



**The opinions of students,  
teachers and administrators  
at private schools about  
music lessons**

**Özel okullardaki  
öğrencilerin, öğretmenlerin  
ve yöneticilerin müzik  
dersine ilişkin görüşleri<sup>1</sup>**

**Buse Ustaoglu<sup>2</sup>  
Dolunay Akgül Barış<sup>3</sup>**

**Abstract**

Today, the place and value of art education as well as scientific, cultural and social lessons within the contemporary education system gain importance every passing day. Music lessons are an important part of art education.

In addition to scientific and cultural education for students, private education institutions that offer different opportunities and options on behalf of art education open their doors by providing scholarships to successful students as well as to students with good financial means. Almost everywhere now has a strong place in the education system with increasing numbers of private schools, student residences, teaching qualities and activities. Therefore, the perspectives of students, administrators and teachers about music and music education in these schools are important for our country's art education.

In this study, it was aimed to examine the views and expectations of students, teachers and administrators in music schools in private schools, in the context of Bolu Bilim College. The study group consists of 17 students who are studying at Bolu Private Science College secondary school, 6 class teachers who work in this institution, 2 music teachers and 8 teachers and 4 administrators. The study was a qualitative

**Özet**

Çağdaş eğitim sistemi içerisinde bilimsel, kültürel ve sosyal derslerin yanı sıra sanat eğitiminin de günümüzde yeri ve değeri her geçen gün önem kazanmaktadır. Sanat eğitiminin önemli bir halkasını da müzik dersleri oluşturmaktadır.

Öğrencilere bilimsel ve kültürel eğitimin yanı sıra, sanat eğitimi adına da farklı imkanlar ve seçenekler sunabilen özel okullar, maddi imkanları iyi olan öğrencilerin yanı sıra başarılı öğrencilere de verdikleri burslar sayesinde kapılarını açmaktadırlar. Artık hemen hemen her ilde sayıları gittikçe artan özel okullar, öğrenci mevcutları, öğretim kaliteleri ve etkinlikleri ile eğitim sistemi içerisinde güçlü bir yer almaktadırlar. Dolayısıyla bu okullarda öğrenim gören öğrencilerin, yöneticilerin ve öğretmenlerinde müzik ve müzik eğitime bakış açıları, bu dersten beklentileri ülkemiz sanat eğitimi açısından önem taşımaktadır.

Bu çalışmada özel okullarda ki öğrencilerin, öğretmen ve yöneticilerin müzik dersine olan bakış açılarını ve beklentilerini Bolu Bilim Koleji örneğinde incelemek amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Bolu Özel Bilim Koleji ortaokulunda öğrenim gören 17 öğrenci, bu kurumda görev yapmakta olan 6 sınıf öğretmeni, 2 müzik öğretmeni olmak üzere toplam 8 öğretmen ve 4 yönetici

<sup>1</sup> Bu makale 2017 Kırkkale Üniversitesi "1.Ulusal Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi" nde sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

<sup>2</sup> AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, [busedebagolu@outlook.com](mailto:busedebagolu@outlook.com)

<sup>3</sup> Prof. Dr., AİBÜ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, [dolunayakgul@hotmail.com](mailto:dolunayakgul@hotmail.com)

study and the interview technique was used for the collection of data. The obtained data were analyzed by analyzing the content.

As a result of the research, it has been found that teachers and managers are aware of the importance of music and music lessons, that students are well versed in music lessons but they are less interested as the age grows, and that their children are interested in learning to play instruments, but less interested in music lessons.

**Keywords:** Music Lessons; Music Education; Private Schools; Art Education; Instrument Training.

[\(Extended English abstract is at the end of this document\)](#)

oluşturmaktadır. Çalışma nitel bir çalışma olup verilerin toplanmasında görüşme tekniği kullanılmıştır. Elde edilen veriler içerik analizi yapılarak çözümlenmiştir.

Araştırmanın sonucunda, öğretmenlerin ve yöneticilerin müziğin ve müzik dersinin önemini farkında oldukları, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgilerinin iyi olduğu fakat yaş ilerledikçe ilginin düştüğü, ailelerinin ise çocuklarının çalgı öğrenmesi konusunda istekli oldukları, ancak yaş ve sınıf ilerledikçe farklı kaygılarla müzik dersine olan ilginin azaldığı bulgularına ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Dersi; Müzik Eğitimi; Özel Okul; Sanat Eğitimi; Enstrüman Eğitimi.

## 1. GİRİŞ

Güzel sanatların en önemli ve vazgeçilmez unsuru olan müzik; düşüncelerimizin, duygularımızın kısaca insanın güzellik anlayışının, seslerle işlenerek anlatıldığı estetik bir bütünüdür (Uçan, 1997).

Kişisel eğitim- öğretim süreci içerisinde müzik eğitimi önemli bir yer almaktadır. Bireyleri duyuşsal ve bilişsel yönden zenginleştiren. müzik olgusu, özellikle ilköğretim döneminde çok iyi planlanarak, çocuklara kazandırılmalı ve duygu dünyalarına katılmalıdır. Ayrıca, çocukların, okul yaşantıları ile de desteklenen müziksel yaşantıları, müziğin işitme, söyleme, çalma ve müziksel beğeni boyutları ile harmanlanarak sunulmalıdır.

Genel olarak müzik hayatın içerisinde var olan ve zaman içerisinde sürekli gelişen bir olgudur. Bu nedenle, çocuklar mümkün olduğunca erken yaşlarda müzikle tanıştırmalı ve müzik eğitim hayatlarının bir parçası olmalıdır. Bu nedenle, mutlu, kendisi ile barışık, öz güven sahibi, sosyal becerileri gelişmiş bireylerin yetişmesinde çocukluk döneminde verilen müzik eğitiminin önemi artmaktadır. (Akgül Barış, 2008)

İlköğretim programında ki müzik dersleri, çocukların her yönden gelişimlerine katkıda bulunarak, ortak bir müzik kültürü oluşturmalarını sağlamayı amaçlamaktadır. Bu yüzden bu okullarda ki müzik eğitimi iyi planlanarak belirlenen hedefler doğrultusunda yürütülmesi gerekir. (Kocabaş ve Selçioğlu, 2006).

İlköğretim bireyin eğitim hayatının temel taşlarından biridir bu yüzden ki; okulda edinilen (iyi veya kötü) değerler, zaman geçtikçe ailede ve toplumda yaşanılmaya başlar. Aslında bu müzik eğitimi için de böyledir. Okulda öğrenciye kazandırılacak müzik anlayışı, beğenisi gitgide ailede ve toplumda da yerleşecek toplumsal hayata yansacaktır.

Çevresel bir takım faktörler de müzik dersine olan bakış açısı ve tutumları etkilemektedir. Gün (2009) araştırmasında; okul yöneticilerinin müzik dersine olan bakışının, öğrenci velilerini de etkilediğini saptamış; müziğin ve müzik eğitiminin önemini okul müdürü tarafından öğrenci velilerine yeterince vurgulanmadığını belirtmiştir. Nacakcı (2006), tarafından yapılan bir çalışmada ise öğrencilerin müzik dersini sevmelerine rağmen bu derse ayrıca bir zaman ayırmak istemedikleri, diğer derslere zaman ayırmak istedikleri belirtilmiştir.

Otaoğlu (2007) 'na göre ise, yaş ve sınıf seviyesi arttıkça müzik dersine diğer derslere oranla daha az değer verilir hale gelmiştir. Araştırmasında, velilerin yüksek not beklentisi içinde olduğunu bu nedenle öğrencilerin müzik dersinden düşük not alması durumunda diğer derslerdeki

başarısı ile kıyaslama yaptıklarını belirtmiştir. Ayrıca müzik öğretmenlerinin veli ve idare tarafından öğrencilerin yüksek not alması gerekliliğine yönelik beklentilerinin öğretmenler üzerinde oluşturduğu olumsuz etkiye ilişkin ifadelerde mevcuttur.

"Toraman (2013), araştırmasında, müzik öğretmenlerinin yüksek not vermeleri konusunda velilerin baskısıyla karşılaştıklarını ve velilerin her ne şartta olursa olsun çocuklarının müzik dersi notlarının yüksek olması gerektiğini düşündükleri konusunda fikir beyan ettiklerini bulgularında ortaya koymuştur. Araştırmaya katılan velilerin ifadelerinde ise "çocuğun diğer dersleri hep beş, müzik neden dört?" ifadesinin ortak bir ifade olduğu belirtilmektedir. bu duruma paralel olarak idarenin de müzik ders başarısının yüksek olması yönünde istekleri olduğu ifade edilmiştir."

Yapılan araştırma sonuçlarına genel olarak baktığımızda; genellikle velilerin, müzik derslerinin kazanımlarını ve öğrenciye katkıları ile ilgilenmekten çok ders notu ile ilgilendikleri yorumuna ulaşılabilir.

Müzik eğitiminin genel çerçevesini oluştururken; toplumun gerçeklikleri ve birey çok yönlü olarak ele alınmalıdır. Görüldüğü üzere, yapılan araştırmaların çoğu öğretmen görüşüne dayalıdır.

Bu çalışmanın amacı; Günümüzde sayıları gittikçe artan, öğretim kaliteleri ve etkinlikleri ile eğitim sistemi içerisinde güçlü bir yer almakta olan özel okullarda ki, öğrenci, öğretmen ve yöneticilerin müzik dersine olan bakış açılarını ve görüşlerini "Bolu İli Özel Bilim Koleji" üzerinden belirlemektir.

Problem: Özel Okullarda ki Öğrencilerin, Öğretmenlerin ve Yöneticilerin Müzik Dersine İlişkin Görüşleri Nasıldır?

### 1. 1. Alt Problemler:

1. Özel okullarda ki öğretmenlerin (sınıf öğretmeni, müzik öğretmeni) müzik dersine ilişkin görüşleri nasıldır?
2. Özel okullarda ki öğrencilerin müzik dersine ilişkin görüşleri nasıldır?
3. Özel okullarda ki yöneticilerin müzik dersine ilişkin görüşleri nasıldır?

### 1. 2. Amaç

Bu çalışmada, özel okullarda öğrenim gören öğrencilerin, görev yapmakta olan öğretmen ve yöneticilerin müzik dersine ilişkin bakış açılarını ve beklentilerini Bolu Bilim Koleji örneğinde belirleyerek, müzik eğitimi destekleyici ve engelleyici faktörleri saptamak, varsa sorunları belirleyerek çözüm önerileri getirmek ve bu tip okullarda en sağlıklı şekilde daha neler yapılabileceğini tartışmak amaçlanmıştır.

### 1. 3. Önem

Öğrencilere bilimsel ve kültürel eğitimin yanı sıra, sanat eğitimi adına da farklı imkanlar ve seçenekler sunabilen özel öğretim kurumları, maddi imkanları iyi olan öğrencilerin yanı sıra başarılı öğrencilere de verdikleri burslar sayesinde kapılarını açmaktadırlar. Artık hemen hemen her ilde sayıları gittikçe artan özel okullar, öğrenci mevcutları, öğretim kaliteleri ve etkinlikleri ile eğitim sistemi içerisinde güçlü bir yer almaktadırlar. Dolayısıyla araştırma, bu okullarda öğrenim gören öğrencilerin, yöneticilerin ve öğretmenlerinde müzik ve müzik eğitime bakış açılarını, bu dersten beklentilerini ortaya koyması bakımından önemlidir.

## 2. YÖNTEM

### 2. 1. Araştırma Deseni

Bu çalışmada nitel araştırma yaklaşımlarından olgubilim deseni esas alınmıştır. Bu desen farkında olduğumuz fakat ayrıntılı bir anlayışa sahip olmadığımız olguları gösterme amacı taşır. (Yıldırım ve Şimşek, 2008: 72,74). Bu amaçla özel okul yöneticileri, öğrenci ve öğretmenlerinin müzik dersine ait görüşlerini içeren veriler doğrudan Bolu Özel Bilim Koleji yöneticileri, öğretmen ve öğrencilerinden toplanmıştır. Araştırmada elde edilen veriler ilk aşamada betimsel olarak sunulmuştur. Elde edilen verilerin analizi için ise içerik analizi tekniği kullanılmıştır.

## 2.2 Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Bolu ilinde bulunan Özel Bilim Koleji'nin 10 erkek 7 kızdan oluşan 17 öğrencisi, tamamı bayan olan 6 sınıf öğretmeni ve 2 müzik öğretmeni ile 4 erkek yönetici oluşturmaktadır.

	BAYAN	ERKEK
SINIF ÖĞRETMENİ	6	-
MÜZİK ÖĞRETMENİ	2	-
ÖĞRENCİ	7	10
YÖNETİCİ	1	3

## 2.3 Veri Toplama Aracı

Araştırmada veriler, yarı yapılandırılmış olarak hazırlanan Öğrenci, Öğretmen ve Yöneticiler için hazırlanmış Görüşme Formu ile toplanmıştır. Form geliştirme sürecinde ilk olarak öğrenci, öğretmen ve yöneticiler için açık uçlu sorulardan oluşan bir taslak oluşturulmuştur. Taslak formlarının kapsam geçerliğini ölçmek için 2 uzmanın görüşü alınmıştır. Ayrıca çalışma grubunun ortak görüşlerinin saptayabilmek için, öğretmen ve yöneticilere aynı şekilde ortak bir soru forma eklenmiştir. Hazırlanan görüşme formlarında öğrencilere 9 soru, sınıf öğretmenlerine 6 soru, müzik öğretmenlerine 10 soru ve yöneticilere 4 soru şeklinde sorulmuştur.

## 2.4 Verilerin Toplanması

Veriler 2016-2017 eğitim - öğretim yılı II. döneminde öğrenci, öğretmen ve yöneticilerden gönüllük esasına dayalı olarak bireysel görüşmeler yoluyla toplanmıştır.

## 2.5 Verilerin Çözümlemesi

Çalışma grubu için hazırlanmış olan formlar, dağıtılıp yazılı olarak geri alınmıştır. Alınan veriler "içerik analizi" yapılarak çözümlenmiştir. verilerin analizi, belirttiği dört aşamada yapılmıştır

- (1) Verileri kodlama
- (2) Kodları ve temaları düzenleme
- (3) Bulguları tanımlama
- (4) Bulguları yorumlama

İçerik analizi, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirerek, okuyucunun anlayabileceği bir şekilde yorumlamaktır. (Yıldırım ve Şimşek, 2008) Bu çerçevede çalışma grubundan gelen ifadeler düzenlenerek kodlanmıştır. Kodlanan veriler, belli temalar altında düzenlenerek görüşmede ki örnek cümlelerle sunulmuştur.

## 3. BULGULAR ve YORUM

### 3.1 Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Görüşleri

Sınıf öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin görüşlerini belirten ifadelerinden elde edilen bulgular, iki temel tema altında toplanmıştır. Belirlenen temalar;

- (1) yararlar, (2) görüşler şeklindedir.

Bu temalara ilişkin konular Tablo 1'de sunulmuştur. Bu temaların daha iyi anlaşılmasını sağlayabilmek için, katılımcıların ifadelerinden örneklere de yer verilmiştir.

Tablo 1.  
Sınıf Öğretmenlerinin Görüşlerini Yansıtan Temalar

<b>YARARLAR</b>
Kişilik gelişimi
Kendini ifade etme aracı
Psikomotor-Bilişsel-Duyuşsal gelişimi
<b>GÖRÜŞLER</b>
Genel olarak sevilen bir ders
Enstrüman dersleri öğrenci ve veli tarafından seviliyor
Enstrüman derslerinden veli beklentileri

Yararlar temasında kişilik gelişimine ilişkin ifade edilenler şu şekildedir; (S.1) *Müzik dersinin öncelikle kendilerini ifade ettikleri ve kendilerini estetik alanda geliştirdiklerini düşünüyorum. Disipline olma konularında da katkı sağladığımı düşünüyorum. Birbirlerine olan saygılarının daha da artmasına sebebiyet sağlıyor. Eğitimin stresini azalttığı için mutlu oluyorlar. Başka bir katılımcı ise; (S.2) Başkalarını dinleme onları duyma ve anlamaya çalışmalarına yardımcı oluyor*

Kendini ifade etme aracı olarak belirtilen görüşler şu şekildedir; (S.4) *İlkokul çocukları için müzik dersi çok önemli bir yere sahiptir. Akademik bilgilerden sıyrılarak çocukların kendilerini en özgür hissettiği ve kendilerini keşfedip en iyi ifade ettikleri derslerden biridir. Bir başka katılımcı ise; (S.6) Müzik çocukların kendini ifade etme yeteneklerini geliştirdiğinden dolayı, şahsımın ve öğrencilerimin önem verdiği bir derstir*

Psikomotor-Bilişsel-Duyuşsal gelişime katkı sağladığına ait görüşler şu şekildedir; (S.5) *Üç alanda da gelişimleri için etkili olduğunu düşünüyorum. Çünkü beyini çok yönlü kullanması gereken ritimler veya enstrüman çalma ya da koro ile söyleme üç alana da (bilişsel, duyuşsal, psikomotor) etki ettiğini düşünüyorum. Başka bir katılımcı ise; (S.3) müzik dersi bilişsel olarak çocukların algılarını değiştirebilecek kadar önemlidir. Dinlediklerinde, söylediklerinde her zaman bir duygu içinde olurlar bu yaşta ki çocukların duygularını daha rahat dile getirmesine de olanak sağlar. Enstrüman çalarak el, kol koordinasyonları gelişir. Bütün bunları düşündüğümüzde gelişimine olan katkısı tartışılmaz*

Görüldüğü gibi sınıf öğretmenlerinin ifadeleri, müziksel etkinliklerin öğrencilerin kişilik gelişimi ve kendini ifade becerisi üzerindeki olumlu katkısının olduğunu, müziğin bir paylaşım aracı olarak görüldüğünü ve öğrencilerin bilişsel-duyuşsal-psikomotor becerilerine katkı sağlayıp desteklediğini işaret etmektedir.

2. tema olan görüşler, müziğe ve müzik dersine yönelik olumlu ve olumsuz görüşlerin nedenlerini açıklayan ifadelerde oluşmaktadır. Bu tema altında üç farklı boyut ortaya çıkmıştır.

Müzik dersi sevilen bir ders ifadeleri şu şekildedir; (S.2) *Öğrencilerim müzik dersini çok seviyor. Müzik dersinin olduğu günler daha da mutlu oluyorlar. Tabii ki bu sevgide müzik öğretmenlerinin büyük payı var. Başka bir katılımcı ise müzik dersi için; (S.4) Müzik dersi öğrencilerin koşarak gittiği ve mutlu bir şekilde döndüğü bir ders. Kendilerini iyi hissetmelerinden anladığım kadarıyla öğrenciler olumlu bir görüş geliştirmişler müzik dersine karşı. Diğer bir katılımcı; (S.1) Severek gittikleri ve çok keyif aldıkları bir derstir* diyerek müzik dersinin öğrenciler tarafından sevilen bir ders olduğunu ifade etmişlerdir.

Enstrüman dersleri öğrenci ve veliler tarafından seviliyor ifadeleri şu şekildedir; (S.5) *Başta enstrümanı sevmeleri velilerim açısından çok önemli. Velilerimin beklentileri çocuklarının bir enstrümanı düzgünce çalmayı öğrenmeleri bunun için aceleleri yok. Bu işin zaman içinde gerçekleşeceğinin bilincindedir. Başka bir katılımcı ise; (S.3) Velilerimiz genelde çocukların enstrümanla tanışmaları, az da olsa her enstrümanı tanımaları ve bilgi sahibi olmalarını mutlulukla karşılıyorlar. Diğer bir katılımcı ise; (S.6) Bazı veliler çocuklarının evde de enstrüman çalıştığını ve mutlu olduklarını söylüyorlar* diyerek öğrenci ve velilerinin enstrüman dersi hakkında ki görüşlerini belirtmişlerdir.

Enstrüman dersinden beklentiler ise şu ifadelerle dile getirilmiştir; (S.1) *Velilerin istekleri birebir, kalabalık olmayan sınıflarda enstrümanlarını öğrenmeleri istenmekte başka bir katılımcı; (S.6) kalabalık olmayan grupla çalışması gerektiğini ve bunun için öğretmen alınmasını istiyorlar* diyerek velilerinin enstrüman dersi hakkında ki beklentilerini dile getirmişlerdir.

### 3.2 Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Görüşleri

Müzik öğretmenlerinin ifadelerinden elde edilen bulgular, iki tema altında toplanmıştır.

(1) sorunlar, (2) yararlar

Bu temalara ilişkin konular Tablo 2'de sunulmuştur.

Tablo 2.

Müzik Öğretmenlerinin Görüşünü Yansıtan Temalar

<b>SORUNLAR</b>
Öğrenci tutumu (ilgi düzeyi)
Materyal eksikliği
Veli tutumu ve beklentisi
<b>YARARLAR</b>
Psikomotor ve duyuşsal gelişim

Sorunlar temasında bulunan öğrenci tutumuna ilişkin ifadeler şu şekildedir;

(M.1) Yaş grubu büyüdükçe bu derse ilgi düzeyi ve derse verilen önem negatif yönde farklılaşıyor. Diğer bir katılımcı ise; (M.2) İlkokul kısmında derse olan ilgi oldukça fazla ortaokul ve lise kısmına doğru gidildikçe ilginin bireysel bir hal aldığı söyleyebilirim diyerek öğrencilerin yaş gruplarına göre müzik dersine olan ilgi düzey ve tutumlarını belirtmişlerdir.

Materyal eksikliğine ilişkin ifadeler şu şekildedir; (M.1) Eksik olan materyaller çoğunlukta ders işleyişi sırasında onlar şarkı çalıp söylediklerinde destekleyici ritm çalgısı yok. Başka bir katılımcı ise; (M.2) Çocuklarla ders esnasında ritm kalıplarını öğretmek için kullanabileceğim ritm çalguları maalesef ki yok kendi imkanlarımızla ritm çalguları yapıp açığı kapatmaya çalışıyorum diyerek görüşlerini ifade etmişlerdir.

Veli tutumu ve beklentisi konusunda ifade edilenler şu şekildedir. (M.1) Özellikle enstrüman dersi için çok çabuk birşeylerin olmasını bekliyorlar. Hemen bir şarkı çalması konusunda beklenti içerisine giriyorlar fakat enstrüman öğrenmesi uzun bir süreçtir yine aynı katılımcı veliler çocukların enstrüman çalmaları konusunda istekli fakat yeterince çocuklarını desteklediklerini düşünmüyorum. (M.2) Velilerin dersten beklentileri oldukça fazla ama tam tersine derse verdikleri değer beklentileri kadar yüksek olduğunu düşünmüyorum diyerek görüşlerini ifade etmişlerdir.

Yararlar temasında bulunan psikomotor ve duyuşsal gelişime ilişkin ifadeler şu şekildedir; (M.1) Müzik dersi çocukların psikomotor ve kas gelişimleri açısından büyük rol oynuyor. (M.2) Enstrüman (gitar-keman) ve ders çalgısı olarak kullandığım melodikanın çocukların psikomotor gelişimlerine katkı sağladığını ve müzik dersinde kendilerini daha iyi ifade ettiklerini düşünüyorum diyerek ifade etmişlerdir.

### 3.3 Okul Yönetiminin Müzik Dersine İlişkin Görüşleri

Yöneticilerin müzik dersine yönelik ifadelerinden elde edilen bulgular, iki temel tema altında toplanmıştır. (1) dersin önemi, (2) beklentiler.

Bu temalara ilişkin konular Tablo 3'de sunulmuş, ayrıca örnek ifadelere yer verilmiştir.

Tablo 3.

Okul Yönetiminin Görüşlerini Yansıtan Temalar

<b>DERSİN ÖNEMİ</b>
Müzik dersinin yeri
<b>BEKLENTİLER</b>
Okul yönetimi beklentileri
Okul yönetimi gözünden veli beklentileri

Dersin önemi kısmında bulunan müzik dersinin yerine ilişkin ifadeler şu şekildedir; (Y.1) *Özel okul açısından bakıldığında müzik dersi diğer bütün derslerin önüne geçen bir ders başka bir katılımcı ise; (Y.2) Ürün ortaya koyulabilen bir ders olması açısından özel okul bünyesinde büyük bir önemi var diğer bir katılımcı; (Y.3) Özel okullar akademik başarının yanı sıra müzik, resim ve sportif faaliyetlerle çoğunlukta gündemde olmakta bu yüzden destekleyici unsur olduğunu düşünüyorum ve tabii ki çocuklar açısından eğlenceli bir şekilde işlendiğini gözlemlemekteyim diğer yönetici katılımcı ise; (Y.4) Müzik dersi okulumuz açısından önemli bir ders ve öğrenci öğretmen uyumundan dolayı güzel sonuçlar çıktığını görmekteyim* diyerek görüşlerini belirtmişlerdir.

Beklentiler teması altında bulunan okul yönetimi ve veli isteklerine ilişkin ifadeler ise şu şekildedir; (Y.1) *Müzik etkinlikleri hem velilerin, hem öğrencilerin hem de okul yönetici ve öğretmenlerin beklentilerini fazlasıyla karşılamaktadır* başka bir yönetici (Y.2) *Veliler genel olarak memnun enstrüman dersi için öğretmen sayısı yetersizliği konusunda taleplerini dile getiriyorlar* diyerek görüşlerini dile getirmişlerdir. **3.4**

### 3. 4 Öğrencilerin Müzik Dersine İlişkin Görüşleri

Müzik dersine ilişkin 17 öğrencinin görüşlerini belirten tablo sonuçları aşağıdaki gibidir.

	KATILIYORUM	KATILMIYORUM	KARARSIZIM
Müzik dersini seviyorum	13	-	4
Müziğe karşı yetenekli olduğumu düşünüyorum	6	3	5
İleride müzik öğretmeni olmak istiyorum	2	4	11
Müzik dersi seçmeli olsun	3	12	2
Müzik dersi olmasa da olur	-	17	-
Müzik dersi haftada 2 saat olsun	17	-	-
Müzik dersinden çıktığımda kendimi rahatlamış hissediyorum	13	3	1
Müzik dersinden düşük not almak diğer derslerden düşük not almak kadar beni üzer	17	0	0
Ailem müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyor	6	10	1

Tablo sonuçlarına bakıldığında öğrencilerin çoğunluğunun müzik dersini sevdiği, müzik dersini önemseyip, haftalık ders saatinin normal saatinden daha fazla olmasını istediği, dersten duyuşsal kazanımlara varıldığını, dersin not değerinin diğer dersler kadar önemli olduğu ama bunun yanı sıra mesleki değerliliğinin ve ailelerinin müzik dersini diğer dersler kadar önemsemediğini düşündükleri görülmektedir.

### 4. SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Özel okullarda ki öğretmen, yönetici ve öğrencilerin müzik dersine olan bakış açılarını ortaya koymak amacıyla yapılan bu araştırmada; yarar, beklenti ve sorun boyutlarında bulgular elde edilmiş ve aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Sınıf öğretmenlerin yararlar ve görüşler temalarında ifade ettikleri görüşleri; genel anlamda müzik eğitiminin önemli olduğu, öğrencilerin müziğe karşı ilgili oldukları ve müzik dersini önemsedikleri, müziğin çocukların sosyal, psikomotor ve duyuşsal gelişiminde önemli katkıları olduğu yönündedir.

Katılımcı müzik öğretmenlerinin yararlar temasında ifade ettikleri görüşleri; genel çerçevede müzik dersinin öğrencilerin duyuşsal ve psikomotor gelişimlerini desteklediği yönündedir. Sorunlar temasında ise öğrencilerin yaş seviyesi büyüdükçe derse olan ilginin bireysel hale dönüştüğü şeklindedir. Otacıoğlu (2007) çalışmasında da, yaş ve sınıf seviyesi arttıkça müzik dersine diğer derslere oranla daha az değer verilir hale geldiğini belirtmiştir. Müzik öğretmenleri bir başka sorun olarak da, okulda ki yeterli olmayan ders içi materyal eksikliği ve enstrüman çalma konusunda ki yüksek veli beklentilerinin olduğunu belirtmişlerdir. Gençel (2009) araştırmasında, müzik öğretmenlerinin görüşlerine göre, müzik öğretim programının işlerliğini olumsuz olarak etkileyen en önemli faktörler olarak, sınıf ortamlarını, ders saatlerini ve araç-gereç eksikliklerini göstermiştir. Bu iki çalışmanın bulguları da yapılan araştırma bulguları ile paralellik göstermektedir. Ayrıca öğretmenlerin ifadelerinden, velilerin dersten beklentilerinin oldukça yüksek olduğu ama bunun yanı sıra yeteri derecede çocuklarını bu anlamda desteklemedikleri sonucuna da varılmıştır.

Katılımcı yöneticilerin müzik dersi için ifade ettikleri görüşleri; dersin özel okul açısından önem arz ettiği, genel anlamda dersin işlenişi ve sergilenen programların okul yönetiminin beklentilerini karşıladığını, velilerin genel anlamda memnun olduğu ama enstrüman derslerinde ki öğretmen eksikliği yüzünden yaşanan kalabalık ders ortamından doğan aksaklıkların olduğu yönündedir.

Katılımcı öğrencilerin ifade ettikleri görüşleri ise; müzik dersini sevdikleri, ders saatinin haftalık ders programında daha fazla olabileceği ve diğer dersler kadar önemsedikleridir. Bunun yanı sıra öğrenciler ailelerinin, müzik dersine diğer dersler kadar önem vermediğini düşünmektedirler .

Sonuç olarak; aşağıdaki öneriler getirilebilir.

Müzik dersi çocuk gelişimi açısından önemlidir. Derste kullanılmak üzere gerekli olan materyaller sağlandığında ve uygun ortamlar hazırlandığında, yaş seviyesine göre değişen ilginin de olumlu yönde ilerlemesi mümkün olabilir. Özel okullardaki veli beklenti düzeyinin farklı olması da veli yönetim ve öğrenci işbirliğiyle yapılacak olan çalışmalarla, velilerin konuya ilişkin farkındalık düzeylerinin artırılması şeklinde çocuklar adına verimli hale getirilebilir. Enstrüman derslerinde çeşitlilik sağlanması konusunda da bu kurumlara müzik öğretmeni alırken, müzik öğretmenlerinin farklı çalgılardaki yeterlilikleri dikkate alınabilir.

## KAYNAKÇA

- Akgül Barış, D. (2008). Sosyal Beceri Gelişiminde Çocuk ve Müzik. *Millî Eğitim Dergisi*, 177, 28-35
- Gençel-Ataman, Ö. & Okay, H. (2009). İlköğretim müzik öğretmenlerinin yapılandırmacı yaklaşıma dayalı ilköğretim müzik dersi öğretim programına yönelik görüşleri (Balıkesir ili örneği). 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Balıkesir.
- Gün, E. (2009). İlköğretim okulu müdürlerinin müzik dersine ilişkin yaklaşımlarının müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi: Burdur ve Isparta illeri örneği. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta.
- Kocabaş, A. & Selçioğlu, E. (2006). İlköğretim okulları 4. ve 5. sınıflarında müzik dersinin gerçekleşme düzeyi ve öğrencilerin beklentilerine ilişkin görüşleri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19, 56-66.
- Nacakçı, Z. (2006). İlköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi* (ss. 220-230). Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli
- Otacıoğlu, S. (2007). İlköğretim 5., 6. ve 7. sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumlarının incelenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21, 134-139.
- Toraman, M. (2013) Müzik Öğretmenlerinin İlköğretim Programında Yer Alan Müzik Dersine Yönelik Görüşleri Üzerine Nitel Bir Araştırma Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Eğitim Programları ve Öğretim Bilim Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, (ss.80-81).
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, İkinci baskı.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2008). *Nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık, (ss.72-74).



### **Extended English Abstract**

#### **1. Introduction**

Today, the place and value of art education as well as scientific, cultural and social lessons within the contemporary education system gain importance every passing day. Music lessons are an important part of art education.

In addition to scientific and cultural education for students, private schools that offer different opportunities and options on behalf of art education open their doors by providing scholarships to successful students as well as to students with good financial means. Almost everywhere now has a strong place in the education system with increasing numbers of private schools, student residences, teaching qualities and activities. Therefore, the perspectives of students, administrators and teachers about music and music education in these schools are important for our country art education.

The purpose of this study is to determine the views and opinions of the students, teachers and administrators towards the music lessons in the special schools, which are increasingly in the education system with increasing numbers of teaching qualities and activities, through the "Bolu İli Bilim Koleji".

Problem: "How are Opinions of Students, Teachers and Administrators at the Private School to Music Lessons?"

#### **2. Method**

The study group consists of 17 students who are studying at Bolu Private Bilim College secondary school, 6 class teachers who work in this institution, 2 music teachers and 8 teachers and 4 administrators. The study was a qualitative study and the interview technique was used for the collection of data. In this research, which was made using the interview method, the data were collected with the semi-structured Student Form, Teacher Form and Manager Form. In the form development process, firstly, a draft consisting of open ended questions for students, teachers and administrators was created. Attention has been paid to clarify the questions clearly and clearly, not to cause different interpretations and not to guide them. Two experts were consulted to test the validity of the draft forms. As a result of expert opinions; a question has been added to the form as a common question to teachers and managers in the same way in order to determine consistency. In the prepared interview forms, 9 questions were asked to the students, 6 questions to the class teachers, 10 questions to the music teachers and 4 questions to the administrators. The obtained data were analyzed by analyzing the content.

#### **3. Findings, Discussion and Results**

This study was conducted in order to determine the attitudes of teachers, administrators and students in private schools to music lessons. Findings were found in terms of utility, expectation and problem dimensions. The main points of interest are discussed below.

This study was conducted in order to determine the attitudes of teachers, administrators and students in private schools to music lessons. Findings were found in terms of utility, expectation and problem dimensions. The main points of interest are discussed below.

The views expressed by the participating class teachers in terms of benefits indicate that music education in general is important, that students are interested in music, and that music is an important part of children's social, psychomotor and emotional development. The opinions expressed by the participating music teachers in terms of benefits point out that the music in the general frame supports the emotional and psychomotor development of the students and in the problem part the students become the individual who is interested in the lesson as the age grows.

According to the researches of Gencel (2009), the findings of this study show that the most important factors negatively influencing the functioning of the music teaching program are the classroom environments, music lesson hours and lack of equipment related to the music lesson according to the opinions of the music teachers.

The views expressed by the participating directors for the music lesson are important from the point of view of the private school. In general terms, it is the tendency of the course and the exhibitions to meet the expectation of the school administration, the pleasure of the parents in general but the wishes of the crowded course environment due to the lack of teachers in the instrument courses.

The views expressed by the participant students are that they love the music lesson, that the lesson time could be more, and they are as important as the other lessons. Besides this, students think that their parents do not give music importance as other courses.

According to the research findings, it is suggested that the level of parental expectation in special schools is different and that the level of awareness of the parents about the subject can be increased by working with the parents' management and student co-operation.

Music lessons are important for child development. When the necessary materials are provided and suitable media are prepared, it may be possible to proceed in a positive and positive way depending on the age level. The fact that the level of parental expectation in private schools is different can be made productive for the children by increasing the awareness level of the parents about the subject with the works to be done by the parent management and student cooperation. As regards ensuring diversity in instrumental lectures, the competence of music teachers in different instruments can be taken into consideration while these institutions are receiving music education.