



Views of parents about music lessons in secondary schools (sample of Niğde city)

Ortaokul müzik dersine yönelik veli görüşleri (Niğde ili örneği)

Yasemin Gülsoy¹
Damla Bulut²

Abstract

The goal of this research is to determine the views of parents about music lessons in secondary schools within the territories of Niğde City; discover the attitudes of parents to music lessons in secondary schools according to their views; and develop the recommendations for current music lessons. Research is descriptive. Related data has been collected with a interview form that was developed by researchers according to experts' review. In the analysis of data collected, the content analysis has been used. The universe of this research consists of the parents of the students who study in the education periods of 2013-2014/2014-2015, in secondary schools under Provincial Directorate for National Education in Niğde City; the sample group is 622 parents of students who study in the class 5,6 7 and 8 of secondary schools "Selçuk, Fahri Kirt, Fatih, Cumhuriyet, Azatlı Küllüce, İsa Yüksel, Atatürk, Gazi, Zeynep Ecemiş, Murtaza Naile Uyanık and Kanuni" that were randomly elected. According to research findings; the parents of the students in 5th class give importance to music lesson and are pleased with music lesson; the majority of parents of the students in 6th class regards music lessons as just a content, and their children love/interested in music lessons; the parents of the students in 7th class indicate that their children love music lesson and also find it necessary; the parents of the students in 8th class indicate that their children love music

Özet

Araştırmanın amacı, ortaokul müzik dersine ilişkin veli görüşlerini "Niğde İli Örneği" üzerinden belirlemek, bu görüşler doğrultusunda öğrenci velilerinin mevcut müzik derslerine yönelik tutumlarını ortaya koymak ve etkili bir müzik dersi için öneriler geliştirmektir. Araştırma betimsel niteliktedir. İlgili veriler uzman görüşleri doğrultusunda araştırmacılar tarafından geliştirilen yapılandırılmamış görüşme formu ile toplanmıştır. Elde edilen nitel verilerin çözümlenmesinde içerik analizi kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini 2013-2014/2014-2015 eğitim öğretim yıllarında Niğde İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı ortaokullarda öğrenim gören öğrencilerin velileri, örneklemini ise; bu öğrenciler arasından tesadüfî örneklem yoluyla seçilen Selçuk, Fahri Kirt, Fatih, Cumhuriyet, Azatlı Küllüce, İsa Yüksel, Atatürk, Gazi, Zeynep Ecemiş, Murtaza Naile Uyanık ve Kanuni Ortaokullarının 5, 6, 7 ve 8. sınıfında öğrenim gören 622 öğrencinin velisi oluşturmaktadır. Araştırma bulguları doğrultusunda; Ortaokul 5. sınıf öğrenci velilerinin çoğunluğunun müzik dersini önemli bulduğu, çocuğunun müzik dersini sevdiği ve müzik dersinden memnun olduğu; Ortaokul 6. sınıf öğrenci velilerinin çoğunluğunun müzik dersini içerik olarak değerlendirdiği, çocuğunun müzik dersini sevdiği ve çocuğunun müzik dersine ilgili olduğunu belirttiği; Ortaokul 7. sınıf öğrenci velilerinin çoğunluğunun çocuğunun müzik dersini sevdiği, müzik dersini

¹ M.A., M.E.B., yasemin.gulsoy@hotmail.com

² Doç. Dr., Ömer Halisdemir Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, GSEB, Müzik Eğitimi ABD, dbulut@ohu.edu.tr

lesson and are interested in music lesson. Moreover, the views parents of the students in class 5, 6, 7 and 8 are based on lesson and student; these views are for affective field.

Keywords: Secondary School; Music; Music Lesson; View of Parent.

[\(Extended English abstract is at the end of this document\)](#)

gerekli ve önemli buldukları; Ortaokul 8. sınıf öğrenci velilerinin çoğunluğunun çocuğunun müzik dersini sevdiği, müzik dersini güzel bulduğu ve çocuğunun müzik dersine ilgili olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Ayrıca ortaokul 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrenci velilerinin konuya ilişkin görüşlerinin ders ve öğrenci odaklı olduğu, bu görüşlerin de büyük çoğunlukla duyuşsal alana yönelik olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Ortaokul; Müzik; Müzik Dersi; Veli Görüşü.

Giriş

İnsan düşünebilme yeteneğine sahip bir varlıktır. Bu yeteneği ile diğer tüm varlıklardan ayrılır. Doğumundan ölümüne kadar bu yeteneğini çeşitli boyutlara taşır ve birçok alanda kendini ifade eder. Bu ifade ediş ile yarattığı, ortaya koyduğu ürünlerle kendinden söz ettirir ve sosyalleşir. Sosyalleşme ile birlikte toplumsallaşır ve kültürel anlamda etkileşim meydana gelir. İnsanın kültürel boyutu da insanın insan olabilmesi için yeterli bir neden olarak kabul edilir ve insan doğa ile etkileşerek kültür boyutunda kendini geliştirir (Demirel, 2011:7).

Bir toplumu toplum yapan ve o toplumu diğer toplumlardan ayıran en önemli belirleyici unsur kültürdür. Kültür, bir toplumun geçmişinden miras olarak devraldığı, yaşayarak işlediği, biriktirdiği ve bir sonraki kuşağa yine bir miras olarak devrettiği, değer yargılarının, yaşayış biçiminin, düşünce tarzının, estetik duygularının, dininin, dilinin, ekonomik yapısının, sosyal hayatının ve daha pek çok farklı özelliklerinin toplamıdır, denilebilir (Bulut, Güler ve Bulut, 2014:198). Dolayısıyla toplumsal boyutta birey devraldığı, yaşadığı, işlediği, biriktirdiği bütün bu ürünleri içerisinde bulunduğu kültürel çevrede sanatsal değerlere dönüştürür. Bireyin kendini ifade edebilmesi, yönlendirmesi ve bir bütün olarak gelişmesi ancak sanatsal etkinlikler ile mümkündür. Sanat alanında deneyimi olmayan bireyin ufku sınırlıdır. Sanat, bizlerle ve bizim algıladığımız şekiller ile vardır. Bu varlık her insanın onu algılayış şekline ve o obje hakkındaki tanımlarına, yerleştirmelerine göre belirlenir ve bu algılar zamana göre değişiklik gösterir (Erbay, 1997:50).

Sanat alanı içerisinde müzik, her insanın yaşantısında var olan, hoşya giden, mutluluk getiren, sevinç ve heyecan veren önemli bir olgudur. Bu olgu aracılığıyla insan kendi duygularını, düşüncelerini kısaca içinde var olanları dışa vurup karşısındakine aktarabilir, aynı şekilde karşısındakinin duygularını, düşüncelerini anlayabilir ve yorumlayabilir (Bulut ve Gülsoy, 2016:636). Bu özelliği ile müzik, içinde oluşup biçimlendiği kültürün özelliklerini taşır. İnsanın kültürel yaşamında geçmiş ile şimdi, şimdi ile gelecek ve böylece de geçmiş ile gelecek arasında bağ kurar (Uçan, 2005:28). İnsan ve müzik ilişkisinde çeşitlenen etkiler mutlaka bireyin içinde yaşadığı doğal, toplumsal, kültürel koşullar ve imkânlar dâhili ile sınırlıdır. Bu koşul ve imkânların niteliği, toplumun ve müziksel çevrenin gelişmişlik düzeyine bağlıdır (Say, 2006:19).

Müzik kültürü ise toplumun bir üyesi olarak insanoğlunun genel kültürünün yanında kazandığı müzik sanatına ilişkin bilgi, beceri, tutum ve davranışlar ile müzik ortamlarında geçerli ahlâk kuralları, gelenekler vb. diğer yetenek ve alışkanlıkları kapsayan karmaşık bir bütündür (Günay, 2006:99). Bu kültür, toplumsal kurallar ile toplumsal ölçüleri geçerli kılan, çözümlenmesi güç bir kimliğe bürünmüş, farklılaşmış, karmaşık bir anlam dizisini içinde taşımaktadır (Popescu-Judetz, 1996:13). Müzik kültürünün kazandırıldığı en önemli kurumlar ise okullardır. Bu bağlamda dünya ülkeleri incelendiğinde gelişmiş veya gelişmekte olan ülke toplumlarında her bireyinin okul eğitimi ve öğretimi aldığı görülmektedir. Çünkü ülkelerin ve toplumların geleceği bireylerinin

okullarda almış olduğu eğitim ile doğru orantılı olarak şekillenmektedir. Bu durum müzik eğitimi içinde geçerlidir yani bireylerin okullarda almış oldukları müzik eğitimi o toplumun müzik geleceği ve politikası üzerinde önemli bir belirleyici konumundadır (Nurikadioğlu, 2000:2).

Müziğin birey üzerindeki etkileri farklı yaklaşımlarla ele alınıp incelenebilir. Son derece kapsamlı bir konu olan müzik ve insan ilişkileri temelinde düşünce tarihinin ortaya çıktığı yıllar paralellik göstermektedir. Bu durum insanı keşfetmeyi temel amaç olarak benimsemiş düşünürlerin müziğin birey üzerindeki etkilerini fark etmeleri ile hayata geçirmiştir (Önder, 2014:224). Platon'a göre, iyi bir eğitim almış olan kimse iyi bir biçimde şarkı söyleme ve dans etme yeteneği de edinmelidir (Estin ve Laporte, 2007:53). Bu görüşe paralel olarak Milli Eğitim Temel Kanunu (2016); "Çocuklar bilgi, beceri ve yetenekleri doğrultusunda eğitilmelidir" görüşünü vurgulamaktadır. Müziğin insan üzerinde fizyolojik ve psikolojik etkileri vardır ve müzik insan davranışlarında değişim ve gelişim gösteren bu etkilerinin yanı sıra toplumsal ve kültürel işlevleri ile kültürel açıdan da büyük önem taşımaktadır. Bu önem ile ilköğretim ve ortaöğretim okullarındaki müzik eğitimi ve öğretiminin öne çıkmaktadır. Çünkü bu okullarda öğrenilen bilgiler toplumun her kesimine yansır ve bir yaşantı şeklini alır (Nurikadioğlu, 2000:2) Dolayısıyla her bireyin almış olduğu genel eğitimin yanında müzik kültürü edinmiş olması hem nitelikli birey olmasında hem de nitelikli bir yaşam sürmesinde önemli ve gereklidir.

Öğrencilere müziksel davranış kazandırma eğitiminin verildiği en önemli mekânlar okullardır. Yapılan araştırmalar göstermektedir ki, okul öncesindeki ve temel eğitim çağındaki çocukların öğrenme potansiyeli en yüksek seviyededir. Bu dönemlerde müzik, çocukların duygusal ve ritmik sezgilerini uyandırarak geliştirmekte, ayrıca onların hayal dünyalarının genişlemesini sağlamaktadır. Ses çıkararak dünyaya gelen ve bu sesi geliştirdikçe kendini ifade edebilen çocuk için müzik, aslında sadece eğlence ve güzel vakit geçirme aracı olmayıp bir özgüven kaynağı ve aynı zamanda eğitim alanıdır (Demir, 2014:135). Okulda, çocuklar müziksel etkileşimler yaşamalarının yanında, aldığı müzik eğitimi ve edindiği müzik deneyimlerini ileri düzeye taşımakta, müziğe olan ilgisi gelişmekte ve müziğe olan ufkunun gelişiminde çok etkili olmaktadır. Müzik eğitiminin, özellikle de örgün müzik eğitiminin, çocuğun ileri dönemlerdeki sosyal, duygusal, zihinsel ve fiziksel gelişimine olumlu katkılarının olduğu ve söz konusu eğitimi alıp başarıyla tamamlayan çocukların diğer çocuklara oranla daha aktif ve bilinçli oldukları söylenebilir (Kılıç, 2012:1). Çilingir'e göre müzikle ilgilenen çocukların anlatım güçleri gelişmekte, iş yapma alışkanlığı ve sorumluluk duyguları önemli ölçüde artmakta, yaratıcı yetenekleri yükselmekte ve çocukların kendilerine olan özgüvenleri gelişmektedir (Barış Akgül, 2008:30).

İlkokul çocuklarının müzik yeteneklerini tanımak onlara müzik eğitimi verirken ve müziği yaşantılarına katarken dikkat edilmesi gereken önemli konulardan birisidir. Söz konusu yeteneklerin göz ardı edilmesi, öğretmeni büyük yanılgılara götürebilir, çocuğu da zorlar ve bu güzel sanat dalından soğumalarına neden olur (Mertoğlu, 1991:30) Bu nedenler ile eğitimsel çevreye ait en önemli etken öğretmendir. Eğer öğretmen müzikal açıdan duyarlı, iyi eğitilmiş, kendi bilgisini, sevgisini aktarabilen bir öğretmen değilse, yukarıda sözü edilen çevrenin bir anlamı olmaz (Çilden, 2001:6).

İlkokul ve ortaokul müzik dersinin amacı çocukların bilişsel, duyuşsal, devinışsel ve sosyal alanlarda gelişimini sağlayarak bir müzik kültürü oluşturmaktır. Bu süreçte verilecek olan müzik eğitimi kapsamında öğrencilerin müzik yeteneğinin doğru anlaşılıp doğru tanımlanması, müzik eğitiminin iyi planlanması ve saptanan hedefler doğrultusunda sağlıklı yürütülebilmesi gerekir (Kocabaş ve Selçioğlu, 2006:56). Kimi öğrenci dinleyerek, kimi uygulayarak, kimi araştırıp düşünerek yani kısaca farklı yöntemleri kullanarak öğrenme yolundadır. Öğrenme sürecinde dikkat edilmesi gereken hususlardan biri de bireylerin çevreyle olan etkileşimidir. Duyu organlarını harekete geçirebilecek yöntemler öğrenmede başarıyı en üst seviyeye getirir (Senemoğlu, 2000:388).

Eğitimin tanımı kapsamında birey, eğitimine yaşamının belirli bir döneminde değil, doğumuyla birlikte başlar. Aile-okul-çevre, eğitimin değişik zamanlarındaki eğitim aşamalarındandır ve birbirleriyle bağlantılı öğelerdir (Yıldız ve Demircioğlu,1996:150). Çocuklar zengin ve uyarıcı malzemeler (yeterli sayıda kaliteli müzik içeren kitaplar, kasetler, CD, vb.) barındıran bir çevrede daha iyi öğrenme eğilimindedirler. Ayrıca ev yaşantısındaki müziksel çevresinin, çocuğun daha sonraki müzik çevresini oluşturmasında önemli etken olduğu söylenebilir (Çilden, 2001:6). Çünkü bireyler aile ortamında çeşitli araçlar yoluyla dinledikleri müzik formları ile bir şekilde müziğe karşı çeşitli tepkiler gösterirler. Dolayısıyla ailenin ve yaşanılan çevrenin bu tepkilerin verilmesi ile bireylerin zaman içerisinde oluşan müzik dağarcığının şekillenmesinde önemli etkisi vardır (Kolukırık, 2012:7).

Belirtilen görüşler doğrultusunda, ortaokul müzik dersleri genel olarak incelendiğinde, haftada bir saat işlenen, kısa süreli, zamanın en iyi biçimde kullanılmasının gerekli ve önemli olduğu bir ders olarak karşımıza çıkmaktadır. Müzik dersinin kısa süreli olma durumu, öğrencileri gözleme, tanıma ve değerlendirme hususunda aksaklıklara sebep olmaktadır. Söz konusu olumsuzlukların yaşanmasını önlemek için müzik eğitimi sürecine velilerin de dâhil edilerek öğretmenler ile işbirliği içinde olmaları gerektiği düşünülmektedir. Öğretmen-veli işbirliğinde öğrenci gelişiminin nitelikli bir şekilde takip edilebileceği, öğrencilerin müzik dersine motive olmalarının aile tarafından da desteklenerek başarılı bir müziksel öğrenme süreci yaşayacakları söylenebilir. Bunun yanında başvurulacak veli görüşlerinin müzik dersinin işleyişine, içeriğine, müzik dersi öğretim programının geliştirilmesine ve uygulanmasına da önemli katkıları olacaktır. Bu nedenler ile müzik dersine ilişkin veli görüşlerinin incelenmesi büyük önem taşımaktadır. Ancak müzik eğitiminin ilgili literatürü incelendiğinde yapılan araştırmaların çoğunlukla öğretmen görüşlerine dayandığı, velilerin bu derse ilişkin görüşlerini ortaya koyan araştırmaların ise oldukça sınırlı olduğu görülmüştür. Mevcut olan veli görüşüne dayalı araştırmaların kapsamı ilköğretim müzik dersi öğretim programı (Şahin ve Toraman, 2014) ile ilköğretim okullarındaki özengen müzik eğitimidir (Ergün, 2003). Ortaokul müzik dersine yönelik veli görüşlerini inceleyen bir araştırma bulunmamaktadır. Bu durum ortaokul müzik dersine ilişkin veli görüşlerini inceleyen bu araştırmanın önemini arttırmaktadır. Belirtilen önem doğrultusunda araştırmanın amacı; Ortaokul müzik dersine ilişkin veli görüşlerini “Niğde İli Örneği” üzerinden belirlemek, bu görüşler doğrultusunda öğrenci velilerinin mevcut müzik derslerine yönelik tutumlarını ortaya koymak ve etkili bir müzik dersi için öneriler geliştirmek olarak belirlenmiştir.

Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi “Ortaokul Müzik Dersine Yönelik Veli Görüşleri Nelerdir?” olarak tespit edilmiştir.

Alt Problemler

Araştırmanın problem cümlesinin çözümüne ışık tutacak alt problemleri;

1. Niğde ilinde öğrenim gören ortaokul 5. sınıf öğrenci velilerinin müzik dersine yönelik görüşleri nelerdir?
2. Niğde ilinde öğrenim gören ortaokul 6. sınıf öğrenci velilerinin müzik dersine yönelik görüşleri nelerdir?
3. Niğde ilinde öğrenim gören ortaokul 7. sınıf öğrenci velilerinin müzik dersine yönelik görüşleri nelerdir?
4. Niğde ilinde öğrenim gören ortaokul 8. sınıf öğrenci velilerinin müzik dersine yönelik görüşleri nelerdir? şeklinde oluşturulmuştur.

YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması, verilerin analizi konularına yer verilmiştir.

Araştırma Modeli

Araştırma, betimsel nitelikte bir alan araştırmasıdır. Kuramsal temellerin oluşturulması aşamasında literatür taraması yapılmış ve örneklem grubunda yer alan ortaokul öğrenci velilerinin müzik dersine yönelik görüşleri incelenmiştir.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini 2013-2014/2014-2015 eğitim öğretim yıllarında Niğde İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı ortaokullarda öğrenim gören öğrencilerin velileri, örneklemini ise; bu öğrenciler arasından tesadüfi örneklem yoluyla seçilen Selçuk, Fahri Kirt, Fatih, Cumhuriyet, Azatlı Küllüce, İsa Yüksel, Atatürk, Gazi, Zeynep Ecemiş, Murtaza Naile Uyanık ve Kanuni Ortaokullarının 5. sınıfından 124, 6. sınıfından 243, 7. sınıfından 150 ve 8. sınıfından 105 olmak üzere toplam 622 öğrencinin velisi oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Araştırmada veriler uzman görüşleri doğrultusunda araştırmacılar tarafından geliştirilen yapılandırılmamış görüşme formu kullanılarak toplanmıştır.

Görüşme formu iki bölüm şeklinde oluşturulmuştur. Birinci bölümde örneklem grubundaki öğrenci velilerine yönelik kişisel bilgiler, ikinci bölümde ise öğrenci velilerinin müzik dersine yönelik duygu, düşünce ve davranışlarının belirlenmesine yönelik açık uçlu soru yer almıştır.

Görüşme formu hazırlanırken kapsam geçerliliğine yönelik uzman görüşü alınmış, iki profesör, üç doçent ve üç yardımcı doçentin incelediği uzman değerlendirme formundan sonra görüşme formuna son hali verilmiştir.

Verilerin Analizi

Uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan form ile yapılan görüşmelerde her bir öğrencinin velisi formda yer alan soruları yazılı olarak cevaplamışlardır. Elde edilen nitel verilerin çözümlenmesinde içerik analizi kullanılmıştır. İçerik analizinde veriler kodlanır, temalar bulunur, veriler kodlara ve temalara göre düzenlenir ve tanımlanır. Son olarak da elde edilen bulgular yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2006:227-240). Bu çalışmada da yazılı olarak ulaşılan veriler ayrı ayrı incelenerek anlamlı bölümlere ayrılmış ve bölümlere tanımlayıcı isimler yani kodlar bulunmuştur. Böylelikle anlam bakımından ilişkili olan veriler aynı kod (kavram) altında toplanmıştır. Kodlanan veriler bir araya getirilerek kategorize edilmiş ve temalar saptanmıştır.

BULGULAR ve YORUM

Bu bölümde, örneklem grubundaki öğrenci velilerinin müzik dersine yönelik görüşlerini gösteren dağılımlar (f) frekans ve (%) yüzde olarak tablolar halinde gösterilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 1. Örneklem Grubundaki Ortaokul 5. Sınıf Öğrenci Velilerinin Müzik Dersine Yönelik Görüşleri

Görüşler	Veliler	f	%
Müzik dersi önemli	V (1, 2, 9, 10, 12, 18, 19, 23, 29, 30, 36, 44, 45, 48, 49, 53, 61, 63, 64, 70, 74, 80, 84, 86, 90, 94, 96, 100, 104)	29	23,49
Müzik dersini seviyor	V (7, 9, 10, 13, 16, 19, 23, 26, 28, 33, 34, 39, 44, 49, 53, 55, 65, 70, 72, 80, 88, 92, 93, 96, 99, 100, 102, 103)	28	22,68
Müzik dersinden memnunuz	V (4, 8, 11, 20, 33, 35, 40, 45, 51, 67, 68, 75, 77, 81, 83, 84, 90, 91, 93, 95, 97, 101, 105, 124)	24	19,44
İçerikle ilgili görüş bildiren veliler	V (5, 10, 12, 14, 18, 21, 22, 24, 25, 26, 31, 34, 38, 39, 40, 41, 54, 58, 59, 63, 76, 105)	22	17,82

Müzik önemli	V (2, 12, 26, 29, 56, 63, 65, 70, 78, 86, 96, 104, 118, 123)	14	11,34
Müzik dersine ilgisi arttı	V (8, 9, 13, 17, 23, 78, 81, 92, 98, 104, 119, 121)	12	9,72
Öğretmenimizi seviyoruz	V (35, 68, 92, 93, 99, 101, 103, 115)	8	6,48
Müzik dersi rahatlatıcı	V (25, 30, 61, 64, 86, 87, 94,124)	8	6,48
Enstrüman çalmasını isterim	V (15, 17, 19, 27, 49, 60, 63, 64)	8	6,48
Müzik dersi 2 saat olsun	V (2, 10, 12, 26, 53, 80, 87)	7	5,67
Görüş yok	V (3, 6, 32, 42, 46, 57)	6	4,86
Müziği seviyor	V (47, 97, 102, 106, 120, 124)	6	4,86
Müzik dersi eğlenceli	V (28, 83,86, 90, 99, 114)	6	4,86
Yeteneğe bağlı bir ders	V (37, 66, 69, 76, 105, 108)	6	4,86
Enstrüman çalabiliyor	V (23, 55, 56, 70, 72)	5	4,05
Müzik dersinin notla değerlendirilmesi uygun değil	V (25, 54, 66, 67, 76)	5	4,05
Müzik dersi zevkli	V (9, 10, 16, 114)	4	3,24
Müzik dersi güzel	V (92, 102, 105, 112)	4	3,24
Müzik dersi verimli	V (15, 65, 69, 90)	4	3,24
Müzik dersinde başarılı	V (47, 52, 59, 60)	4	3,24
Müzik odası olsun	V (2, 18, 27)	3	2,43
Öğrencimin başarılı olmasını diliyorum	V (4, 95, 103)	3	2,43
Müzik dinler	V (106, 107, 121)	3	2,43
Müzik dersi yeterli değil	V (2, 71, 93)	3	2,43
Müzik dersine gerekli önem verilmeli	V (26, 63, 64)	3	2,43
Verdiğimi yapıyor	V (1, 9)	2	1,62
Hayat müziktir	V (2, 26)	2	1,62
Müzik dersi seçmeli olsun	V (9, 85)	2	1,62
Haftalık ders saati yetersiz	V (79, 56)	2	1,62
Müziğe ilgisi yok	V (106, 107)	2	1,62
Müzik dersi gerekli	V (83, 118)	2	1,62
Müzik güzel	V (89, 124)	2	1,62
Şarkı söyler	V (110, 121)	2	1,62
Müzik yarışmaları yapılmalı	V (21, 22)	2	1,62
İlgili öğrencilere kurs verilmeli	V (21, 22)	2	1,62
Korolar oluşturulmalı	V (22, 96)	2	1,62
Müzik yeteneği var	V (33, 48)	2	1,62
Enstrüman çalması bizim için önemli	V (72, 88)	2	1,62
Ses yeteneği yok	V (13)	1	0,81
Sesi güzel	V (47)	1	0,81
Müzik dersi verimli değil	V (58)	1	0,81
Müzik dersi gerekli değil	V (62)	1	0,81
Ödevlerine çalışıyor	V (74)	1	0,81
Müzik gerekli	V (124)	1	0,81
Çocuğumun konservatuar mezunu olmasını istiyorum	V (122)	1	0,81
Müzik odasında öğretmenlerin yararlanacağı enstrümanlar olmalı	V (18)	1	0,81
Çocuklar eğlenirken öğreniyorlar	V (25)	1	0,81
Enstrüman çalamıyor	V (13)	1	0,81
Hâlâ flüt çalamıyor	V (56)	1	0,81
Enstrümanları seviyor	V (13)	1	0,81

Tablo 1 incelendiğinde; Örneklem grubundaki ortaokul 5. sınıf öğrenci velilerinin %23,49'unun "müzik dersi önemli", %22,68'inin "müzik dersini seviyor", %19,44'ünün "müzik dersinden memnunuz" görüşünü belirttikleri görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda ortaokul 5. sınıf öğrenci velilerinin öncelikle müzik dersini önemli bulduğu, çocuğunun müzik dersini sevdiği ve müzik dersinden memnun olduğu söylenebilir.

Öğrenci velilerinin görüşlerinden bazıları şöyledir:

V12 Müzik dersi çocuklar için çok önemli bir derstir.

V100 Müzik dersi bence de çok önemli bir ders.

V34 Kızım müzik derslerini çok sever.

V49 Çocuğum müzik dersini çok seviyor.

V20 Çok memnunum.

V97 Derslerinden memnunum.

Tablo 1’de yer alan bulgular doğrultusunda ortaokul 5. sınıf öğrenci velilerinin görüşlerinin ders odaklı olduğu, bu görüşlerin de duyuşsal alana yönelik olduğu gözlenmiştir.

Tablo 2. Örneklem Grubundaki Ortaokul 6. Sınıf Öğrenci Velilerinin Müzik Dersine Yönelik Görüşleri

Görüşler	Veliler	f	%
İçerikle ilgili görüş bildiren veliler	V (20, 22, 25, 34, 41, 43, 49, 55, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 78, 85, 86, 91, 92, 96, 97, 98, 106, 112, 117, 121, 125, 127, 131, 133, 137, 141, 154, 155, 161, 164, 166, 173, 182, 194, 207, 215, 220, 226, 233, 243)	47	19,27
Müzik dersini seviyor	V (3, 12, 14, 16, 39, 45, 50, 55, 57, 58, 66, 68, 70, 78, 79, 83, 92, 106, 117, 128, 138, 142, 146, 152, 153, 158, 170, 173, 175, 179, 183, 184, 193, 196, 197, 205, 206, 208, 213, 218, 226, 231)	42	17,22
Müzik dersine ilgili	V (2, 6, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 20, 24, 28, 43, 45, 49, 51, 59, 67, 71, 76, 86, 97, 98, 110, 116, 125, 131, 134, 136, 140, 168, 191, 206, 223)	33	13,53
Müzik dersi önemli	V (16, 19, 21, 41, 42, 45, 51, 54, 62, 65, 69, 78, 84, 97, 102, 110, 111, 124, 151, 159, 167, 172, 174, 179, 185, 194, 196, 200, 225, 236, 239)	31	12,71
Görüş belirtilmemiş	V (1, 5, 7, 11, 13, 15, 29, 36, 38, 46, 48, 72, 73, 77, 82, 87, 89, 113, 120, 143, 210, 212, 214, 216, 219, 235)	26	10,66
Müzik önemli	V (9, 42, 44, 57, 58, 80, 92, 100, 101, 108, 116, 122, 146, 147, 149, 159, 160, 169, 177, 179, 209, 243)	22	9,02
Müzik dersi güzel	V (4, 23, 26, 28, 40, 52, 63, 65, 66, 78, 91, 109, 121, 150, 152, 197, 211, 215, 236, 242)	20	8,20
Şarkı söyler	V (2, 9, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 65, 66, 68, 74, 91, 92, 105, 166, 181, 233)	19	7,79
Müziği seviyor	V (4, 9, 17, 70, 44, 54, 88, 114, 121, 125, 127, 145, 183, 195, 201, 202, 231, 232, 240)	19	7,79
Müzik dersinden memnunuz	V (30, 40, 63, 79, 81, 96, 117, 118, 127, 151, 187, 198, 199, 217, 223, 231, 241)	17	6,97
Müzikle ilgili	V (19, 31, 37, 49, 104, 106, 134, 144, 153, 160, 168, 181, 186, 200, 201, 208, 215)	17	6,97
Müzik dersinde başarılı	V (32, 47, 107, 112, 129, 135, 181, 182, 184, 192, 193, 204, 205, 206, 229, 238)	16	6,56
Öğretmeninden memnun	V (3, 16, 34, 37, 40, 61, 78, 81, 86, 93, 102, 118, 127, 129, 130, 230)	16	6,56
Müzik dersi gerekli	V (33, 37, 44, 54, 100, 106, 121, 144, 147, 148, 165, 188, 191, 195)	14	5,74
Müzik dinliyor	V (14, 24, 37, 39, 70, 88, 119, 132, 134, 138, 145, 166, 173, 180)	14	5,74
Müzik dersi dinlendiriyor	V (44, 52, 57, 58, 65, 69, 92, 99, 110, 144, 147, 167, 234, 240)	14	5,74
Müzik dersi eğlenceli	V (12, 53, 58, 63, 69, 83, 158, 173, 185, 195, 225, 232, 240)	13	5,33
Enstrüman çalmayı seviyor	V (35, 128, 129, 131, 133, 142, 155, 209, 218, 241)	10	4,10
Müzik dersinde başarılı	V (14, 59, 60, 62, 71, 130, 134, 182, 183)	9	3,69
Müzik öğretmenini seviyoruz	V (58, 104, 125, 129, 179, 195, 232)	7	2,87
Müzik dersi yetersiz	V (80, 93, 102, 115, 171, 177, 221)	7	2,87
Müzik gerekli	V (54, 56, 80, 99, 141, 171, 174)	7	2,87
Enstrüman çalmakta istekli	V (27, 144, 213, 222, 240)	5	2,05
Müzik dersine ilgili değil	V (8, 124, 126, 162)	4	1,64
Müzik ders saati artırılmalı	V (31, 65, 144, 174)	4	1,64
Sesi güzel	V (14, 71, 168, 227)	4	1,64
Müzik dersi yeterli	V (35, 94, 209, 230)	4	1,64
Enstrüman çalmasını isterim	V (56, 100, 167, 229)	4	1,64
Flüt yerine farklı	V (93, 121, 213, 224)	4	1,64

enstrümanlar öğrenilmeli			
Müzik dersi gerekli	V (80, 103, 122, 126)	4	1,64
Yeteneği geliştiriyor	V (43, 78, 190, 225)	4	1,64
Öğretmenlerin öğrenciler üzerinde etkisi büyük	V (45, 47, 60, 190)	4	1,64
Müziğe ilgisi yok	V (132, 222, 228)	3	1,23
Müzik dersi gereksiz	V (74, 156, 157)	3	1,23
Müzik sınıfı her okulda olmalı	V (75, 224, 237)	3	1,23
Sesi güzel değil	V (180, 208, 218)	3	1,23
Müzik konusunda yetenekli değil	V (27, 141, 163)	3	1,23
Müzik dersinde yaptıklarını anlatıyor	V (3, 61, 63)	3	1,23
Müzik güzel	V (26, 90, 101)	3	1,23
Müzik dersinde başarılı	V (95, 189, 207)	3	1,23
Müzik dersi önemsiz	V (162, 202)	2	0,82
Müzik aletlerine ilgili	V (53, 136)	2	0,82
Şarkı söylemeyi sever	V (37, 119)	2	0,82
Zorunlu görülmesi gereken bir ders	V (122, 138)	2	0,82
Yetenek gerektiren bir ders	V (176, 204)	2	0,82
Seçmeli ders olabilir	V (156)	1	0,41
Müzik iyi	V (157)	1	0,41
Müzik dersinde enstrüman çalınması gerekli	V (47)	1	0,41
Sevdiği enstrümanı çalmalı	V (93)	1	0,41
Enstrüman çalmasını görmedim	V (74)	1	0,41
Enstrüman çalmakta zorlanıyor	V (213)	1	0,41
Enstrümanları tanır	V (41)	1	0,41
Enstrümana biraz daha çalışmalı	V (139)	1	0,41
Seçmeli ders olmalı	V (167)	1	0,41
Şarkı söylemeyi sevmiyor	V (213)	1	0,41
Öğretmenler en az 2-3 müzik aleti çalabilmeli	V (224)	1	0,41
Müzik dersinin kapsamı genişletilmeli	V (93)	1	0,41
Müzik aletleri tanıtılmalı	V (94)	1	0,41

Tablo 2 incelendiğinde; Örneklem grubundaki ortaokul 6. sınıf öğrenci velilerinin %19,27'sinin "içerik ile ilgili", %17,22'sinin "müzik dersini seviyor", %13,53'ünün "müzik dersine ilgili" görüşünü belirttikleri görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda ortaokul 6. sınıf öğrenci velilerinin öncelikle müzik dersinin içeriği ile ilgili oldukları, daha sonra çocuğunun müzik dersini sevdiği ve müzik dersine ilgili oldukları söylenebilir.

Öğrenci velilerinin görüşlerinden bazıları şöyledir:

V25 Şarkı söylenir, etkinlikler yapılır.

V55 Kültürümüzü, yöremizin türkülerini öğrenmesi çok güzel ve bunun devamını istiyorum.

V3 Benim kızım müzik dersini çok seviyor.

V14Kızımın müzik dersini sevdiğine çok eminim.

V16 İlgi gösteriyor.

V17 Başarılı olmak için çalışıyor ve ilgileniyor.

Tablo 2’de yer alan bulgular doğrultusunda ortaokul 6. sınıf öğrenci velilerinin görüşlerinin ders odaklı olduğu, bu görüşlerin de bilişsel ve duyuşsal alana yönelik olduğu gözlenmiştir.

Tablo 3. Örneklem Grubundaki Ortaokul 7. Sınıf Öğrenci Velilerinin Müzik Dersine Yönelik Görüşleri

Görüşler	Veliler	f	%
Müzik dersini seviyor	V (11, 17, 18, 19, 32, 50, 52, 53, 55, 57, 61, 62, 68, 73, 76, 77, 99, 100, 117, 132, 143, 145)	22	14,74
Müzik dersini gerekli buluyorum	V (2, 5, 12, 20, 32, 42, 43, 44, 81, 90, 94, 95, 115, 120, 121, 122, 124, 133, 145)	19	12,73
Müzik dersi önemli	V (21, 23, 39, 40, 42, 53, 55, 56, 59, 63, 66, 81, 92, 93, 95, 126, 133)	17	11,39
Müzik dersi önemli değil	V (10, 32, 45, 46, 56, 59, 65, 66, 70, 76, 88, 102, 113, 133, 135, 137, 144)	17	11,39
Enstrüman çalabiliyor	V (6, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 33, 45, 53, 61, 85, 89, 116)	15	10,05
Müzik dersinden memnunum	V (13, 22, 30, 33, 36, 39, 40, 41, 50, 68, 114, 118, 131, 150)	14	9,38
İçerikle ilgili görüş bildiren veliler	V (3, 12, 14, 15, 22, 24, 33, 42, 45, 61, 67, 70, 97)	13	8,71
Müzik önemli	V (32, 36, 45, 47, 54, 55, 65, 66, 75, 80, 81, 120)	12	8,04
Şarkı söylüyor	V (8, 15, 9, 14, 42, 49, 53, 57, 68, 81, 97)	11	7,37
Farklı enstrümanlar öğrenilmeli	V (29, 72, 87, 101, 107, 109, 110, 112, 117, 139)	10	6,70
Müzik ders saati artırılsın	V (55, 73, 87, 104, 115, 118, 136, 140)	8	5,36
Müzik dersi iyi	V (21, 35, 37, 41, 42, 78, 148, 149)	8	5,36
Müzik dersinde iyi	V (3, 26, 51, 58, 61, 62, 131)	7	4,69
Müzik dersi dinlendirici	V (23, 70, 75, 81, 115, 120, 145)	7	4,69
Yetenekleri gelişti	V (54, 69, 86, 89, 91, 148, 149)	7	4,69
Müzik dersini gereksiz buluyorum	V (6,105, 111, 112, 119, 124)	6	4,02
Müzik dersinde başarılı	V (34, 61, 62, 63, 67, 130)	6	4,02
Öğretmeninden memnun	V (11, 13, 62, 64, 70, 130)	6	4,02
Müzik dinliyor	V (9, 64, 81, 83, 108, 131)	6	4,02
Müzik dersi eğlenceli	V (18, 70, 76, 115, 148, 149)	6	4,02
Müzik dersi yetenek gerektirir	V (27, 96, 117, 119, 123)	5	3,35
Müziğe ilgili	V (49, 127, 128, 131, 132)	5	3,35
Müzik dersi güzel	V (8, 36, 70, 78)	4	2,68
Müzik dersinde yaptıklarını anlatıyor	V (6, 13, 136, 140)	4	2,68
Müzik dersinde yetenekli	V (30, 54, 88, 100)	4	2,68
Ödevlerini yapar	V (51, 57, 58, 99)	4	2,68
Enstrüman çalmaya istekli	V (13, 17, 51, 85)	4	2,68
Müziği tanıyıp öğrenmeliler	V (70, 98, 103, 104)	4	2,68
Müzik dersine ilgili	V (30, 49, 56)	3	2,01
Sesi güzel	V (4, 83, 148)	3	2,01
Enstrüman çalamıyor	V (8, 52, 74)	3	2,01
Sosyalleşmesini sağlıyor	V (76, 95, 97)	3	2,01
Öğrencinin ilgisine göre branşlaşma olmalı	V (107, 110, 117)	3	2,01
Öğretmenin enstrüman çalmasını seviyor	V (8, 16, 132)	3	2,01
Müzik kursuna göndermek istiyorum	V (10, 17, 18)	3	2,01
Müzik öğretmenini seviyor	V (17, 18)	2	1,34
Görüş yok	V (31, 60)	2	1,34
Müzik gerekli	V (36, 65)	2	1,34
Müzik sınıfı olsun	V (46, 70)	2	1,34
Müzik dersi zevkli	V (143, 150)	2	1,34
Müzik dersi zorunlu olmalı	V (106, 120)	2	1,34
Eğlence amaçlı bir ders	V (1, 6)	2	1,34
Çocuğun hayal gücü gelişir	V (39, 45)	2	1,34
Stres atılan bir ders	V (45, 94)	2	1,34
Enstrüman çalmasını isterim	V (30, 103)	2	1,34
Müziğe çaba gösteriyor	V (6, 19)	2	1,34
Müzik faaliyetlerine katılır	V (20, 30)	2	1,34

Çalışmalarını beğeniyorum	V (53, 59)	2	1,34
Büyüdüğü zaman meslek edinebilir	V (104, 132)	2	1,34
Müzik dersi yetersiz bir ders	V (105, 110)	2	1,34
Müzik dersinin müfredatta bulunmasını zaman kaybı olarak görüyorum	V (125)	1	0,67
Müzik dersi her dersin temeli	V (136)	1	0,67
Müziği iyi	V(71)	1	0,67
Müzik bizler için önemli değil	V(80)	1	0,67
Müzik dersinden bir şey anlamadım	V(1)	1	0,67
Çocuklar müzik dersinden bir şey anlamıyor	V(1)	1	0,67
Sınavlara katkısı yok	V(1)	1	0,67
Haftada 1 saat müzik dersi yeterli	V(23)	1	0,67
Müzik insanın içine sevinç katıyor	V(35)	1	0,67
Öğrenciler derste yorulurlar	V(81)	1	0,67
Müzik kursuna gidiyor	V(4)	1	0,67
Bütün müzik aletlerini öğrenmek istiyor	V(7)	1	0,67
Enstrüman çalabilmek güzel	V(10)	1	0,67
Yetenekli çocuklar ortaya çıkıyor	V(12)	1	0,67
Müzik dersinde öğrendiklerini tekrar ediyor	V(13)	1	0,67
Müzik öğretmeniyiz	V(22)	1	0,67
Şarkı öğreniyorlar	V(25)	1	0,67
Müzik dersine ilgili değil	V(38)	1	0,67
Yetenekli olduğunu düşünmüyorum	V(38)	1	0,67
Türk sanat müziğini severim	V(44)	1	0,67
El becerisi gelişir	V(45)	1	0,67
Şarkı söyleyerek güven kazanır	V(45)	1	0,67
Müzik her yaşa hitap eden bir sanattır	V(70)	1	0,67
Enstrüman çalmayı sevmiyor	V(81)	1	0,67
Öğrenmesi hoşuma gidiyor	V(97)	1	0,67
Müzik dersi ile ilgili sorunu yok	V(100)	1	0,67
Müzik çalıyor	V(9)	1	0,67
Müzik dersini severek öğrenmesini isterim	V(47)	1	0,67
Sosyal hayatında müzikle alakalı olmasını isterim	V(47)	1	0,67
Sanata önem vermeliyiz	V(65)	1	0,67
Atatürk müziğe önem vermiştir	V(70)	1	0,67
Müzik hakkında hiçbir şey bilmiyor	V(74)	1	0,67
Hala flüt çalamıyor	V(74)	1	0,67
Herkesin başarılı olabileceği bir ders	V(80)	1	0,67
Öğrenci teşvik edilerek sevmesi sağlanmalı	V(90)	1	0,67
Müzikle ilgilenmesinden gurur duyuyoruz	V(91)	1	0,67
Müzik dersleri çoğunlukla boş geçiyor	V(92)	1	0,67
Öğretmenler bu derse önem vermeli	V(92)	1	0,67
Kabiliyeti olan ve müziğe ilgi duyan bu konuda eğitim alabiliyor	V(119)	1	0,67
Müzik dersinin nota değerlendirilmesi doğru değil	V(123)	1	0,67
Sesine önem verir	V(127)	1	0,67
Öğrencinin ilgi alanının keşfi mümkün değil	V(110)	1	0,67
Uygulanmalı bir şekilde işlenmeli	V(147)	1	0,67

Tablo 3 incelendiğinde; Örneklem grubundaki ortaokul 7. sınıf öğrenci velilerinin %14,74'ünün “müzik dersini seviyor”, %12,73'ünün “müzik dersini gerekli buluyorum”, %11,39'unun “müzik dersi önemli” görüşünü belirttikleri görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda ortaokul 7. sınıf öğrenci velilerinin öncelikle çocuğunun müzik dersini sevdiği, daha sonra müzik dersini gerekli ve önemli buldukları söylenebilir.

Öğrenci velilerinin görüşlerinden bazıları şöyledir:

V17 Kızım müzik dersini çok seviyor.

V19 Öğrenci müzik derslerine severek katılmakta.

V41 Müzik dersinden bir sorun bulmuyorum.

V68 Velisi bulunduğum öğrenci müzik dersinde şarkı söylemeyi de seviyor, bu nedenlerden dolayı memnunum.

V21 O dertse önemlidir.

V39 Müzik dersi çocuğum için önemli bir derstir.

Tablo 3'te yer alan bulgular doğrultusunda ortaokul 7. sınıf öğrenci velilerinin görüşlerinin ders odaklı olduğu, bu görüşlerin de duyuşsal alana yönelik olduğu gözlenmiştir.

Tablo 4. Örneklem Grubundaki Ortaokul 8. Sınıf Öğrenci Velilerinin Müzik Dersine Yönelik Görüşleri

Görüşler	Veliler	f	%
Müzik dersini seviyor	V(1, 2, 16, 17, 18, 19, 21, 26, 29, 31, 33, 36, 41, 42, 45, 55, 61, 66, 69, 70, 85, 88, 91, 92)	24	22,80
Müzik dersi güzel	V(8, 11, 12, 15, 17, 27, 32, 33, 35, 39, 42, 43, 51, 73, 80, 85, 96, 102, 104)	19	18,05
Müzik dersi ile ilgilenir	V(15, 16, 19, 21, 28, 29, 31, 32, 35, 36, 42, 43, 45, 52, 72, 85, 92)	17	16,15
Müzik dersi önemli	V(7, 8, 10, 11, 12, 14, 20, 23, 26, 34, 67, 76, 84, 86, 96)	15	14,25
İçerik ile ilgili görüş bildiren veliler	V(6, 9, 13, 37, 44, 46, 51, 54, 60, 65, 89, 97, 99, 101, 103)	15	14,25
Müzik önemli	V(8, 12, 14, 24, 25, 36, 65, 74, 84, 85, 102, 104, 105)	13	12,35
Enstrüman çalmasını istiyorum	V(5, 7, 13, 21, 74, 75, 76, 77, 78, 81, 90)	11	10,45
Müzik dersi önemli değil	V(50, 63, 68, 83, 98, 99, 100, 101, 102, 104)	10	9,50
Müzik dersi yeteneği geliştirir	V(7, 10, 20, 32, 41, 58, 84, 95, 98)	9	8,55
Müziği seviyorum	V(3, 24, 26, 34, 92, 94)	6	5,70
Müzik dersi eğlenceli	V(19, 29, 37, 38, 97, 102)	6	5,70
Müzik dersinden memnunum	V(18, 43, 46, 64, 89, 91)	6	5,70
Meslek edinilebilir	V(11, 34, 41, 43, 68, 90)	6	5,70
Müzik dersini sevmiyor	V(9, 49, 60, 62, 93)	5	4,75
Görüş yok	V(40, 53, 56, 57, 87)	5	4,75
Enstrüman çalabiliyor	V(1, 20, 88, 93, 95)	5	4,75
Müzik dinliyor	V(9, 17, 41, 83, 93)	5	4,75
Müzik dersini destekliyorum	V(30, 31, 58, 72)	4	3,80
Müzik dersinde başarılı olmasını isterim	V(38, 47, 54, 63)	4	3,80
Çocuğumu dinlendiriyor	V(22, 19, 49)	3	2,85
Müzik öğretmenini çok seviyor	V(61, 92, 84)	3	2,85
Ders saati artırılmalı	V(4, 10, 59)	3	2,85
Şarkı söyler	V(81, 83, 93)	3	2,85
Müzikle ilgisiz	V(48, 49)	2	1,90
Müzik dersini zevk alarak işliyor	V(16, 29)	2	1,90
Müzik dersi hakkında fazla bilgim yok	V(23, 63)	2	1,90
Müzik dersi gereksiz	V(50, 82)	2	1,90
Müzik sınıfı olmalı	V(2)	1	0,95
Müzik dersi sosyalliği artırır	V(14)	1	0,95
Seçmeli ders olmalı	V(59)	1	0,95
Flüt çalmayı sevmiyor	V(61)	1	0,95
Bağlamayı seviyorum	V(3)	1	0,95
Müzik eğlenceli geçer	V(49)	1	0,95
Ders dışı etkinliklerde müzik gösterilebilir	V(4)	1	0,95
Notalar, şarkılar, ezgiler müzik dersinin ilham kaynağı	V(19)	1	0,95
Süre yetersiz	V(44)	1	0,95

Tablo 4 incelendiğinde; Örneklem grubundaki ortaokul 8. sınıf öğrenci velilerinin %22,80'inin “müzik dersini seviyor”, %18,05'inin “müzik dersi güzel”, %16,15'inin “müzik dersi ile ilgilenir” görüşünü belirttikleri görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda ortaokul 8. sınıf öğrenci velilerinin öncelikle çocuğunun müzik dersini sevdiği, daha sonra müzik dersini güzel bulduğu ve müzik dersi ile ilgili oldukları söylenebilir.

Öğrenci velilerinin görüşlerinden bazıları şöyledir:

V52 Çocuğumuz müzik dersini çok seviyor.

V61 Kızım müzik dersini çok seviyor.

V85 Bence müzik dersi çok güzel.

V102 Müzik dersi diğer dersler kadar önemli olmasa da çocuklar için güzel bir ders.

V16 Müzik dersi ile ilgili, genellikle bu ders ile ilgili zevkli geçirdiği dakikaları evde de yansıtır.

V17 Müzik sözlüsü olduğu zaman özenli bir şekilde çalışır.

Tablo 4'de yer alan bulgular doğrultusunda ortaokul 8. sınıf öğrenci velilerinin görüşlerinin ders odaklı olduğu, bu görüşlerin de duyuşsal ve psikomotor alana yönelik olduğu gözlenmiştir.

Sonuç ve Öneriler

Sonuçlar

Araştırma bulguları doğrultusunda;

- Ortaokul 5. sınıf öğrenci velilerinin öncelikle müzik dersi önemli buldukları, çocuğunun müzik dersini sevdiği ve müzik dersinden memnun oldukları,
- Ortaokul 6. sınıf öğrenci velilerinin öncelikle müzik dersi içeriği ile ilgili oldukları, çocuğunun müzik dersini sevdiği ve çocuklarının müzik dersine ilgili oldukları,
- Ortaokul 7. sınıf öğrenci velilerinin öncelikle çocuğunun müzik dersini sevdiği, müzik dersini gerekli ve önemli buldukları,
- Ortaokul 8. sınıf öğrenci velilerinin öncelikle çocuğunun müzik dersi sevdiği, müzik dersini güzel buldukları, çocuklarının müzik dersi ile ilgili oldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Ayrıca ortaokul 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrenci velilerinin konuya ilişkin görüşlerinin ders ve öğrenci odaklı olduğu, bu görüşlerin de duyuşsal alana yönelik olduğu tespit edilmiştir.

Öneriler

Araştırma sonuçları doğrultusunda ortaokul 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrenci velilerinin müzik dersi için duyuşsal alana yönelik oluşan görüşlerinin yanında;

- Bireyin aldığı müzik eğitimi ve edindiği müzik deneyimleri ile sosyal, zihinsel, duygusal ve psiko-motor gelişimlerinin de etkilendiği göz önünde bulundurularak, öğrenci velilerinin öğrenci gelişimini belirtilen her alanda takibini yapabilmeleri için gereken çalışmaların yapılması,
- Velilerin, öğrencileri müzik dersine yönlendirmeleri ve onları motive etmeleri için müziksel olarak bilgilenmelerinin sağlanması, buna yönelik olarak da öğrencinin müziksel donanımı, çocuğun bebeklik döneminden itibaren kazanabileceği davranışlar ve bu davranışların ileri düzeye nasıl aktarabileceği konularına yönelik bilgilendirme çalışmalarının yapılması,
- Velilerin, öğrencilerin müzik dersinde edindiği bilgileri uygulama düzeyi basamağında psiko-motor becerilere dönüştürme-yansıtırma durumu hakkında bilgilendirilmesi, velilerden öğrencilerin okuldaki öğrenmelerini eve yansıtırma durumları hakkında dönüt

alınması ve böylelikle öğrencinin müziksel gelişimi hakkında öğretmen-veli etkileşiminin sağlanması,

- Velilerin, bilişsel, duyuşsal ve devinışsel alanlarda öğrencinin öğrenme sürecini, bilgisini aktarabilme düzeyini ve becerilerini takip edebilmelerinin sağlanması, buna yönelik olarak öğrencinin müzik dersindeki durumunu belirten notlar, uygulanan egzersizler ve bu egzersizlere ait bilgi kartları v.b çalışmalar/etkinlikler ile velilerin bilgilendirilmesi,
- Velilerin, müzik dersi konularına yönelik farkındalığın artırılması sağlanarak velisi bulunduğu öğrenciyi takibi/kontrolü hususunda müzik dersi ile ilgili süreç sonunda ulaşılabilecek hedef ve kazandırılacak davranışlar ile ilgili dönütlerin yer aldığı etkinliklere yer verilmesi, önerilmektedir.

Kaynakça

- Barış Akgül, D. (2008). Sosyal Beceri Gelişiminde Çocuk ve Müzik, *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı:177, 28-35.
- Bulut, D., Güler, T. ve Bulut, F. (2014). Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitaplarının Türk Müziği İçeriği, İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Müzik Eğitimi MÜZED Bölge Konferansı, İstanbul.
- Bulut, D. ve Gülsoy, Y. (2016). Ortaokul Müzik Dersine Yönelik Öğrenci Görüşler (Niğde İli Örneği), *İlköğretim-Online*, Cilt 15, Sayı 2.
- Çilden, Ş. (2001). Müzik, Çocuk Gelişimi ve Öğrenme, G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 21, Sayı 1.
- Demir, A. (2014). Müzik Eğitim Politikamız Açısından Okullarda Mevcut Müzik Dersleri, Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Sempozyumu, 24-26 Eylül, Zonguldak.
- Demirel, Ö. (2011). Öğretme Sanatı-Öğretim İlke ve Yöntemleri, Ankara: Pegem Akademi.
- Erbay, M. (1997). Sanat Eğitiminin Önemi, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Anadolu Sanat, Sayı 7.
- Ergün, E. (2003). İlköğretim Okullarındaki Özenen Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Müziksel Davranışlarına Yansımalarına İlişkin Öğrenci ve Veli Görüşleri, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Estin, C. ve Laporte, H. (2007). Yunan ve Roma Mitolojisi, Çeviren: Musa Eran, Ankara: TÜBİTAK Popüler Bilim Kitapları.
- Günay E. (2006). Müzik Sosyolojisi, Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış, İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Kılıç, I. (2012). Okul Öncesinde Müzik Eğitimi, Ankara: Pegem Akademi.
- Kocabaş, A. ve Selçioğlu, E. (2006). İlköğretim Okulları 4. ve 5. Sınıflarında Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyi ve Öğrencilerin Beklentilerine İlişkin Görüşleri, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt:19.
- Kolukırcık, K. (2012). Müzik Eğitiminin Önemi, *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi*, Sayı 145.
- Mertoğlu, E. (1991). İlkokullarda Müzik Eğitimi-Teoride ve Uygulamada, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Milli Eğitim Temel Kanunu (2016). <http://cocukhizmetleri.aile.gov.tr/data/5422bc94369dc316585c0e01/1.5.1739.pdf> (Erişim Tarihi:11.07.2016).
- Nurikadıoğlu, R. H. (2000). İlköğretim Kurumlarında Müzik Dersinde Karşılaşılan Sorunlar, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trabzon, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Önder, T. (2014). Kişilik Eğitiminde Müziğin Rolü, Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Sempozyumu, 24-26 Eylül, Zonguldak.
- Popescu-Judetz, E. (1996). Türk Musikisi Kültürünün Anlamları (Çeviren: Bülent Aksoy), İstanbul: Pan Yayıncılık.

- Sanemoğlu, N. (2000). *Gelişim Öğrenme ve Öğretim*, Ankara: Gazi Kitabevi.
- Say, A. (2006). *Müziğin Kitabı*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Şahin, A. ve Toraman, M. (2014). İlköğretim Müzik Dersine Yönelik Veli ve Öğrenci Görüşleri, *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt:14, Sayı:1.
- Uçan, A. (2005) *İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldız, G. ve Değirmencioglu, N. (1996) *Müziğin Eğitimdeki Yeri, Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi Dergisi*, <http://pegem-akademi-yay-eg-dan-hiz-tls.dergipark.gov.tr/download/article-file/108685>, (Erişim Tarihi:11.08.2016).

Extended English Abstract

The schools are the principal venues where the students are provided training to gain musical skills. The studies have proven the fact that the learning potentials of the preschool and the primary school age children are at their all high time. The music fosters the children by exciting emotional and rhythmical intuitions besides gives full play to their imagination. The music, in fact, is not only an amusement and recreational means for a child who is born by making sound and expresses himself while improving this sound but also is a source of self-confidence and field of training (Demir, 2014:135).

Within the scope of the definition of education, an individual begins his or her education with a birth rather than a specific period of life. The family-school-environment are the stages of education at different times and are interrelated elements (Yıldız and Demircioğlu, 1996: 150). Children tend to learn better in surroundings that contain rich and stimulating materials. Moreover, it can be said that the musical environment in the home life is an important factor in the formation of child's future music environment (Çilden, 2001: 6). Because individuals show various reactions to music in a way with their music forms they listen through various means in the family environment. Therefore, given the reactions of the family and the environment where the individuals live, there are significant effects on the shaping of the musical repertoire of the individuals over time (Kolakırık, 2012: 7).

When the secondary school music lessons are analyzed generally, they turn out to be lessons which are taught one hour in a week, have a short time, it is important and necessary to use the time well in these lessons. Given the fact that the music lessons have a short time give way to failures in observing the students, their assessments with respect to their qualifications, result in insufficiency in the familiarizing issue of the students. By including the parents in the process of music education their cooperation with the teachers is considered to avoid from the hitches in question. It can be said that the children improvement can be followed specifically in teacher-parents cooperation, the children will have successful musical learning process in the event of their motivations for music lessons by receiving support from their families. Besides that, it is also thought that asking parents opinions will make a great contribution to the process and the content of music lesson and improving and practicing of music training program. For this reason, review of parents opinions concerning music lesson is very important. However, if the relating literature of music training is examined it is observed that the studies are mainly based on teachers point of view but there is a limited number of studies which reveal the opinions of parents concerning the lesson. The scope of the research is based on the current opinions of the parents on the primary school music training program and volunteer music training in Primary schools. There is not any research which examines the parents view concerning secondary school music lesson. This situation increases the significance of this research which examines the opinions of parents pertaining to the secondary school music lessons.

The goal of this research is to determine the views of parents about music lessons in secondary schools within the territories of Niğde City; discover the attitudes of parents to music lessons in secondary schools according to their views; and develop the recommendations for current music lessons. Research is descriptive. Related data has been collected with a interview form that was developed by researchers according to experts' review. In the analysis of data collected, the content analysis has been used. The universe of this research consists of the parents of the students who study in the education periods of 2013-2014/2014-2015, in secondary schools under Provincial Directorate for National Education in Niğde City; the sample group is 622 parents of students who study in the class 5, 6, 7 and 8 of secondary schools "Selçuk, Fahri Kirt, Fatih, Cumhuriyet, Azatlı Küllüce, İsa Yüksel, Atatürk, Gazi, Zeynep Ecemiş, Murtaza Naile Uyanık and Kanuni" that were randomly elected. According to research findings; the parents of the students in 5th class give importance to music lesson and are pleased with music lesson; the majority of parents of the students in 6th class regards music lessons as just a content, and their children love/interested in music lessons; the parents of the students in 7th class indicate that their children love music lesson and also find it necessary; the parents of the students in 8th class indicate that their children love music lesson and are interested in music lesson. Moreover, the views parents of the students in class 5, 6, 7 and 8 are based on lesson and student; these views are for affective field.