katılımcıdan kendi adını ya da bir duygu ifadesini yukarıdan aşağıya yazmasını istemekle başlamaktadır. Bu, katılımcının, adının ya da seçmiş olduğu duygu ifadesinin her bir harfiyle başlayan ifadeler yazarak kendini açmasıyla gelişen bir süreçtir. Akrostiş şiir yazma tekniği, danışanın kendini güvende hissetmesine yardımcı olduğu için bir tanışma etkinliği olarak kullanılabilir gibi,

danışma sürecinin ilerleyen aşamalarında, olumsuz yaşantılardan kaynaklanan duygu ve deneyimleri ifade etmesini kolaylaştırmak için de kullanılabilir (Butler, 2006, s.45). Grup şiiri yazmak ise, grup danışmasında üyeler arasında hızlı bir şekilde işbirliği ve bağ kurulmasını; psikolojik danışmanın üyelerin kişilerarası davranış kalıpları konusunda veri toplamasını kolaylaştırmaktadır (Chavis, 2011, s.226; Golden, 2000, s.135; Mazza, 2014, s.186; Moskowitz, 2006, s.51). Katılımcıların yazdıkları bir ya da bir kaç dizenin diğer grup üleriyle etkileşime girerek bütünleştirilmesiyle oluşturulan grup şiiri, bir nevi grubun aynası olmaktadır (Mazza, 2014, s.186).

Yurtiçindeki literatür tarandığında ise şiir terapi atölyesi yoluyla psikolojik yardım profesyonellerinin mesleki ve kişisel gelişimlerini desteklemek amacıyla yapılmış olan bir araştırmaya rastlanmamıştır. Yine de şiir terapi tekniklerinin kullanıldığı birkaç araştırmaya, katılımcıları psikolojik yardım profesyonelleri arasından seçilmiş olduğu için değinilebilir. Kırlangıç Şimşek (2000), katılımcılarını psikodrama eğimi alan psikolojik yardım profesyonellerinin ve yaşadıkları sorunları aşmak amacıyla psikodrama temelli yardım alan bireylerin oluşturduğu bir çalışma yürütmüş ve 16 oturumluk çalışmanın iki oturumunda grup şiiri yazma tekniğini kullanmıştır. Çalışmanın sonucunda, psikodrama ile şiir terapi tekniklerinin harmanlandığı oturumların katılımcıların grup içi rol örüntülerini, grubun ortak bilinçdışını anlama ve yorumlamada, grup kompozisyonunu belirlemede, grubun aşamalarını izleme ve değerlendirmede önemli bir işlevi olduğu görülmüştür. Katılımcılarının geneline psikolojik danışma ve rehberlik öğrencilerinin oluşturduğu 12 oturumluk bir çalışmada Çıplak (2015), şiirle psikolojik danışmanın üniversite öğrencilerinin empati ve duygu farkındalığı düzeyleri üzerindeki etkisini incelemiştir. Araştırmanın sonucunda şiirle psikolojik danışmanın öğrencilerin empati düzeyleri üzerindeki etkisinin istatistiki olarak anlamlı olduğu görülmüştür. Duygu farkındalığı düzeylerinde ise istatistiki olarak anlamlı bir farklılık tespit edilememiştir. Ancak yapılan niteliksel analizler sonucunda öğrencilerin empati ve duygu farkındalığını içeren bir şekilde kişisel ve kişilerarası alanlarda kazanımlar elde ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca katılımcıların kişisel ve mesleki anlamda gelişim yaşadıklarına yönelik bulgular da açığa çıkarılmıştır. Her ne kadar katılımcıları hemşire adayı öğrencilerden seçilmiş olsa da Keser Özcan, Bilgin ve Eracar (2011) yürütmüş oldukları bir çalışmada, şiir yazma ve okuma etkinliklerini içeren yaratıcı tekniklere yer verdikleri grup çalışmalarının öğrencilerin empati düzeyleri üzerindeki etkisinin anlamlı olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

Ele alınan bu çalışmaların sonuçları incelendiğinde şiir terapi atölye çalışmasının psikolojik yardım profesyonellerinin kişisel ve mesleki açıdan gelişmelerine destek olmak amacıyla etkili ve verimli bir şekilde kullanılabilmesine yönelik bir kanı oluşmaktadır. Bu kanının desteklenip desteklenmemesi ise ancak şiir terapi atölye çalışmasına katılan psikolojik yardım profesyonellerinin kişisel ve mesleki açıdan atölye çalışmasına yönelik görüşlerine ulaşabilmekle mümkündür.

Ülkemizde eğitim ve öğretim alanında yaygın bir şekilde psikolojik yardım hizmetlerine yer verilmektedir. Bu alanda verilen hizmetin geniş kitlelere ulaşmasında en önemli pay ve sorumluluk ise bir psikolojik yardım profesyoneli olarak psikolojik danışmanlara düşmektedir. Psikolojik danışmanların farklı yaklaşımlarla tanışmaları sundukları hizmetin kalitesini artıracığı düşünülebilir. Bu nedenle bu çalışmanın psikolojik danışmanlara yönelik olmasına karar verilmiş ve Psikolojik Danışmada Yaratıcı Uygulamalar Sempozyumu yetkilileri ile görüşülerek şiir terapi atölye çalışması sempozyum programına eklenmiştir. Şiir terapi atölye çalışması, psikolojik danışmanların farklı bir yaklaşımla tanışmalarına ve teknikler öğrenmelerine yardımcı olabilir. Bu yönüyle çalışmanın ufuk açıcı bir niteliğe sahip olduğu ileri sürülebilir. Ayrıca, bu çalışma, ülkemizde oldukça kısıtlı olan şiir terapi literatürüne küçük de olsa bir katkı sunabilir.

1.1. Amaç

Bu araştırmanın amacı, şiir terapi atölyesine katılmış olan psikolojik danışmanların atölye çalışmasına yönelik görüşlerini açığa çıkarmaktır. Bu doğrultuda aşağıdaki iki soruya yanıt aranmıştır:

1. Psikolojik danışmanların şiir terapi atölyesinden beklentileri nelerdir?
2. Psikolojik danışmanların şiir terapi atölyesinden elde ettikleri kazanımlar nelerdir?

2. YÖNTEM

Bu bölümde sırasıyla, araştırmanın modeli, katılımcılar, veri toplama aracı ve verilerin toplanması, şiir terapi atölyesi ve verilerin analizi başlıklarına yer verilmiştir.

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, şiir terapi atölyesine katılmış olan psikolojik danışmanların atölye çalışmasına yönelik görüşlerini açığa çıkarmak amaçlanmıştır. Bu doğrultuda, “Psikolojik danışmanların şiir terapi atölyesinden beklentileri nelerdir?” ve “Psikolojik danışmanların şiir terapi atölyesinden elde ettikleri kazanımlar nelerdir?” sorularına yanıt aranmıştır. Bu amacın ve amaca bağlı olarak oluşturulan soruların, psikolojik danışmanların “bir olguya ilişkin yaşantılarını, algılarını ve bunlara yüklediği anlamları ortaya çıkarma”ya yönelik bir girişim olduğu söylenebilir (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s.79). Böylece bu çalışma, niteliksel araştırma desenlerinden olgubilim temelinde betimsel bir araştırma olarak tanımlanabilir.

2.2. Katılımcılar

Bu araştırmanın katılımcıları, İzmir’de çalışan ve 28.05.2015 tarihinde Karabağlar Rehberlik ve Araştırma Merkezi’nin düzenlediği Psikolojik Danışmada Yaratıcı Uygulamalar Sempozyumu programında yer verilen Şiir Terapi Atölyesi’ne katılan 20 psikolojik danışmandır. Katılımcıların yaşları 25 ila 46 arasında değişmektedir. Mesleki kıdemleri ise 3 ila 22 yıl arasındadır. Son olarak katılımcıların 17’si kadın, 3’ü ise erkektir.

2.3. Veri Toplama Aracı ve Verilerin Toplanması

Araştırmanın verilerinin toplanması aşamasında şiir terapi atölye çalışmasına başlamadan önce ve çalışmanın tamamlanmasının ardından katılımcılara açık uçlu sorular yöneltilmiştir. Katılımcıların kendilerine yöneltilen bu açık uçlu sorulara ilişkin yanıtları masalarında bulunan A4 kağıtlarına yazmaları istenmiştir. Bu işlemle şiir terapi atölye çalışmasına katılan psikolojik danışmanların atölye çalışmasına yönelik görüşlerini açığa çıkarmak amaçlanmıştır.

2.4. Şiir Terapi Atölyesi

Şiir terapi atölye çalışması 28.05.2015 tarihinde tek oturum olarak gerçekleştirilmiştir. Atölye çalışması yaklaşık olarak üç saat sürmüştür. Çalışmaya başlamadan önce katılımcılara gerekli açıklamalar yapılmış ve atölye çalışmasında ortaya çıkacak ürünlerin eğitim ve araştırma amaçlı kullanımı konusunda izin alınmıştır. Şiir terapi atölye çalışmasının ilk bölümünde şiir terapi ile ilgili sunum yapılmış ve kuramsal bilgiler verilmiştir. Bu aşamada katılımcılardan gelen sorular cevaplandırılmış ve literatürdeki araştırma sonuçlarına ilişkin bilgi verilerek sunum tamamlanmıştır.

İkinci aşamada, katılımcılar ile liderin hızlı bir şekilde tanışmasını sağlamak amacıyla her üyenin ismini önündeki kağıda yukardan aşağıya olmak üzere yazması istenmiştir (Butler, 2006, s.46). Bu işlemin tamamlanmasından sonra sırasıyla isimlerindeki her bir harfle başlayan ve kendilerini anlatan birer dize/ ifade yazmaları için süre verilmiştir. Böylece her bir üye kendini tanıtan bir akrostiş yazmıştır. İşlemin tamamlanmasının ardından gönüllü olan üyeler akrostişlerini okumuşlar ve paylaşımda bulunmuşlardır. Son olarak, sürenin kısıtlı olması nedeniyle üyelerin yazmış oldukları akrostişte en beğendikleri ve kendilerini yansıttığını düşündükleri bir dize veya ifadeyi seçmeleri ve bunları farklı bir kağıda yazmaları istenmiştir. Bu kağıtlar bir torba içinde toplanmış ve her üyeye bir kura çektirilmiştir. Kendi yazmış olduğu dizeyi çeken üyeye yeniden kura çekme şansı verilmiştir.

Bu işlemin tamamlanmasından sonra katılımcılar arasından bir yazıcı seçilmiş ve dizeler üyelerin oturma sırasına göre kağıda aktarılması sağlanmıştır. Bu yol izlenirken anlamı, kelimelerin rastlantısal seçimine bırakan Dadacı paradigma esas alınmıştır (Çaydamlı, 2008; Hopkins, 2006). Böylece kelimelerin değil de her bir katılımcının yazmış olduğu dizenin yerinin rastlantısal olarak belirlendiği bir grup şiiri ortaya çıkmıştır (Moskowitz, 2006). Grup şiiri aşağıda yer almaktadır:

Senden Benden Bizden Olsun

Farklı farklı halleri var
Eğlenceli buluyorum yaşamayı
Sen, hep sen aradığım
Layık değil diyorum bu dünya bize

Anlamak isterim hayatı
İçinde fırtınalar kopsa da sakin olmaya çalışan
Zamana ait ne varsa içimde sevinçler, umutlar, üzüntüler
Evimin kapısından girdiğimde içeri

Aşk, pencereden gördüğüm maviliğin cız etmesidir içimde
Muhasebe sürüyor dönen varlıklar, duran varlıklar içinde
Karşımda durma
Dün çok gerilerde kalmış
Muamma içinde
İstekli haylaz hayaller
Mavi hayallerin olmalı bu hayatta
Limanda bıraktığım sen ve yalnızlık

Üzülürdüm belki de üzüldüğüne
Kelimelerle anlatmak çok güç bazen
İnsanları sever hem de her yönüyle
Aydınlığa giden bir tünelin ortasındayım

Şiir seslendirme konusunda deneyimli ve istekli bir üye şiiri seslendirmiştir. Üyelerin gönüllülük esasına göre paylaşımlarda bulunmaları istenmiş ve böylece atölye çalışması tamamlanmıştır. Sürecin tamamlanmasının ardından katılımcıların, masalarda bulunan a4 kağıtlarına süreçle ilgili duygu ve düşüncelerini yazmaları istenmiştir.

2.5. Verilerin Analizi

Şiir terapi atölye çalışmasına katılan psikolojik danışmanların açık uçlu sorulara vermiş oldukları yanıtlar sonucunda oluşan dökümanların incelenmesiyle elde edilen niteliksel veriler, içerik analizi tekniği kullanılarak çözümlenmiştir. İlk okumada kavramlara ilişkin notlar alınmıştır. İkinci okumada ise literatürden yararlanılarak kavramlar belirlenmiştir. Furman, Langer ve Taylor (2010), kodlama işleminin bir süre bekledikten sonra tekrarlanmasının niteliksel veri analizinin geçerliğini desteklediğini ifade etmektedir (s.65). Bu nedenle kavramları belirlemeye yönelik ilk kodlama işleminden bir hafta sonra kodlama işlemi tekrarlanmıştır. Elde edilen kavram ve temalar için uzman görüşüne başvurulmuş ve iki farklı analiz sonucunun yüksek düzeyde paralellik gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Ardından kavramları kapsayan temalar ortaya çıkarılmış ve tablolaştırılmıştır. Ayrıca sunum aşamasında analiz sonuçlarını, katılımcıların açık uçlu sorulara vermiş oldukları yanıtlardan doğrudan alıntı yaparak destekleme yoluna da gidilmiştir. Yapılan bu işlemler geçerlilik ve güvenilirlik açısından oldukça önemlidir (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Açık uçlu sorulara verilen yanıtlardan alıntı yaparken gizliliği sağlamak amacıyla katılımcılar “K” harfi ve analiz sırasında verilen sıra numarası ile (örneğin K1 gibi) gösterilmiştir.

3. BULGULAR

Araştırmanın bu bölümünde şiir terapi atölyesine katılan psikolojik danışmanlardan açık uçlu sorular aracılığıyla toplanan verilere uygulanan içerik analizi sonucunda elde edilen bulgular üzerinde durulmuştur. Bulgular, araştırma sorularını yanıtlamak amacıyla şiir terapi atölyesinden beklentiler ve şiir terapi atölyesinden kazanımlar boyutunda ele alınmıştır.

3.1. Katılımcıların Şiir Terapi Atölyesinden Beklentileri

Şiir terapi atölye çalışmasına katılan psikolojik danışmanların atölye çalışmasından beklentilerini gösteren kavramlar, “bilgi, beceri ve teknik açısından beklentiler”, “uygulama açısından beklentiler”, “kişisel beklentiler” ve “duygular” olmak üzere dört tema altında gruplandırılmıştır.

3.1.1. Bilgi, beceri ve teknik açısından beklentiler ve uygulama açısından beklentiler

Şiir terapi atölyesine katılan psikolojik danışmanların atölye çalışmasından ‘bilgi, beceri ve teknik açısından beklentiler’i ve ‘uygulama açısından beklentiler’i Tablo 1’de yer almaktadır.

Tablo 1. Şiir Terapi Atölyesinden Bilgi, Beceri, Teknik, Uygulama Açısından Beklentiler ve Sıklık

Bilgi, beceri ve teknik açısından beklentiler	f	Uygulama açısından beklentiler	f
Şiir terapi tekniklerini öğrenme	14	Bireysel görüşme	1
Mesleki gelişim	13	Konsültasyon	1
Bireysel ve grupla psikolojik danışma becerileri	4	Sınıf rehberliği	1
Küçük yaşta öğrencilerle/çocuklarla çalışma becerisi	3	Aile danışması	1
Etkili iletişim becerisi	2	Aile eğitimi	1
Kendini açma becerisi	2	Psikoeğitim grupları	1
Duyguları anlama becerisi	2		
Çatışma çözme becerisi	2		
Bitirilmemiş işleri ele alma	1		

Tablo 1’e bakıldığında, ‘bilgi, beceri ve teknik açısından beklentiler’ ve ‘uygulama açısından beklentiler’ temaları altında ele alınan kavramlar görülmektedir. ‘Bilgi beceri ve teknik açısından kazanımlar’ teması altında en çok ‘şiir terapi tekniklerini öğrenme’ kavramı tekrarlanmıştır. Bunu sırasıyla, ‘mesleki gelişim’, ‘bireysel ve grupla psikolojik danışma becerileri’, ‘küçük yaşta öğrencilerle/çocuklarla çalışma becerisi’, ‘etkili iletişim becerisi’, ‘kendini açma becerisi’, ‘duyguları anlama becerisi’, ‘çatışma çözme becerisi’ ve ‘bitirilmemiş işleri ele alma’ kavramları izlemektedir. ‘Uygulama açısından kazanımlar’ teması altında ise, ‘bireysel görüşme’, ‘konsültasyon’, ‘sınıf rehberliği’, ‘aile danışması’, ‘aile eğitimi’ ve ‘psikoeğitim grupları’ kavramları yer almaktadır. Katılımcılar şiir terapi atölyesinden mesleki olarak değerlendirilebilecek bu beklentilerini şu ifadelerle betimlemişlerdir:

Küçük yaş grubu öğrencilerle çalışırken şiirin nasıl kullanılabileceğini öğrenmek isterim. Öğrenci ve velilerle bireysel görüşmelerde, öğretmenlerle olan ilişkilerde ya da öğrencilerle küçük grup çalışmalarında ve hatta sınıf içi uygulamalarda kullanılacak yöntem ve teknikleri öğrenebilmek beklentilerim arasında. (K1)

Meslek hayatımda kullanabileceğim birkaç şey öğresem fena olmaz tabii. (K2)

Mesleğimde kullanabileceğim teknikler ve yollar öğrenebilirim amacıyla katıldım bu atölye çalışmasına. (K4)

Okulda birlikte çalıştığım çocuklarda nasıl kullanacağımı öğrenmek amacıyla geldim. Şiir terapi kavramını ilk defa duydum. Şiir terapinin ne olduğunu bu çalışmayla öğrenmiş olacağım. (K.5)

Sembolik ve yaratıcı şiir çalışmalarını çocuklarla çatışma çözme çalışmalarında kullanabileceğimi düşündüm. Aile içi ilişkilerde de bitirilmemiş işlerin çalışılmasında yararlanabilirim gibime geliyor. (K6)

Danışmalarda bana katkıda bulunmasımı istiyorum. (K12)

3.1.2. Kişisel beklentiler

Şiir terapi atölyesine katılan psikolojik danışmanların atölye çalışmasından 'kişisel beklentiler'ine bakıldığında, 'kendini etkili ifade edebilme', 'şiire yönelik ilgi artışı', 'kişisel gelişim' ve 'kişisel farkındalık kazanma' kavramlarının açığa çıktığı görülmektedir. Katılımcıların 'kişisel beklentiler'ine Tablo 2'de yer verilmiştir.

Tablo 2. Şiir Terapi Atölyesinden Kişisel Beklentiler ve Sıklık

Kişisel beklentiler	f
Kendini etkili ifade edebilme	2
Şiire yönelik ilgi	2
Kişisel gelişim	1
Kişisel farkındalık kazanma	1

Katılımcıların 'kişisel beklentiler'ine ilişkin görüşleri aşağıda yer verilmiş olan alıntılarda görülmektedir:

Bugün yine kendimi daha rahat ifade edebilme yönünde ilerlemeyi umuyorum. (K2)

Kendimi daha uygun ve etkili bir şekilde ifade edebilmeyi istiyorum. (K5)

Kendim de ara sıra bir şeyler karalayan birisi olarak belki üst düzey karalamalar yapabilirim. (K6)

Öncelikle kişisel gelişimim için bende farkındalık yaratacağımı düşünüyorum. (K9)

Şiiri sevmeye devam etmek. (K16)

3.1.3. Duygular

Katılımcıların şiir terapi atölyesinden beklentilerinin incelenmesi sonucunda 'duygular' teması da açığa çıkarılmıştır. Bu tema altında gruplanan kavramlar Tablo 3'te gösterilmiştir.

Tablo 3. Şiir Terapi Atölyesine Yönelik Duygular ve ve Sıklık

Duygular	f
Merak	7
Keyif almak	1
Dinlenmek	1

Tablo 3 incelendiğinde 'duygular' teması altında 'merak', 'keyif' ve 'dinlenmek' kavramlarının yer aldığı görülmektedir. Bu kavramlara katılımcıların açık uçlu sorulara vermiş oldukları yanıtlardaki şu ifadelerden ulaşılmıştır:

İlk defa böyle bir atölyeye katıldığım için çok bir beklentim yok ama gerçekten çok merak ediyorum. (K1)

Şiirle aram çok iyi değil, ama şiirin alanımızda nasıl kullanıldığını da merak ediyorum. (K3)

Merak ettim. (K10)

Uygulama örnekleri ile eğlenmek ve dinlenmek... (K16)

Çalışmaya keyifli bir süreç olacağını düşünerek katıldım. (K17)

3.2. Katılımcıların Şiir Terapi Atölyesinden Elde Ettikleri Kazanımlar

Çalışmaya katılan psikolojik danışmanların şiir terapi atölyesinden elde ettikleri kazanımları, *bilgi, beceri ve teknik açısından kazanımlar*, *kişisel kazanımlar*, *duygular* ve *değerlendirmeler* olmak üzere dört tema altında gruplandırılmıştır.

3.2.1. Bilgi, beceri ve teknik açısından kazanımlar

Şiir terapi atölyesine katılan psikolojik danışmanların atölye çalışmasından elde ettikleri *bilgi, beceri ve teknik açısından kazanımlar*' Tablo 4'te sunulmuştur.

Tablo 4. *Şiir Terapi Atölyesinden Elde Edilen Bilgi, Beceri ve Teknik Açısından Kazanımlar ve Sıklık*

Bilgi, beceri ve teknik açısından kazanımlar	f
Şiir terapi tekniklerini öğrenme	16
Mesleki gelişim	12
Bireysel ve grupla psikolojik danışma becerisi	5
Yeni bakış açısı kazanma	4
Duyguları anlama becerisi	2
Kendini açma becerisi	2
Çatışma çözme becerisi	1
Küçük yaşta öğrencilerle/çocuklarla çalışma becerisi	1
Psikoeğitim grupları	1

Tablo 4'e bakıldığında, *bilgi beceri ve teknik açısından kazanımlar* teması altında en çok 'şiir terapi tekniklerini öğrenme' kavramının tekrarlanmış olduğu görülmektedir. Bunu sırasıyla, 'mesleki gelişim', 'bireysel ve grupla psikolojik danışma becerileri', 'yeni bakış açısı kazanma', 'duyguları anlama becerisi', 'kendini açma becerisi', 'çatışma çözme becerisi', 'küçük yaşta öğrencilerle/çocuklarla çalışma becerisi' ve 'psikoeğitim grubu' kavramları izlemektedir. Katılımcılar, şiir terapi atölyesinden elde ettikleri *bilgi, beceri ve teknik açıdan kazanımlar*'ı şu ifadeleri kullanarak betimlemişlerdir:

Çok faydalı oldu benim için. Yeni pencereler açtı bana. Birçok çalışmamda uygulayabileceğim tekniklerle tanıştım. (K1)

Terapide nasıl kullanabileceğimi de anladım diyebilirim, en azından netleşti benim için. Keşke sanatla terapi ile ilgili bir dders vs. alabilmiş olsaydım. (K2)

Şiirin terapilerde işlevsel olabileceğini gördüm. Kendi danışanlarımla yürüteceğim oturumlarda da şiirle çalışabileceğimi düşünüyorum. (K3)

Meslek ve bireysel yaşamıma yeni bir renk katmak gibiydi. (K6)

Şiiri farklı etkinliklerde kullanarak başarılı çalışmalar ortaya çıkarılabileceğini gördüm. (K9)

Uygulamalarımda işime yarayacak. (K19)

3.2.2. Kişisel kazanımlar

Şiir Terapi Atölyesine katılan psikolojik danışmanların atölye çalışmasından elde ettikleri *kişisel kazanımlar*'lara bakıldığında, 'şiire yönelik ilgi', 'kişisel gelişim' ve 'kişisel farkındalık kazanma' kavramlarının açığa çıktığı görülmektedir. Katılımcıların kişisel kazanımları Tablo 5'te yer almaktadır.

Tablo 5. *Şiir Terapi Atölyesinden Elde Edilen Kişisel Kazanımlar ve Sıklık*

Kişisel Kazanımlar	f
Şiire yönelik ilgi	3
Kişisel gelişim	2
Kişisel farkındalık kazanma	1

Tablo 5 incelendiğinde '*kişisel kazanımlar*' teması altında en çok '*şiire yönelik ilgi*' kavramının tekrarlandığı görülmektedir. Bunu, '*kişisel gelişim*' ve '*kişisel farkındalık*' kavramları izlemektedir. Katılımcıların atölye çalışmasından elde ettikleri kişisel kazanımlar, kullanmış oldukları şu ifadelerden açığa çıkarılmıştır:

Şiir yazacağımı tahmin ediyordum. (K1)

Umduğumdan fazlasını buldum. Şiir yazacağımızı tahmin ediyordum uygulama olarak; yazarken de beklemediğimden kolay oldu benim için. Hep şiir okudum, hiç yazmadım şimdiye kadar, arada denemekten zarar gelmez diye düşünmeye başladım şimdi (K2)

Şiirle ilgilenmeye de karar verdim. (K3)

Kişisel gelişimime katkı sağladı. Farkındalık yarattığını düşünüyorum. (K10)

3.2.3. Duygular ve değerlendirmeler

Katılımcıların şiir terapi atölye çalışmasına yönelik görüşlerinin incelenmesi sonucunda '*duygular*' ve '*değerlendirmeler*' teması da açığa çıkarılmıştır. Şiir terapi atölyesine katılan psikolojik danışmanların atölye çalışmasına ilişkin '*duygular*'ı ve '*değerlendirmeler*'i ve bu temalarla ilişkili kavramlar Tablo 6'da yer almaktadır.

Tablo 6. *Şiir Terapi Atölyesine İlişkin Duygular, Değerlendirmeler ve Sıklık*

Duygular	f	Değerlendirmeler	f
Memnuniyet	14	Yararlı	2
Eğlenceli	4	Uygulanabilir	1
Keyifli	3	İşlevsel	1
Merak	2	Harika	1
Olumlu duygular	2	Güzel	1
Rahatlama	1	Süre yetersiz	1
İlgi	1		

Tablo 6' incelendiğinde, '*duygular*' teması altında en çok yinelenen kavramın '*memnuniyet*' olduğu görülmektedir. Bunu sırasıyla '*eğlenceli*', '*keyifli*', '*merak*', '*olumlu duygular*', '*rahatlama*' ve '*ilgi*' takip etmektedir. '*Değerlendirmeler*' teması altında yer verilen kavramların ise '*yararlı*', '*uygulanabilir*', '*işlevsel*', '*harika*' ve '*güzel*' kavramları olduğu dikkati çekmektedir. Ayrıca üyelerden birinin, atölye çalışmasını '*süre yetersiz*' ifadesini kullanarak değerlendirdiği sonucuna ulaşılmıştır. Katılımcıların şiir terapi atölyesine yönelik '*duygular*'ına ve '*değerlendirmeler*'ine, kullanmış oldukları şu ifadelerden ulaşılmıştır:

İyi ki diğer atölyelerde yer kalmamış ve ben şiir terapi atölyesine katılabilmişim. Gerçekten çok eğlenceli ve çok faydalı oldu benim için. (K1)

Umduğumdan fazlasını buldum. (K2)

Bu çalışma sürecimin çok yararlı olduğunu düşünüyorum. Beklentilerimi karşılayan bir çalışmaydı; keyifli, eğlenceli... (K4)

Güçlendi. (K8)

Şiir terapi ile belirli uygulamaların paylaşılması açısından olumlu bir atölye ancak sürenin yeterli olmaması açısından olumsuz bir süreç. (K10)

Memnun kaldım. (K11)

Kendimi iyi hissettiğim bir çalışma olduğunu düşünüyorum. (K13)

Eğlenceliydi. (K15)

Beklentilerim karşılandı. (K16)

4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

4.1. Sonuç

Bu araştırmada, şiir terapi atölyesine katılan psikolojik danışmanların atölye çalışmasına yönelik görüşleri açığa çıkarılmıştır. Araştırmanın sonucunda, katılımcıların atölye çalışmasından beklentilerinin '*bilgi, beceri ve teknik açısından beklentiler*', '*uygulama açısından beklentiler*', '*kişisel beklentiler*' ve '*duygular*' temaları altında gruplandırıldığı görülmüştür. '*Bilgi beceri ve teknik açısından beklentiler*' teması altında en çok tekrarlanan kavramın '*şiir terapi tekniklerini öğrenme*' olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu kavramı sırasıyla '*mesleki gelişim*', '*bireysel ve grupla psikolojik danışma becerileri*', '*küçük yaşta öğrencilerle/çocuklarla çalışma*', '*etkili iletişim becerisi*', '*kendini açma becerisi*', '*duyguları anlama becerisi*', '*çatışma çözme becerisi*' ve '*bitirilmemiş işleri ele alma*' kavramlarının izlediği tespit edilmiştir. '*Uygulama açısından beklentiler*' teması altında yer alan kavramlar ise '*bireysel görüşme*', '*konsültasyon*', '*sınıf rehberliği*', '*aile danışması*', '*aile eğitimi*' ve '*psiko eğitim grupları*'dır. '*Kişisel beklentiler*' teması altında '*kendini etkili ifade edebilme*', '*şiire yönelik ilgi*', '*kişisel gelişim*' ve '*kişisel farkındalık kazanma*' kavramları yer almaktadır. '*Duygular*' teması altında ise en çok '*merak*' kavramının yer aldığı görülmüştür. Bu kavramı sırasıyla '*keyif almak*' ve '*dinlenmek*' kavramlarının izlediği sonucuna ulaşılmıştır.

Katılımcıların atölye çalışmasından elde ettikleri kazanımların ise, '*bilgi, beceri ve teknik açısından kazanımlar*', '*kişisel kazanımlar*', '*duygular*' ve '*değerlendirmeler*' temaları altında kümelenildiği tespit edilmiştir. '*Bilgi, beceri ve teknik açısından kazanımlar*' teması altında en çok tekrarlanan kavramın '*şiir terapi tekniklerini öğrenme*' olduğu saptanmıştır. Bu kavramı sırasıyla '*mesleki gelişim*', '*bireysel ve grupla psikolojik danışma becerisi*', '*yeni bakış açısı kazanma*', '*duyguları anlama becerisi*', '*kendini açma becerisi*', '*çatışma çözme becerisi*', '*küçük yaşta öğrencilerle/çocuklarla çalışma becerisi*' ve '*psiko eğitim grupları*' kavramlarının izlediği görülmüştür. '*Kişisel kazanımlar*' teması altında en çok tekrar eden kavram, '*şiire yönelik ilgi*'dir. Bu kavramın ardından '*kişisel gelişim*' ve '*kişisel farkındalık kazanma*' kavramları gelmektedir. '*Duygular*' teması altında '*memnuniyet*', '*eğlenceli*', '*keyifli*', '*merak*', '*olumlu duygular*', '*rahatlama*', '*ilgi*' kavramlarının yer aldığı görülmüştür. Son olarak, '*değerlendirmeler*' teması altında ise '*yararlı*', '*uygulanabilir*', '*işlevsel*', '*harika*', '*güzel*' ve '*süre yetersiz*' kavramlarının yer aldığı sonucuna ulaşılmıştır.

4.2. Tartışma

Elde edilen bu sonuçlar gereken literatür desteğine sahiptir. Şiir terapi atölyesi psikolojik yardım profesyonellerinin ve psikolojik yardım alanındaki bir programa devam eden lisans ve lisans üstü öğrencilerin mesleki ve kişisel gelişimlerini desteklemek için verimli bir şekilde kullanılmaktadır (Croom, 2014, s.17; Gair, 2012, s.74; Keller-Dupree & Perryman, 2013, s.217; Leedy, 1969, s.68; Ohrt, 2010, s.80). Buna ek olarak, şiirle psikolojik danışma, katılımcıların kişisel, kişilerarası ve

mesleki alanlarda kazanımlar elde etmelerine yardımcı olmaktadır (Çıplak, 2015, s.80; Keser Özcan, Bilgin ve Eracar, 2011, s.135).

Bu sonuçlara bağlı olarak şiir terapi atölyesinin katılımcıların mesleki ve kişisel açıdan beklentilerini karşılamış olduğu ileri sürülebilir. Katılımcıların atölye çalışmasının başlangıcında hissettikleri merak duygularının karşılığını bulmuş olduğu yorumu yapılabilir. Katılımcıların ifadeleri verimli, keyifli bir süreç yaşadıklarını gösterir niteliktedir. Ancak şunu da ifade etmek gerekir ki tek oturumluk bir çalışma geniş şiir terapi alanını yalnızca tanıtabilir. Literatür incelendiğinde böylesi bir becerinin uzun zamanda ve yoğun emekler sonucunda kazanılabileceği görülmektedir (Mazza, 2014, s.193-196). Katılımcılardan birinin çalışmayı olumlu bulması, buna karşılık süresinin yetersiz olduğunu ifade etmiş olması da bunun göstergesi olarak değerlendirilebilir. Katılımcıların ifadelerinin, bu atölye çalışmasının şiir terapiyi tanıtmada anlamında başarılı olduğu yönündeki fikri desteklediği düşünülebilir. Bu anlamda çalışmanın amacına ulaştığı, yani katılımcıların farklı bir bakış açısı ile tanışmalarına ve ufuklarının genişlemesine yardımcı olduğu ifade edilebilir.

Bu sonuçların elde edilmesinde akrostiş ve grup şiiri yazma etkinliklerinin etkili olduğu düşünülebilir. Bir tanışma etkinliği olarak akrostiş şiir yazma, atölye çalışmasına katılan psikolojik danışmanların kendilerini açmalarını kolaylaştırmış ve sürecin hızlı bir şekilde ilerlemesini sağlamıştır. Literatüre bakıldığında atölye çalışmalarında yer verilen akrostiş veya grup şiiri yazma etkinliklerinin farklı açılardan ele alınabilecek avantajları olduğu sonucuna ulaşılmaktadır. Örneğin akrostiş şiir yazma tekniği, kişinin kendini güvende hissetmesine yardımcı olduğu için bir tanışma etkinliği olarak kullanılabilir gibi, danışma sürecinin ileri aşamalarında, olumsuz yaşantılardan kaynaklanan duygu ve deneyimleri ifade etmesini kolaylaştırmak için de kullanılabilir (Butler, 2006, s.45; Çıplak, 2015, s.23; Moskowitz, 2006, s.51). Atölye çalışmasının ikinci aşamasında yer verilen grup şiiri yazma etkinliği katılımcıların birbirleriyle hızlı bir şekilde etkileşime girmelerine yardımcı olmuştur. Ayrıca katılımcıların kişilerarası ilişki kurma biçimlerinin gözlenmesine olanak sağlamıştır. Grup şiiri yazmak, gruplarla çalışırken üyeler arasında hızlı bir şekilde işbirliği ve bağ kurulmasını ve psikolojik danışmanın üyelerin kişilerarası davranış kalıpları konusunda veri toplamasını kolaylaştırmaktadır (Chavis, 2011, s.226; Golden, 2000, s.135; Mazza, 2014, s.186; Moskowitz, 2006, s.51).

4.3. Öneriler

Bu çalışmada şiir terapi atölye çalışmasına katılan psikolojik danışmanların atölye çalışmasına yönelik görüşleri açığa çıkarılmıştır. Ancak sonuçlara, katılımcılara yöneltilmiş olan açık uçlu sorular aracılığıyla elde edilen verilere içerik analizi uygulanmasıyla ulaşılmıştır. Bunun çalışmayı sınırlayan bir durum olduğu söylenebilir. Gelecekte yapılacak araştırmalarda objektif ölçme araçları kullanılabilir. Ayrıca bu çalışmadan yola çıkılarak katılımcıların beklentilerini ve kazanımlarını belirleme yeterliğine sahip bir objektif ölçme aracı geliştirilebilir. Bu objektif ölçme aracı kullanılarak şiir terapi atölye çalışmasının, psikolojik danışmanların mesleki ve kişisel gelişimleri üzerindeki etkisi deneysel olarak sınanabilir. Buna ek olarak, bu çalışmada katılımcıların belirli bir ölçüt konularak seçilememiş olması bu araştırmanın bir diğer sınırlılığı olduğu ileri sürülebilir. Gelecekte yapılacak araştırmalarda katılımcılar belirli bir ölçüte göre seçilebilir ve şiir terapi atölye çalışması spesifik bir değişken üzerindeki etkisini test etmek amacıyla yinelenabilir. Son olarak, gelecekte yapılacak araştırmalarda, şiir terapi atölye çalışmasının oturum sayısı artırılarak katılımcıların atölye çalışmasına yönelik görüşleri araştırılabilir.

KAYNAKÇA

- Aadlandsvik, R. (2007). Education, poetry, and the process of growing old. *Educational Gerontology*, 33 (8), 665-678.
- Abell, S. C. (1998). The use of poetry in play therapy: A logical integration. *The Arts in Psychotherapy*, 25 (1), 45-49.

- Bolton, G., Field, V. & Thompson, K. (Eds.). (2006). *Writing works: a resource handbook for therapeutic writing workshops and activities*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Butler, L. (2006). Acrostics. In G. Bolton, V. Field, & K. Thompson (Eds.), *Writing works: A resource handbook for therapeutic writing workshops and activities* (pp.45-46). London: Jessica Kingsley.
- Chavis, G. G. (2011). *Poetry and story therapy: The healing power of creative expression*. London: Jessica Kingsley.
- Cocking, A. & Astill, J. (2004). Using literature as a therapeutic tool with people with moderate and borderline learning disabilities in a forensic setting. *British Journal of Learning Disabilities*, 32 (1), 16-23.
- Conlon, A. (2012). The use of poetry in reconciling unfinished business near end-of-life. *Journal of Poetry Therapy*, 25 (1), 1-8.
- Croom, A. M. (2014). The practice of poetry and the psychology of well-being. *Journal of Poetry Therapy*, 28 (1), 1-20.
- Çaydamlı, K. (2008). *Dada manifestoları*. İstanbul: Altıkırkbeş Basın yayını.
- Çıplak, E. (2015). *Grupla psikolojik danışmada şiir kullanımı: Deneysel bir araştırma*. Yayınlanmamış doktora tezi, Çukurova Üniversitesi, Adana.
- Furman, R. (2012). A poetry group for cognitively impaired older adults: a brief report. *Journal of Poetry Therapy*, 25 (3), 173-178.
- Furman, R., Langer, C. L., & Taylor, D. B. (2010). Analyzing narratives through poetic forms and structures in gerontology: Applying new tools in qualitative research. *Journal of Poetry Therapy*, 23 (2), 61-71.
- Gair, S. (2012). Haiku as a creative writing approach to explore empathy with social work students: A classroom-based inquiry. *Journal of Poetry Therapy*, 25 (2), 69-82.
- Golden, K. M. (2000). The use of collaborative writing to enhance cohesion in poetry therapy groups. *Journal of Poetry Therapy*, 13 (3), 125-138.
- Gooding, L. F. (2008). Finding your inner voice through song: reaching adolescents with techniques common to poetry therapy and music therapy. *Journal of Poetry Therapy*, 21 (4), 219-229.
- Hoffman, L. (2014). The therapist's use of poetry in therapy: Deepening relationship and understanding through creativity. In M. Heery (Ed.), *Unearthing the moment: Mindful applications of existential-humanistic and transpersonal psychotherapy* (pp. 208-221). Petaluma, CA: Tonglen.
- Hopkins, D. (2006). *Dada ve gerçeküstücülük*. (S. K. Angı, çev.). Ankara: Dost Kitabevi.
- Keller-Dupree, E. A. & Perryman, K. L. (2013). The effects of an expressive arts therapy group on female counselors-in-training: A qualitative study. *Journal of Poetry Therapy*, 26 (4), 223-235.
- Keser Özcan, N., Bilgin, H. & Eracar, N. (2011). The use of expressive methods for developing empathic skills. *Mental Health Nursing*, (32), 131-136.
- Kırlangıç Şimşek, B. (2000). *Psikodramada şiiri temel alan bir yaklaşım ile şiirin rol gelişimine, rol örüntülerine ve grup sürecine etkileri*. Psikodrama terapistlik tezi, Grup Psikoterapileri Derneği Dr. Abdülkadir Özbek Enstitüsü, Ankara.
- Leedy, J. J. (1969). Principles of poetry therapy. In J. J. Leedy (Ed.), *Poetry therapy* (pp. 67-74). Philadelphia & Toronto: J. B. Lippincott.
- Mazza, N. (2014). *Şiir terapi: Teori ve Pratik*. (1. Baskı). (E. Çıplak, Çev.). İstanbul: OkuyanUs Yayınları.
- McArdle, S. & Byrt, R. (2001). Fiction, poetry and mental health: Expressive and therapeutic uses of literature. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*, (8), 517-524.
- McCulliss, D. (2012). Bibliotherapy: Historical and research perspectives. *Journal of Poetry Therapy*, 25 (1), 23-38.

- Moskowitz, C. (2006). Grup poem: The making of a group. In G. Bolton, V. Field, & K. Thompson (Eds.), *Writing works: A resource handbook for therapeutic writing workshops and activities* (pp. 51-53). London: Jessica Kingsley.
- Mountain, V. (2007). Educational contexts for the development of children's spirituality: Exploring the use of imagination. *International Journal of Children's Spirituality*, 12 (2), 191-205.
- Ohrt, J. H. (2010). *The effects of two group approaches on counseling students' empathy development, group leader self-efficacy development, and experience of the therapeutic factors*. Unpublished doctoral dissertation, The University of Central Florida, Orlando, Florida.
- Robbins, J. M. & Pehrsson D-E. (2009). Anorexia nervosa: A synthesis of poetic and narrative therapies in the outpatient treatment of young adult women. *Journal of Mental Health*, 4 (3), 42-56.
- Roe, C. & Garland, A. (2011). The use of poetry in the construction of meaning in cognitive behavioural psychotherapy and mental health studies. *Mental Health Review Journal*, 16 (3), 93-101.
- Thomas, N. D. & León, R. J. (2012). Breaking barriers: Using poetry as a tool to enhance diversity understanding with youth and adults. *Journal of Poetry Therapy*, 25 (2), 83-93.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

[Extended English Abstract](#)

Purpose: Nowadays, the poetry therapy under the leadership of Blanton, Griefer and Leedy, is used when working with different populations with very different purposes (Mazza, 2014). This data means that the poetry therapy can also be used in contributing the professional and personal development of psychological assistance professionals such as psychological counselors and social workers via training seminars and workshops. Referring to the relevant literature, poetry therapy workshop is seen as an efficient way to support the professional and personal development of both the psychological assistance professionals and undergraduate and graduate students who attend in psychological assistance program (Croom, 2014, s.17; Gair, 2012, s.74; Keller-Dupree ve Perryman, 2013, s.217; Leedy, 1969, s.68; Ohrt, 2010, s.80). In our country, it hasn't been demonstrated by a research that promote the professional and personal development of psychological assistance via poetry therapy workshop. Research results in the worldwide literature shows that poetry therapy can also be used effectively and efficiently to support the professional and personal development psychological assistance professionals in our country. To support this idea is only possible to reach the personal and professional views of psychological assistance professional who take part in the workshop. In our country, psychological assistance is widely used to reach wide mass in the area of education and training. The most important role and responsibility in this area is on the shoulders of psychological counselors to reach a wide mass. Therefore, the aim of this research was identified as exposing the views about the workshop of psychological counselors who participated in the workshop. Based on this goal, the answers of these questions were sought: "What are the expectations of psychological counselor from the poetry therapy workshop?" and "What benefits did psychological counselor receive from poetry therapy workshop?"

Method: The participants of this research are 20 psychological counselors who work in Izmir and attended to the Poetry Therapy Workshop which was taken place in the Creative Applications in the Psychological Counseling Symposium program that was held by Izmir Karabag Counseling and Research Center. In the collection of data stage, open-ended questions were asked to the participants before starting therapy poetry workshop and after completion of the work. Poetry therapy workshop was conducted in a single session and lasted approximately

three hours. Firstly, theoretical knowledge was given with the presentation of poetry therapy and, the questions from the participants were answered. Then acrostic was printed, and participants shared their experiences. After completion of this procedure, group poem was formed by combining the quoted string of acrostic. Group poem was read by the volunteer participant and the process was terminated by making an evaluation process. Qualitative data obtained from participants in the examination of documents consisting of responses to open-ended questions posed to them, was analyzed using content analysis technique. In the first reading, notes were taken on concepts that can be determined. Utilizing concepts from the literature were determined in the second reading. After this process, comprising concepts of the themes were revealed. In the presentation stage, identified concepts and themes were tabled and the findings were supported with direct quotations from participants' responses.

Findings: In the survey, it was observed from the expectations of psychological counselors in poetry therapy workshop that it was grouped under four themes, '*the expectations in terms of knowledge, skill and technique*', '*the expectations in terms of practice*', '*personal expectations*' and '*emotions*'. Under the themes of '*the expectations in terms of knowledge, skill and technique*' and '*the expectations in terms of practice*', it has been found that concepts such as 'learning the technique of poetry therapy', 'professional development', 'individual and group counseling skill', 'working skill with younger students/children', 'efficient communication skill', 'self disclosure skill', 'understanding emotions skill', 'resolving conflict skill', 'handling unfinished works', 'individual interview', 'consultation', 'class guidance', family counseling, 'family education', and 'psychoeducation groups' are taken place. Under the theme of '*personal expectations*', 'effective self-expression skill', 'interest in poetry', 'personal development' and 'self-awareness' concepts are revealed. Finally, under the theme of '*emotions*', it was found a sense of wonder and enjoyment.

It was also observed from the attainments of psychological counselors in poetry therapy workshop that it was grouped under four themes, '*the attainments in terms of knowledge, skill and technique*', '*personal gains*', '*emotions and evaluations*'. Under the theme of '*the attainments in terms of knowledge, skill and technique*', it has been found that concepts such as 'learning the technique of poetry therapy', 'professional development', 'individual and group counseling skill', 'obtaining new perspective', 'understanding emotions skill', 'self disclosure skill', 'resolving conflict skill', 'working skill with younger students/children' and 'psychoeducation groups' are taken place. Under the theme of '*personal gains*', 'interest in poetry', 'personal development', and 'self-awareness' concepts are revealed. Finally, while under the themes of '*emotions*'; it was found senses of 'satisfaction', 'amusement', 'pleasure', 'curiosity', 'positive emotions', 'relaxing', 'interest'; the '*evaluations*' theme included 'useful', 'practicable', 'functional', 'fantastic' and 'good' concepts.

Discussion: In this research, it has been tried to reveal the opinions of psychological counselors who involved in poetry therapy workshop. It was seen that psychological counselors who took part in poetry therapy workshop, mostly intended to contribute professional and personal development gains on the workshops. In addition, it is found that another motivation to participate in the workshops is the curiosity for what is happening in poetry therapy. When we considering the achievements of the participants gained from the workshops it was found to have achieved from both a professional personal gain.

These obtained results have the required literature support. The poetry therapy workshop is used efficiently for supporting professional and personal development of the undergraduate and graduate students (Croom, 2014, s.17; Leedy, 1969, s.68; Ohrt, 2010, s.80). The psychological assistance professionals and the students who participated in the study and workshop where the poetry therapy techniques were used, are not only obtain personal benefits, such as empathy and emotional awareness through the process, but also learn professional skills they can use in their lives (Çıplak, 2015, s.80; Gair, 2012, s.74; Keller-Dupree ve Perryman, 2013, s.217). Finally, it was concluded that the overall feeling of satisfaction due to meet the expectations of poetry therapy workshop, the participants leave with pleasure.

In future research, with increasing the number of sessions of poetry therapy workshops, the participants' opinions would be investigated on the workshop. The impact of poetry therapy workshop on personal and professional development of guidance and psychological counselor can be tested experimentally.