



An Eample for the lifelong music education: Bolu Young Musicians Festival

Hayat boyu müzik eğitime bir örnek: Bolu Genç Müzisyenler Şenliği¹

Dolunay Akgül Barış²
Ahmet Serkan Ece³
Müjde Sarısözen Doğan⁴

Abstract

In this study, the work of The Association Supporting The Young Artist, one of the rare non-governmental organizations in the arts in Bolu, has been introduced and the contributions of The Festivals Of Young Musicians which has been organised by the associatioan for six years, to the artisitic life and Lifelog Music Education of all individuals form seven to seventy in the city, have been described.

Keywords: Lifelong Learning, Lifelong Music Education, Festivals

Özet

Bu çalışmada, Bolu ilinde il genelinde yer alan, sanat alanındaki nadir sivil toplum kuruluşlarından olan Genç Sanatçıları Destekleme Derneği'nin çalışmaları tanıtılmış, dernek tarafından 6 yıldır düzenlenmekte olan Genç Müzisyenler Şenliğinin Bolu ilindeki sanat hayatına ve yediden yetmiş yediye tüm bireylerin Hayat Boyu Müzik Eğitime olan katkıları betimlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hayat Boyu Öğrenme, Hayat Boyu Müzik Eğitimi, Festivaller

[\(Extended English abstract is at the end of this document\)](#)

1. GİRİŞ

Müzik insan yaşamının her evresinde farklı şekillerde yer alan, kimi zaman içsel, kimi zaman, bilişsel, kimi zaman da eğitsel etkiler yaratan bir olgudur. İnsan yaşamında etkin bir gücü olan müziği, doğru ve bilinçli kullanmak, eğitsel bir amaç haline getirmek, başarılı ve mutlu bir yaşamın anahtarlarından biridir diyebiliriz. Bu açıdan bakıldığında da, hayatın her alanında, özellikle eğitim süreçleri içerisinde müziğin etkin ve bilinçli bir şekilde yer alması, çağdaş eğitim anlayışının vazgeçilmezlerinden biri olmalıdır.

¹ Bu makale, 29-31 Ekim 2015 tarihlerinde Çek Cumhuriyeti'nde gerçekleşen 1st International Conference on Lifelong Education and Leadership for ALL-ICLEL 2015'te sunulmuş bildirinin geliştirilmiş halidir

² Prof. Dr. Abant İzzet Baysal University, Faculty of Education, dolunayakgul@hotmail.com

³ Prof. Dr. Abant İzzet Baysal University, Faculty of Education, asece@hotmail.com

⁴ Bolu School of Fine Arts, msarisozendogan@hotmail.com

Günümüzde “bilgi”, “bilgi toplumu”, “bilgi çağı” kavramlarıyla gündeme getirilmek istenen bilgi kavramının, esas itibarıyla “bilimsel, teknik ve sanatsal bilgilerden oluşan bir bütün olduğu unutulmamalıdır. (Uçan. 1994. s. 67).

Çağdaş eğitim artık günümüzde, yalnızca bireyin belli bir yaş dönemini kapsayan örgün eğitim sürecini değil, tüm hayatı içerisine alan beşikten mezara uzun bir süreci kapsamaktadır. Hayat Boyu Öğrenme olarak adlandırılan bu süreç, çağın ihtiyaçları doğrultusunda ortaya çıkmış ve sıkça gündeme gelen bir kavram olmuştur.

2009-2013 Hayat Boyu Öğrenme Stratejisi Belgesi, Hayat Boyu Öğrenmeyi, kişisel, toplumsal, sosyal ve istihdam ile ilişkili bir yaklaşımla bireyin; bilgi, beceri, ilgi ve yeteneklerini geliştirmek amacıyla hayatı boyunca katıldığı her türlü öğrenme etkinliği olarak tanımlamıştır. Hayat Boyu Öğrenme; “beşikten mezara” kadar devam etmekte ve belli bir yaşa ve ortama bağlı olmaksızın her yaşta ve her yerde gerçekleştirilmektedir. (MEB:2014)

Doğal olarak Müzik Eğitimi, Hayat Boyu öğrenme kavramının bir parçasıdır ve eğitim anlayışı içerisinde doğru bilinçli ve sistematik olarak kullanılmalıdır. Türkiye’de örgün eğitim kurumlarında hizmet ettiği amaca yönelik olarak farklı boyutlarda sürdürülen müzik eğitimi, çeşitli özel kurslar, dershaneler, sivil toplum kuruluşları, belediyeler gibi kurumlarda farklı yaş gurupları ile informal olarak da yürütülmektedir. Ayrıca bu kurumlarda eğitim alan bireylerin ürünlerini ve çalışmalarını sergileyebilecekleri, bu alana yönelik şenlik ve festivaller de hayat boyu müzik eğitimi alanına hizmet eden önemli etkinliklerdir.

Problem: Bolu Genç Müzisyenler Şenliği kapsam olarak hangi boyutları ile Hayat Boyu Müzik Eğitimin içerisinde yer almaktadır?

Alt Problemler

- 1) Genç Müzisyenler Şenliğinin içerik ve kapsamı, düzenlenme nedenleri ve uygulama süreci nasıldır.?
- 2) Şenliğin katılımcılara ait sanatsal ve eğitsel yararları nelerdir.?
- 3) Şenliğin katılımcı eğitimcilerine ait sanatsal ve eğitsel yararları nelerdir.?
- 4) Şenliğin katılımcı ailelerine ait sanatsal ve eğitsel yararları nelerdir.?

2. KURAMSAL TEMELLER

2.1 Hayat Boyu Eğitim Kavramı

Amaç: Hayat boyu eğitim çerçevesinde Ülkemizce amaçlanan, problem çözme beceri ve davranışları ile bilimsel düşünme alışkanlığı kazanmış, cumhuriyetçi Atatürk ilk ve inkılaplarına bağlı, milli ve manevi değerleri koruyan ve gelişmesine yardımcı olan, laik, eleştirel düşünme, bilimsel düşünme, ilişkisel düşünme ve akıl yürütme becerileri kazanmış, bilgili, insane haklarına saygılı, toplumsal sorunlara duyarlı, çağ insanının içinde yaşadığı bir toplumun ihtiyacı olan eğitimi karşılamaktır. Bilimsel ekonomik ve sosyal değişimin hızı karşısında insankişiliğinin tam olarak gelişmesi için, eğitimin dünya ölçüsünde ve Hayat boyu devam eden bir süreç olması gerektiği anlayışından hareket eden hayat boyu eğitim; bireyleri toplum hayatında meydana gelen ekonomik, kültürel, siyasi değişimlerle baş edecek düzeye getirmeyi de amaçlar. (DTP 2001. s.1) Hayat Boyu eğitim, mevcut eğitim sistemini yeniden yapılandırmayı ve eğitimle ilgili olup da eğitim sisteminin dışında kalan tüm potansiyeli geliştirmeyi amaçlayan, genel bir düzenlemedir.

2.2 Hayat Boyu Müzik Eğitimi

Hayat Boyu Öğrenme tanımından yola çıkılarak “ Hayat Boyu Müzik Eğitimi”ni tanımlayacak olursak; “ Hayat Boyu Müzik Eğitimi”; *bireyin müzikal bilgi, beceri ve yeteneklerini geliştirmek amacıyla, hayatı boyunca, tüm yaş gurupları için üstlenilen her türlü müziksel öğrenme etkinlikleri olarak tanımlanabilir.*

Müzik Eğitimi almak her bireyin temel hakkıdır. Toplumsal yaşamın gerekleri olan ayrıca hayat boyu eğitim felsefesinin de temel amaçlarından olan sosyal iletişim becerileri, , saygı, sevgi, hoşgörü,

çağdaş, yeniliklere açık, anlayışlı ve sorumluluk sahibi kişilik, özellikleri Müzik Eğitiminin de temel amaçlarındandır.

2.3 Şenlik ve Festivaller

Dönemi, yapıldığı çevre, konusu, katılanların sayısı gibi nitelikleri belli bir programla belirtilen ve özel önemi olan sanat, kültür, bilim, ekonomik faaliyet, ürün, dönem veya belli bir temaya yönelik olarak düzenlenen, tek seferlik veya belli aralıklarla tekrarlanan gösteri ve etkinlikler dizisine festival denir. Festival sözcüğü öz olarak insanlar ve toplumlar arasında ekonomik, sanatsal, kültürel ve sosyal açıdan bir yakınlaşma ve tanıtım sağlamak amacıyla düzenlenmiş etkinlikler olarak tanımlanabilir. (Bilgili, Yağmur, Yazarkan . 2012.s. 1189)

Günümüzde yerel ulusal ve uluslar arası platformda sayıları hızla artmakta olan şenlik ve festivaller, kültürel, eğitsel, bireysel ve toplumsal açıdan toplum hayatında önemli roller oynayarak, amatör sanatçılara performanslarını sergileme, paylaşma imkanı ve ortamı sağlamaktadır. (Ece, Akgül Barış, Sarısözen Doğan. 2014) Şenlik ve festivallere Hayat Boyu Öğrenme Kavramı penceresinden baktığımızda ise doğal etkileşim iletişim ve eğitim ortamlarıdır da diyebiliriz.

2.4.Genç Sanatçıları Destekleme Derneği

2009 yılında faaliyete geçen dernek, toplumda sanat eğitiminin gerekliliği bilincini geliştirmek, yetenekli öğrencilerin tespitini yaparak bu öğrencilerin gerekli eğitimi almalarını sağlamak, çeşitli sanat etkinlikleri ile çevrenin sanatsal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak, sanatın ve sanat eğitiminin gerekliliği konusunda toplumda farkındalık oluşturarak sanatı ve onun getirdiği güzellikleri hayatın her alanına taşımak, sanatın herhangi bir dalı ile uğraşan her yaşta sanatçıların mesleki gelişimleri için gerekli girişimlerde bulunarak yaptıkları çalışmalarda onlara destek olmak amacı ile kurulmuştur.(Ece, Akgül Barış,Sarısözen Doğan. 2013)

AİBÜ Müzik eğitimi Anabilim Dalı, Bolu Güzel Sanatlar Lisesi başta olmak üzere, çeşitli sanat Eğitimi Kurumlarından ve farklı mesleklerden sanata ve sanat eğitimine gönül vermiş, 27 üyesi bulunmaktadır. Dernek kurulduğu yıldan itibaren, düzenli olarak performans ve eğitsel içerikli, her yaş grubuna açık “Genç Müzisyenler Şenliği”ni düzenlemekte ve sanat alanında yetenekli gençlere imkanlar dahilinde küçük burslar vermektedir.

3. YÖNTEM

Bu çalışma, Bolu Genç Müzisyenler Şenliğinin, hangi boyutları ile Hayat Boyu Eğitim’in içerisinde yer aldığına ortaya konması bakımından, tarama niteliğinde betimsel bir çalışmadır. Araştırmanın çalışma evreni Bolu Genç Müzisyenler şenliğinin kapsam ve faaliyetleri ile sınırlı tutulmuştur.

4. BULGULAR VE YORUMU

4.1 Genç Müzisyenler Şenliği İçerik ve Kapsamı

“Genç Müzisyenler Şenliği” çocukların, gençlerin ve tüm yaşta bireylerin eğitiminde ve gelişiminde, sanatın özellikle Müzik Eğitiminin yerini ve önemini gözler önüne seren, onlara özengen bir şekilde sürdürdükleri çalışmalarını sergileme imkanı tanıyan, özellikle çalgı eğitimine yönelik eğitsel ortamlar düzenleyerek, sanatsal etkileşim ve iletişimi sağlayan, böylece daha çok bireyin sanatla uğraşmasını hedefleyen etkinlikler bütünüdür.

GMSŞ’liğini diğer festivallerden ayıran bir özellik, katılımcıların bireysel ve grup performanslarına ağırlıklı olarak yer verilirken, alanında uzman titizlikle oluşturulmuş bir sanat kurulunun görev yapması ve bu kurulun katılımcılara ve eğitmenlerine , performanslarına yönelik eğitsel bilgiler vermesidir. Şenliğe bu yönü ile hayat boyu öğrenmeye hizmet eden bir öğrenme şenliğidir de diyebiliriz.

İlki 2010 yılında düzenlenen Genç Müzisyenler Şenliği, Bolu ilinde 6 yıldır düzenlenmektedir. Son iki yıldır ulusal boyuta taşınan şenlikte katılım her geçen yıl artmaktadır.

Şenlik kapsamında, bireysel ve toplu performansların yanı sıra, her yıl farklı alanlarda çalıştaylar düzenlenmekte, katılımcılara, ailelere ve ilgili eğitimcilere, alanında yetkin kişilerle tanışma ve çalışmalarını paylaşma imkanı da sunulmaktadır.

Ayrıca Müzik alanındaki bu etkinliklerin yanı sıra, görsel sanatlar eğitiminden çalışmalara da yer verilmekte, şenlik çeşitli yaş gruplarından hazırlanmış, resim sergileri ile renklendirilmektedir.

4.2 Genç Müzisyenler Şenliğinin Düzenlenme Nedenleri

1. Çocukların gençlerin ve tüm yaşta bireylerin eğitiminde ve gelişiminde, sanatın özellikle müzik eğitiminin yerini ve önemini gözler önüne sermek,
2. Onlara özgen bir şekilde sürdürdükleri çalışmalarını sergileme imkanı tanımak,
3. Özellikle çalgı eğitimine yönelik eğitsel ortamlar düzenleyerek, bireyler arası sanatsal etkileşim ve iletişimi güçlendirmek ve böylece hayat boyu müzik eğitimine hizmet etmek
4. Toplumda özellikle ebeveynlerin, sanat eğitiminin çocuğun sosyal fiziksel ve bilişsel gelişimindeki etkileri üzerinde farkındalıklarını arttırmak,
5. Bireyleri sanat eğitimi almaya özendirerek daha çok bireyin erken yaşta sanatla uğraşmasını sağlamak
6. Bireylerin çalıştıkları sanat alanı ile ilgili yetkin eğitimci ve sanatçılar ile buluşmalarını sağlayarak, geri dönütler vermek ve sanatsal gelişim üzerinde doğru saptamalar yapılmasını sağlamak,
7. Ülke bazında sanatsal, kültürel ve ekonomik hareketliliğe katkıda bulunmak.

4.3 Genç Müzisyenler Şenliği Planlama ve Uygulama Süreci

Şenliklerin amacına uygun olarak gerçekleştirilebilmesi ve geniş kitlelere ulaşabilmesi için, Genç Sanatçıları Destekleme Derneği bünyesinde bir şenlik düzenleme ve uygulama kurulu oluşturulur. Bu kurul şenliğin tüm aşamalarını organize eder. Şenliğin tanıtılması ve duyurulması, finansmanın sağlanması, Sanat ve Yürütme Kurullarının oluşturulması, şenlik için gerekli basım işlerinin tasarımı ve hazırlanması, salonların ayarlanması, şenlik süresince devam edecek olan konser, konferans ve çalıştayların organizasyonu ve şenlik süresince yapılacak olan tüm faaliyetler şenlik düzenleme ve uygulama kurulunca belirlenir.

Şenliğin özellikle eğitsel yönü ağırlıklı olarak düşünüldüğünden, şenlik süresince yapılacak olan çalıştayların planlanmasına ve organizasyonuna öncelikle önem verilmektedir. Bu çalıştaylar son beş yılda şu şekilde sıralanmıştır.

- 1.(2015). Doç. Gülnara Aziz. **Piyano Çalıştayı**. Bilkent Ün. Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Öğretim Üyesi
- 2.(2014). Muhammetjan Turdiev. **Keman Çalıştayı ve Sohpet**. Bilkent Ün. Müzik ve sahne sanatları Fakültesi Öğretim Üyesi
3. (2014). Prof. Dr. Ahmet Serkan Ece. **Bolu'daki Sanat Dernekleri Ve Sanat Eğitimi Katkıları**. Konulu Konferans. Abant İzzet Baysal Ün. Eğitim Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi.
- 4.(2013). Prof. Dr. Belir Tecimer. **Piyano çalıştayı**. Gazi Ün. Gazi eğitim Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi.
5. (2013). Dr. İlknur Göncü. **Çocuklarla Ritm ve Dans Çalıştayı**. Gazi Ün. Gazi Eğitim Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi.
6. (2012). Prof. Dr. Uğur Alpagut. **Keman Çalıştayı**. Abant İzzet Baysal Ün. Eğitim Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi.
7. (2012). Prof. Dr. Belir Tecimer. **Piyano Çalıştayı**. Gazi Ün. Gazi eğitim Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi.
8. (2012). Dr. İlknur Göncü. **Çocuklarla Ritm ve Dans Çalıştayı**. Gazi Ün. Gazi Eğitim Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi.
- 9.(2011). Prof. Dr. Dolunay Akgül Barış. **Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri**. Konulu konferans. Abant İzzet Baysal Ün. Eğitim Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi.
- 10.(2011).Prof. Dr. Belir Tecimer. **Piyano Çalıştayı**. Gazi Ün. Gazi eğitim Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi.
11. (2011).Dr. İlknur Göncü. **Çocuklarla Ritm ve Dans Çalıştayı**. Gazi Ün. Gazi Eğitim Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi.

Ayrıca, Şenlik kapsamında çalgısında iyi genç müzisyenlerin küçük konserlerine de yer verilmektedir.

- (2014). Muhammetjan Turdiev. Keman sınıfı öğrencileri konseri. . Bilkent Ün. Müzik ve sahne sanatları Fakültesi. Müzik Hazırlık Sınıfı Öğrencileri
- (2015). Doç. Gülnara Aziz. Piyano sınıfı öğrencileri konseri. . Bilkent Ün. Müzik ve sahne sanatları Fakültesi. Müzik Hazırlık Sınıfı Öğrencileri

4.4 Tanıtım Faaliyetleri ve Finansman

Şenliğin daha etkin duyurulması için öncelikle derneğin internet adresinden ve Facebook aracılığı ile katılım için gerekli tüm duyurular yapılır. Ayrıca amatör müzik eğitimi yapan bir çok kuruma mail yoluyla gerekli duyurular gönderilir ve müzik öğretmenleri ile diyaloga geçilir, afişler bastırılarak okullara dağıtılır. Yerel basın bilgilendirilir.

Şenliğin organizasyonunda gerekli olan finans desteği için potansiyel finansal kaynaklar önceden tespit edilir, şenlik için bir finansman planı oluşturulur, kamu kaynaklarının ortak kullanımına ilişkin detaylar belirlenir ve sponsor bulunması gibi konularda önceden bir yol haritası hazırlanır.

Çok sayıda kurum ve kuruluşun şenliğe aktif katılımı daha fazla sayıda ve çeşitlilikte faaliyet yapılmasını, etkinliklere katılımın daha fazla olmasını mümkün kılmaktadır. Bu nedenle Bolu Valiliği , Bolu Belediye Başkanlığı, diğer sivil toplum kuruluşları , Milli Eğitim Müdürlüğü ve Abant İzzet Baysal Üniversitesi gibi kurumlara her yıl şenlik hakkında bilgilendirmeler yapılır ve onların sağlayabilecekleri katkılar belirlenir.

Şenliğin bütçesi, faaliyetlerin kapsamı açısından belirleyici unsur olmaktadır. Bu nedenle oldukça büyük önem taşımaktadır. yerel yönetimler, paydaş kurum/kuruluşlar kendi olanaklarını (salon, araç tahsisi, enstrüman, ses sistemleri gibi gerekli olan diğer araç ve gereçler)kullanma imkanı sunarlar, sponsor kurum/kuruluşlar olanakları çerçevesinde maddi finansal destek sağlamaktadırlar. Katılımı artırmak ve her gelir düzeyinden gelen bireye katılımcı olma olanağı sunmak amacı ile tüm faaliyetler katılımcılar açısından ücretsiz olarak gerçekleştirilmektedir. Ancak gönüllülük ilkesine bağlı kalınarak şenlik harcamalarında kullanılmak üzere bağış yapmak isteyen katılımcılardan bağış alınmaktadır.

4.5. Şenliklerde Kullanılacak Yardımcı Materyallerin Oluşturulması

Şenliğin tanıtımı için çeşitli materyaller hazırlanmaktadır. Tasarımların faaliyetlere davet edici nitelikte, neşeli ve dikkat çekici olması göz önünde bulundurulmuştur. Materyallerin dağıtımı gerek başvuru süresince ve gerekse şenlikler devam ettiği süreçte yapılır. Şenliklere yönelik belirli bir imaj oluşturulması da göz önünde bulundurulurken üzerinde sponsor kurum ve kuruluşların logolarının da yer aldığı konser kitapçığı, afişler, kitap ayracı ve tişört gibi tanıtıcı materyaller hazırlanır. Özellikle şenliğin yapılacağı mekanın amaca uygun olarak düzenlenmesi ve burada da yine şenliği tanıtıcı büyük branda afiş ve balonların yer alması sağlanmaktadır.

Ayrıca her katılımcı için katılım belgesi, Sanat Kurulu ve Sponsorlar için hediye, plaket ve teşekkür belgeleri, konserler dışında çalıştaylara katılan katılımcılar için katılım belgesi ve şenlik yürütme kurulu için teşekkür belgeleri hazırlanır. Beş ana dalda değerlendirme yapılır ve her değerlendirme için ayrı ayrı değerlendirme çıkartmaları hazırlanır, her katılımcı ve şenlikte görev alan herkes için yaka kartları beş yıl üst üste şenliğe katılan katılımcılar için ayrıca 5. yıl madalyası ve hediyeler hazırlanır.

Ayrıca konser seansları belirlenen seanslar için öğrenci listeleri sanat kurulu için değerlendirme formları sırasında katılımcı velilerine uygulanmak üzere anketler hazırlanır.

4.6. Şenlikte Sunulacak Konser, Çalıştay ve Konferanslar ile Şenlik katılımcılarının Performans Sergileyeceği konser Seanslarının Planlanması

Şenlik için gerekli finans ve materyal çalışmalarının ardından şenliğin planlama sürecine geçilir. Bu süreçte yapılan konferans konser ve çalıştaylar özellikle katılımcıların ve ebeveynlerinin

bilgilendirilmesi açısından oldukça önem taşımaktadır. Bu nedenle titiz bir çalışma yürütülür. Özellikle şenlikte belirlenen hedef kitleye uygun profesyonel konserler planlanır ve bunların organizasyonu için irtibatlar kurulur. Ayrıca ülkemizin seçkin üniversitelerinden öğretim üyeleri ile irtibata geçilerek sanat kurulu oluşturulur , yapılacak konferans ve çalıştaylar belirlenir. Şenlik 6 yıldır il dışından gelecek olan katılımcılarda düşünülerek hafta sonu için planlanmıştır. Bu nedenle katılımcı sayısı sınırlı tutulmaya çalışılmaktadır. Ancak özellikle son iki yılda yapılan yoğun başvurular şenliğin iki gün ile sınırlı tutulamayacağı göstermektedir.

Katılımcı etkinlikleri planlanırken her konserde farklı enstrümanların yer almasına , ayrıca yine her konserde her yaş grubundan bireyin bulunmasına özen gösterilmektedir. Böylece gerek katılımcıların gerekse izleyicilerin farklı performanslar izleyerek müzik ve eğitimi konusunda daha fazla fikir sahibi olmaları amaçlanmaktadır. İki gün boyunca yapılacak etkinlik ve konserler tam olarak planlandıktan sonra derneğin internet adresinden duyurulur.

4.7. Şenlik Uygulama Süreci

İlk olarak 2010 yılında gerçekleştirmiş olan şenliğin, bu yıl 6. sı gerçekleştirildi. İlk şenlikten bu yana gerek katılımcı sayıları, gerek il dışı katılımlar ve gerekse şenliğin kapsamı ve faaliyetleri giderek artış göstermiştir.

Şenlik uygulama süreci açılış etkinlikleri ile başlar. Daha sonra seanslar halinde katılımcılar performanslarını sergilerler. Her performans öncesinde prova için vakit ayrılır. Performans sırasında slaytlarla katılımcının veya katılımcı grubun resmi , adı soyadı, yaşı, okulu, eğitim aldığı süre ve çalışacağı eserler yansıtılır. Tüm performanslar sanat kurulu üyeleri tarafından dinlenir ve değerlendirilir. Değerlendirme kriteri olarak müziğin yapıtaşlarını oluşturan beş ana öge belirlenmiş ve ödül olarak adlandırılmıştır.

Bunlar;

- 1-Teknik Davranış
- 2-Eserde Bütünlük
- 3-Sahne Disiplini
- 4-Müzikalite
- 5-İlerleme Düzeyi

Ayrıca birde formda öneriler kısmı bulunmaktadır. Sanat kurulu üyeleri bu bölüme varsa önerilerini yazabilirler.

Beş kişiden oluşan sanat kurulu performansı dinler ve bu beş ana kriter çerçevesinde değerlendirir. Beş üyenin üçünden olumlu oy alan kriter ödül olarak katılımcının katılım belgesine yapıştırılır. Bununla katılımcının temel davranışlar çerçevesinde ve başkaları ile kıyaslanmadan kendi içinde değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Çünkü bu etkinlik bir yarışma değil bir şenliktir. Seans sonunda istemeleri halinde katılımcılar sanat kurulu üyeleri ile özel iletişime geçerek yorum ve önerileri konusunda bire bir bilgi edinebilirler. Değerlendirme formları istemeleri halinde katılımcı öğretmenlerine elden teslim edilir.

4.8. Anketler

Şenliğin katılımcılar, öğretmenleri, aileleri ve toplum üzerindeki etkilerinin belirlenmesi amacı ile anketler oluşturulur. Bu anketler basit ve hedefe yönelik sorulardan oluşmaktadır. Bu anketler bir sonraki yıl yapılacak olan şenlik için ışık tutmaktadır. Bu nedenle her katılımcının veya ailesinin anketi uygulaması konusunda hassasiyet gösterilir.

4.9. Gelecek Hedefler

Şenliğe katılımdaki artış umut verici olmakla beraber özellikle doğru bir noktaya parmak basıldığının ve ilimiz ve ülkemiz için gerekli bir etkinlik olduğunun göstergesidir. Bu nedendir ki gelecek yıllarda şenliğin iki gün ile sınırlı tutulmaktan kurtarılarak daha uzun sürelerle yayılması.

Performans dışı (Konser, Konferans, Çalıştay) etkinliklerin artırılması ve farklı yerlerde farklı kitlelere ulaştırılması, şenliğin ulusal boyuttan uluslar arası boyutlara taşınması planlanmaktadır.

4.10 Hayat Boyu Müzik Eğitime Hizmet Veren Benzer Uygulamalar

Türkiye’de ses ve çalgı eğitimi kapsamında hayat boyu müzik eğitime yönelik, çok sayıda amatör ve profesyonel şenlikler düzenlenmektedir. Bunlardan ses eğitimi alanında en önemlisi Polifonik korolar derneği tarafından düzenlenen “Türkiye Korolar Şenliğidir”.

Çalgı Eğitime Yönelik olarak da ulaşılabilen etkinlikler aşağıda listelenmiştir.

1. Amatör Çalgıcılar Festivali (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
2. Genç Yetenekler Klasik Müzik Festivali (Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)
3. Çocuk Ve Müzik Şenliği (Süleyman Demirel Üniversitesi Yaşam Boyu eğitim Merkezi)
4. Dünya Müzik Şenliği(Fransız Kültür Merkezi, İzmir Büyükşehir Belediyesi)
5. Klasik Batı Müziği Çalgıları İle Eser Seslendirme Yarışması(Ankara Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü)
6. İstanbul Caz Festivali(İstanbul Kültür Sanat Vakfı)
7. Amatör Caz Müziği Festivali (Anadolu Üniversitesi)
8. Genç Müzisyenler Şenliği (Bolu Genç Sanatçıları Destekleme Derneği)

4.11 Katılımcılara ait Sanatsal ve Eğitsel Yararlar

Katılımcılar, okul eğitimleri dışında ve özellikle hayat boyu öğrenmenin de devam ettiği kurslarda özengen olarak aldıkları müzik/çalgı eğitimlerini şenlik kapsamında sergileyerek; sanatsal olarak yeni bir eser tanıma, yeni bir çalgı tanıma, bu eserin gerektirdiği temel / teknik kazanımları kavrama, bu özellikleri çalgı üzerinde davranış olarak gösterebilmek, ayrıca temel nota öğrenimi ve eserin/çalgının müziksel özelliklerine ait çeşitli kavramlarını, eserlerin eğitimcileri ile çalışılması sırasında birlikte müzik yazısını takip edebilme, müziksel cümleleri öğrenebilme, şenlik sırasında farklı çalgı ile performans gösteren bireysel ve/veya toplu (grup olarak) katılımcıları dinleyebilme, takip edebilme, farklı çalgıları ve eserler (Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Pop, Rock, Klasik Batı Müziği vb.) hakkında güzel ve eğitici örnekleri dinleyerek de sanatsal kazanımlarını arttırabilmektedirler.

Yukarıda ifade edilen sanatsal yararlarının dışında katılımcı yıl boyu aldığı eğitimin bir ürününü de şenlik kapsamında gösterirken, yine sahne duruşu, disiplini, topluluk (dinleyici) karşısında çalışmalarını sergileyebilme başarısı, kendisiyle benzer ve/veya farklı çalgılara ait katılımcıları dinleme/izleme/gözlemleme sırasında, çeşitli karşılaştırmalar yapılabilmek, şenlik sonrasında alan uzmanlarının değerlendirilmesi sonucu aldığı katılım belgesi ile başarısının hangi düzeyde olduğuna ait değerlendirme alarak yine eğitimsel boyutta farklı kazanımlar göstermekte, bir başka ifade ile çeşitli sanatsal/eğitimsel paylaşımlar sonrasında sosyalleşmekte, kendine olan özgüveni de artmaktadır.

Akgül Barış, Ece, Sarısözen Doğan (2013). Tarafından yapılan bir araştırmanın sonuçlarına göre de, katılımcı ailelerin ifadelerinden, şenliğin, katılımcıların, paylaşma, iletişim, kendine güven, kendini ifade edebilme v.b. konularda katkı sağladığı anlaşılmaktadır.

4.12. Katılımcı Eğitimcilerine ait Sanatsal ve Eğitsel Yararlar

Nasıl yazılı ve sözlü sınav tarihleri, değerlendirmeleri, öğrencilerin motivasyonlarında, çalışma disiplinlerinde önemli ise, yapılan şenliklerde amatör müzisyenlerin hayat boyu müzik eğitimlerinde önemli bir yer tutmaktadır. Eğitimciler bu şenlikler yardımıyla öğrencilerine bir hedef belirlemekte (eserin düzeyi, performans tarihi, şenlik sahnesi vb.) ve belirlenen hedef doğrultusunda çalışmalarını sıklıkla düzenli olarak sürdürebilmektedirler. Ayrıca şenlik ile, öğrencisinin motivasyonunu nu sağlayan eğitimci, öğrencisini derslerin dışında da bireysel ve/veya topluluk içinde görme; zaman

zaman birlikte sahneyi paylaşma, eğitimini verdiği çalgıya ait temel davranışları sergileme başarısı konusunda daha objektif bir değerlendirme yapabilmektedirler.

Ayrıca yine eğitimcilerde katılımcılar gibi farklı eğitimcilerin öğrencilerini, eser seçimlerini, öğrenci başarılarını, sahne disiplinlerini gözlemleyerek kendileri için de bir değerlendirme yapabilme şansı yakalamaktadırlar.

Şenliğin eğitimciler üzerindeki bir başka yararı da, eğitimcilerin yaşadığı duygusal tatmindir. Eğitimciler amatör katılımcılarının tüm heyecanlarını ve kendilerini müzik yolu ile ifade edebilme başarılarını yüzyüze en yakın ve sağlıklı bir biçimde görebilmekte, karşılaşmakta ve hayat boyu müzik eğitimi ile verdikleri eğitimin sonuçlarını değerlendirebilmektedirler.

Ulusal Genç Müzisyenler Şenliğinde şenlik jürisi (alanında farklı eğitim kurumlarında “eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalları, devlet konservatuarları, güzel sanatlar liseleri uzun süre çalgı eğitimciliği yapmış, deneyimli eğitimciler) tarafından her katılımcı için bir değerlendirme raporu hazırlanmakta, bu raporlar sonrasında katılımcıya gösterdiği performansına ait tüm jüri üyelerinin ortalaması sonucu bir “katılım belgesi” verilmektedir. Yine bu jüri raporlarında jüriler, katılımcıların mevcut durumu ile ilgili önemli gördükleri noktaları ifade etmekte, bu notlar katılımcı eğitimcilerine ulaştırılmaktadır. Bir başka ifade ile; katılımcı eğitimcileri jüri raporlarından kendilerine ve eğitimini verdikleri çalgıya ait objektif eleştirileri alabilmektedirler.

4.13. Ailelere ait Sanatsal ve Eğitsel Yararlar

Ulusal Genç müzisyenler şenliği hayat boyu müzik eğitimi açısından ailelere de önemli sanatsal ve eğitsel kazanımlar sunmaktadır.

Öncelikle katılımcı aileler, çocuklarının okul eğitimleri ile paralel bir şekilde devam ederek, uygun zaman ve ortam hazırlayarak müzik eğitimi almaları konusunda onları yönlendirmekte, bir başka ifade ile amatör müzik eğitimi almaları konusunda çocukları ile iletişim kurmaktadırlar. Söz konusu bu durum sadece ailenin isteği ile değil, zaman zaman öğrencinin istek ve ısrarı ile de başlayabilmektedir. Çalgı/müzik eğitimi süresince ailelerde, çocukları gibi bir çalgıya ait farklı özellikleri ve bu özelliklerin çocuklara kazandırdığı beceri, bilgi ve duygusal değişimleri gözlemleyebilmekte, bu kazanımlara ait paylaşımlarda bulunabilmektedirler.

Ulusal Genç Müzisyenler Şenliğinin 2013 yılında yapılan etkinliklerde, şenliğe performansları ile katılan çocuklarının aileleri ile yapılan bir araştırma da (Ece, Barış, Doğan, 2014), araştırmaya katılan, 52 ebeveynin tamamına yakını tamamen ve büyük ölçüde etkinliklerin çocuklarının sosyal beceri gelişimine olumlu katkıları olduğunu, yine tamamına yakın bir bölümü ise çocukların çalgıdaki gelişimlerini ve müzik eğitimi alma konusundaki istek ve motivasyonunu olumlu etkilediği görüşünde birleşmektedir. Ebeveynler, ek olarak bu tip etkinliklerin gerek ulusal, gerekse yerel platformda ses getirdiğini, yerel sanat hayatını canlandırdığını, kültürel, toplumsal ve ekonomik katkılarının olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bununla birlikte aileler şenlik gününde sahne alan çocuklarını seyrederek, çocuklarındaki müziksel değişimleri, onların sahne deneyimlerini, heyecanlarını, mutluluklarını paylaşmakta; benzer yaşta çocukları gözlemleyerek, kendi çocuklarının başarı ve çalışma disiplinini karşılaştırabilmektedirler. Ayrıca aileler, bir çalgı çalmanın, bunu bir performans olarak sergilemenin, sahne disiplinin vb. bir çok kazanımı kendi çocukları çerçevesinde takip ederek, çalgı eğitiminin öz disiplinine ve bunun performansa yansımalarına şahit olmaktadır.

Ulusal Genç Müzisyenler Şenliği ile birlikte, şenlik kapsamında çeşitli çalıştaylar ve söz konusu çalıştaya katılan pedagoglarla çalışmış, ülkenin yetenekli genç müzisyenlerinden de dinletiler sergilenmektedir. Söz konusu bu çalıştaylar hem katılımcılar, hem katılımcı eğitimcileri hem de katılımcı aileler tarafından takip edilmektedir. Bu çalıştaylar içerisinde ailelerle alanında ülkenin önemli çeşitli çalgılara ait pedagogları bir araya getirildi ve karşılıklı soru –cevap ve/veya ailelerin çalıştayları takip etmeleri/izlemeleri sağlandı. Böylece veliler çocuklarının çalgı eğitimi, karşılaştıkları sorunlar, çözüm önerileri vb. konulardaki sorularını alana ait pedagoglar yardımı ile cevaplandırmış olmaktadır. Ayrıca genç solistlerin dinletilerini takip ederek, iyi bir çalgı eğitimi ve disiplinli bir çalışma ile çocukların neler yapabileceklerine ait en güzel örnekleri izleyebilmektedirler.

5. SONUÇ

Sonuç olarak, Genç Müzisyenler Şenliği sanatsal ve eğitsel bir etkinliktir. Bolu'da ve çevre illerde Hayat boyu öğrenme etkinliklerinin önemli bir parçasıdır diyebiliriz.

Tüm yukarıda ifade edilen kazanımlar, ailelerin hayat boyu müzik eğitimini sadece çocuklarının eğitimleri çerçevesinde bırakmayıp, gözlemleri, iletişimleri, katılımları ile kendilerinin de hayat boyu sanat eğitimine bilerek ve/veya bilmeyerek karşı karşıya kaldıklarını, önemli kazanımlar sağladıklarını göstermektedir.

Bu tip eğitsel ve sanatsal etkinliklerin hem yerel, hem ulusal, hem de uluslar arası boyutta sayılarının artırılması ayrıca kurum ve kuruluşların da bu tip etkilere daha çok sahip çıkması sağlanmalıdır.

KAYNAKLAR

- Akgül Barış, D & Ece, A. S., & Sarısözen Doğan, M. (2013). Amatör Müzik Eğitiminin Sergilenmesinde Bir Çalışma Örneği: Genç Müzisyenler Şenliği. *4. Uluslar arası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*. Kütahya.
- Bilgili.B & Yağmur Ö & Yazarkan H. (2012). Turistik Ürün Olarak Festivallerin Etkinlik ve Verimliliği Üzerine Bir Araştırma (Erzurum-Oltu Kırdag Festivali Örneği). *Uluslararası Sosyal ve Ekonomik Bilimler Dergisi*. 2 (2): 117-124,ISSN: 2146-5843, E-ISSN: 2146-0078. www.nobel.gen.tr
- DTP, (2001). Hayat Boyu Eğitim veya Örgün Olmayan Eğitim Özel İhtisas Komisyonu Raporu. Ankara
- Ece, A.S. & Akgül Barış, D, & Sarısözen Doğan, M. (2013). Sanat Derneklerinin Etkinliklerinin Sanat Eğitimi açısından İncelenmesi. *Uluslar arası Eğitimde Değişim Ve Yeni Yönelimler Sempozyumu*. Konya.
- Ece, A.S. & Akgül Barış, D, & Sarısözen Doğan, M. (2014). Özengen / Amatör Müzik eğitimi Kapsamındaki Etkinliklerin Sağladığı Bireysel Ve Kültürel Kazanımlar. *İpek Yolunda Müzik Ve Müzik Eğitimi. Uluslar Arası Müzed Bölge Konferansı*. Marmara Üniversitesi İstanbul.
- Fenmen M.(1991). *Müziğin El Kitabı*.Müzik Ansiklopedisi yayınları.Ankara
- Güler N. (2008). *Müzikle Çocuk Eğitimi*. Hepsi Çocuk Yayınevi. İstanbul.
- MEB “Türkiye Hayat Boyu Öğrenme Strateji Belgesi Ve Eylem Planı” 2014-2018, (<http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2014/07/20140716-8-1.pdf>; erişim tarihi: 05.09.2015)
- Uçan A. (1994). *İnsan ve Müzik insan ve Sanat Eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara

Extended English Abstract

1. INTRODUCTION

Music is an event which takes place at every stage of human life in different ways and creates sometimes internal, sometimes cognitive and also sometimes educational impacts. Let's be aware of or not, music, with this power of it, is with us for long life. We can not do without music at home, in the street, at shopping, on the radio or television, in concert, at school, at work or traveling, etc.

So we can say that using this so active human life force correctly and consciously and making it an educational goal is one of the keys of a successful and happy life. Today, the inclusion of music in every field of life, especially in the music education process in an active and conscious way should be one of the essential perceptions of contemporary education.

Contemporary education takes place, not only in the formal education covering a specific period of the individual but also the whole life that includes a long period, from the cradle to the grave. This process, called Lifelong Learning, emerged because of the needs of the era and is a concept frequently on the agenda.

Naturally, Music Education, is the part of Lifelong learning concept and should be used correctly, consciously and systematically in the educational perspective. Music Education which is carried out in different sizes for the purpose that is served in formal educational institutions in Turkey, is also carried out by personal courses, various special classrooms, civil society organizations and municipalities informally with different age groups. In addition, the festivals and festivities for this field in which the products and works of the individuals who are educated in these organizations can be exhibited are also important activities that serve for the lifelong learning area.

For this purpose, in this study, the work of THE ASSOCIATION SUPPORTING THE YOUNG ARTISTS, one of the rare non-governmental organizations in the arts in Bolu, has been introduced and the contributions of THE FESTIVALS OF YOUNG MUSICIANS which has been organised by the association for six years, to the artistic life and the music education of all individuals from seven to seventy in the city, have been described.

2. THE ORITICAL FOUNDATIONS

2.1. Lifelong Training Concept

Aim: In the lifelong education framework intended by our country, it is aimed to meet the needs of the education of the society in which the modern human who gained problem-solving skills and behaviors and scientific thinking habits, republican, attached to Atatürk's principles and revolutions, protects the national and spiritual values and helps the development of them, acquired the skills of secular, critical, scientific, associative thinking and reasoning, knowledgeable, respectful against the human rights and sensitive social issues. (DTP 2001. s.1)

2.2 Lifelong Music Education

If we would like to define the "Lifelong Music Education" Starting from the definition of Lifelong Learning, "Lifelong Music Education" can be defined as the any musical learning activities which are undertaken to improve the individuals' musical knowledge, skills and abilities for all age groups, throughout their life. Music education is a fundamental right of every individual. Social communication skills such as respectful, love, tolerance, modern, innovative, insightful and responsible personality characteristics which are the requirements of social life and also one of the main objectives of the lifelong learning philosophy, are the main purposes of the Music Education, too.

2.3 Festivals and Events

Festivals are the series of shows and events, once or repeated at regular intervals, of which the informations such as time ,place, topic and number of participants are mentioned with a special program and organized for a special importance art, culture, science, economic activity, product, a period or a particular theme. Festival as a word can be defined as the activities arranged to ensure an economic, artistic and social rapprochement and relationship among people and communities. (Bilgili, Yağmur, Yazarkan . 2012.s. 1189)

2.4. Supporting Association for Young Artists

The association, started working in 2009, was established to develop the awareness of the necessity of art education in the society, to provide the needed education for the students identified as gifted ones, to support the several art activities and artistic and cultural development of the environment, to carry the art and the beauties that it brings to every area of life by creating awareness about the art and the necessity of the art education, and to help the artists, from every age, dealing with any branch of the arts, for their works by making the necessary initiatives for their professional developments. (Ece, Akgül Barış, Sarısözen Doğan. 2013)

3. METHOD

Descriptive survey method was used in the study.

4. RESULTS AND INTERPRETATION

4.1 Content and Scope of Young Musicians Festival

"Young Musicians Festival" is the whole of the events intending of providing more artistic interaction and communication of the individual by illustrating the importance of art, especially the place of music education in the education and the development of the children, young people and the individuals at all ages, providing facilities for them to exhibit their works that they continue carefully and especially organizing educational environment for the musical education.

4.2. The Artistic and Educational Benefits Belonging to the Participants

The Participants, outside of school education, especially in the courses where lifelong learning continues, can increase their artistic achievements by displaying of their music/instrument training which they get as an amateur, in the part of the festivities and also listening to other beautiful instructive examples.

4.3.The Artistic and Educational Benefits to the Participant Educators

The educators determine a target for their students with the help of these festivals and can continue their works in the direction of specified objective regularly. In addition, the teacher who has motivated the students with the festival, can objectively evaluate them outside the course.

4.4. The Artistic and Educational Benefits belonging to the Families

Throughout the Instrument / music education, the families, like their kids, can observe the different features of an instrument and the skills, knowledge and emotional changes that these futures give the children, and can share these achievements with their children.

5. CONCLUSION

As a result, in this study, it was emphasized that THE FESTIVALS OF YOUNG MUSICIANS contributed artistic and educational benefits to the participants and also their participant families and instructors and as well as it was an event serving the lifelong learning activities in Bolu and neighboring provinces. In addition, it was proposed that increasing number of such events would be beneficial to expand music education in Bolu and also in all country.