

Piyano eğitimi ile ilgili geçerliği ve güvenirl...

By: Barış Kardeş

As of: Dec 28, 2017 3:18:35 PM
3,755 words - 2 matches - 2 sources

Similarity Index

1%

Mode: Similarity Report ▼

paper text:

Development of Cognitive Piyano Eğitime Yönelik Achievement Test for Piano Bilişsel Başarı Testi Education Geliştirme Çalışması Barış Kardeş¹ Hatice Onuray Eğilmez² Abstract Özet The achievement test was developed to identify Piyano eğitimi için öğrencilerin bilişsel başarı the cognitive achievement levels of students for düzeylerini tespit edebilmek amacıyla başarı piano education. The research, material testi geliştirilmiştir. Araştırmanın, madde preparation process, determining the substance hazırlama süreci, maddelerin belirlenmesi ve and was prepared by researchers with the help seçilmesi süreci uzman görüşlerinin yardımı ile of expert selection process. The study was araştırmacılar tarafından hazırlanmıştır. conducted with total of 130 students in the 4th Çalışma, Balıkesir, Mehmet Akif Ersoy, Uludağ grade undergraduate program of Music ve Pamukkale Üniversiteleri Eğitim Fakültesi Education Department of Balıkesir, Mehmet Müzik Eğitimi Anabilim Dalları lisans Akif Ersoy, Uludağ and Pamukkale Universities programında eğitim gören 4. sınıf toplam 130 Education Faculty. In order to ensure the öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Başarı testinin success of the test, the opinions of specialist geçerliğini sağlamak için, alanında uzman faculty members were taken and then subjected öğretim elemanlarının görüşü alınmış sonra da to item analysis. As a result of the KR-20 madde analizine tabi tutulmuştur. Yapılan KR- analysis, the reliability coefficient of the test 20 analizi sonucunda testin güvenilirlik katsayısı was found to be 0.894. As a result, a 32-item 0.894 olarak bulunmuştur. Sonuç olarak 32 achievement test was developed. maddeden oluşan başarı testi geliştirilmiştir. Keywords: music education, piano, piano Anahtar Kelimeler: müzik eğitimi, piyano, education, achievement test, test development piyano eğitimi, başarı testi, test geliştirme 1. Giriş Günümüz dünyasına uyum sağlayabilmek ancak iyi planlanmış ve nitelikli bir eğitim ile mümkün olabilir. Toplumların gelişmişlik düzeyleri, sanat ve sanat eğitimine gösterdikleri özenle bağlantılıdır. Sanat eğitiminin önemli unsurlarından birisi de müzik ve müzik eğitimidir. Müzik varoluşundan bu yana çeşitli evreler geçirek, daha zengin ve daha karmaşık bir biçimde günümüze kadar gelmiş, diğer sanat ve bilim dallarıyla da iletişimde bulunmuştur. İyi bir müzik eğitimi, özenli bir program ve bu programı yürütebilecek donanımlı müzik eğitimcileri ile sağlanabilir. Bireyin müzik yaşantısında müzik eğitimcisinin rolü oldukça önemlidir. Müzik eğitimcisi yetiştirme görevini, üniversitelerin müzik eğitimi anabilim dalları üstlenmiştir. Müzik 1

Öğr. Gör., Balıkesir Üniversitesi, Necatibey

2

Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı; bariskardes88@gmail

1

.com 2 Doç. Dr., Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı;

haticeegilmez@gmail.com eğitimi anabilim dallarında, teori ve uygulamaya yönelik dersler verilmektedir. Uygulamaya yönelik dersler arasında piyano, öğretmenlik mesleğinde önemli bir yer almaktadır. Piyanonun, tek sesli ezgi öğretiminin yanı sıra ezgilere eşlik yapılarak çalınabilmesinden dolayı müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantıları boyunca aktif olarak kullanabilecekleri bir eğitim materyalidir. Bu nedenle piyanoyu eğitim hayatı süresince en iyi şekilde öğrenmesi önem taşımaktadır. Yönetken'e göre (akt. Say, 1993) piyano, entonasyon zorluğu olmayan, ses sınırları geniş, hem kadın, hem erkek seslerini verebilen geniş ses aralığına sahip, her türlü ajilitenin mümkün olduğu, armonik karakterli, literatürü zengin bir solo ve eşlik çalgısıdır. Piyano eğitimi uygulamalı olarak yapılan bir eğitim olmasının yanı sıra, aynı zamanda da teorik bilgiler içeren bir eğitimidir. Bu teorik bilgilerin bir kısmı genel müzik bilgisiyle ilgili olup, diğer bir kısmı ise piyano eğitimi ile ilgilidir. "Tempo kavramı ve tempo terimleri, tempo değişiklikleri ve terimleri, artikülasyon terimleri, nüans ve nüans terimleri, nota süslemeleri, müzikal anlatım ve cümleme, müzik biçimleri, müzik türleri, müzik dönemleri, besteciler ve dönemleri" gibi bilgiler genel müzik bilgisi ve bunlara ek olarak "piyano çalgısının genel yapısı, piyanonun tarihsel gelişimi, piyano literatürü, pedal kullanımı, piyano ile eşlik çalabilme, piyanistler" ise piyano eğitimi ile ilgili bilgiler olarak kabul edilebilir. Sözü edilen bu bilgiler öğretmen adaylarına 4 yıllık lisans eğitimleri süresince belli bir program dâhilinde verilmekte, gerek piyano, gerekse diğer ilgili alan derslerinde öğrencilere aktarılmaktadır. Dolayısıyla; yukarıda sözü edilen teorik bilgilerin bilinmesi, performans düzeyinin istenilen seviyeye yükseltilmesi, öğretmen adaylarının gerekli bilgi birikimine sahip olması bakımından büyük önem taşımaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin bilişsel bilgi düzeylerinin tespit edilmesi de gerekli görülmektedir. Bu nedenle araştırmada, müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin piyano eğitimine yönelik bilişsel bilgi düzeylerini saptamaya yönelik bir başarı testinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır. "Öğrenme-öğretme sürecinde, bireylerin kazanmış oldukları bilgi, beceri ve yeterliklerle öğretim uygulamalarının etkililiğini belirlemek için, ölçme-değerlendirme çalışmalarına ihtiyaç duyulmaktadır (Semerci, vd. 2015)". "Özçelik'e (1981) göre, ölçme elde edilen verilerin sayı ve sembollerle ifade edilmesi, değerlendirme ise ölçme sonuçlarını bir ölçüte vurup yargıya varma süreci olarak tanımlanabilir". Bu iki kavram eğitim-öğretim sürecinin vazgeçilemez unsurlarıdır. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerinin belirlenmesinde, tespit edilen eksikliklerin giderilmesinde ölçme ve değerlendirme büyük önem taşımaktadır. Bu düzeyin tespiti için iyi hazırlanmış ölçme araçlarına gereksinim duyulmaktadır. Bilişsel düzeyi ölçmek için Bloom 'un (1956) geliştirdiği taksonomi kullanılabilir. Taksonomi bir sınıflama sistemidir (Airasian, 2005). Öğretimin içeriğini oluşturan öğeler arasındaki ilişkiyi düzenler (Arends, 2004). "Çepni (2003), Bloom taksonomisi ile öğrencilerin düşünme becerilerini ölçmek için sorular hazırlayabileceğimizi ve bunu da bilişsel olabildiği gibi duyuşsal ve devinişsel alanlarda da gerçekleştirebileceğimizi öngörmektedir". Tablo 1. Bloom'un Bilişsel Alanlarının Aşamaları (Ayдын, vd., 2006). Bilgi Öğrenme konusundaki olguları, kelimeleri, kavramları ve ilkeleri hatırlama Kavrama (Anlama) Konunun anlamını yakalama, benzerlik ve farklılıkları ayırt etme, çevirme ve öteleme Uygulama Somut bir durumda ilkeler, kurallar, fikirler ve diğer soyut bilgileri kullanma, yeni durumlara uygulama Analiz Konuyu uygun şekilde parçalarına ve bölümlerine ayırma, bütünü oluşturan parçaları ayrıştırma Sentez Öğeler, parçalar ya da bölümlerden bütün bir biçim, yeni bir yapı ya da yeni bir örüntü oluşturma Değerlendirme Konuyu kendi içindeki özellikler ve diğer konular ile ilişkisi bakımından yargılamak (değerlendirmek) iç ve dış ölçütlere göre ürün hakkında karar verme Ölçme aracı olarak kullanılabilir olan birçok test çeşidi bulunmaktadır. Hazırlanan testler tüm uygun koşullar sağlandıktan sonra uygulanır ve elde edilen veriler göz önüne alınarak gerekli düzeltmeler yapılır. Test geliştirme süreci birçok aşamadan meydana gelir ve tüm aşamaların amacı geçerlik ve güvenilirliği yüksek bir test ortaya çıkarmaktır. Testler amaçlarına, kullanım şekillerine göre birçok amaca hizmet etmektedir. Testin kullanılma amacının öğrenci başarısını belirlemek olması durumunda, farklı başarı düzeylerindeki öğrencilerin test puanları ile belirlenebilmesi gerekmektedir. Çok zor ve çok kolay maddelerden oluşan bir

test bu amaca hizmet edemez (akt. Atılğan, Kan, Doğan, 2006). Ölçmeye yönelik araçlardan elde edilen puanların geçerlik ve güvenirlik analizlerinin ardından, araçta kullanılan maddelerin de analiz edilmesi gerekmektedir. Madde analizlerinde, madde ayırt ediciliği ve madde güçlüğü genellikle kullanılan istatistiklerdir. "Yetenek testleri, başarı testleri gibi bilgi ve becerilerin ölçüldüğü testlerde yer alan maddelerin doğru cevaplanma oranını gösteren madde güçlüğü, testin son formu için madde seçiminde de bir ölçüt olarak kullanılır (Büyüköztürk, vd. 2015)". Baykul (2000), madde güçlük indeksini, 1 ve 0 olarak puanlanan (dichotomously) bir maddenin madde puanlarının ortalaması olarak ifade etmiştir. "Madde güçlük indeksi, bir maddeyi doğru yanıtlayanların, testi alanların tümünün sayısına bölümüdür (Atılğan, Kan, Doğan, 2006)". "Semerci ve diğerleri (2015), bir maddenin, başarı düzeyi yüksek öğrencilerle başarı düzeyi düşük öğrencileri ayırt etme derecesini madde ayırt edicilik indeksi olarak belirlemiştir". Bu indeks, maddenin teste alınıp alınmaması hususunda karar verilmesini sağlayan önemli bir istatistiktir. "Madde ayırt edicilik indeksine göre denemelik maddelerden hangilerinin teste alınmasının uygun olacağını belirlemede kullanılan ölçütler Ebel (1965) tarafından belirlenmiştir" (akt. Atılğan, Kan, Doğan, 2006).

2. Yöntem 2.1. Çalışma Grubu 2015–2016 eğitim-öğretim yılında Balıkesir, Mehmet Akif Ersoy, Uludağ ve Pamukkale Üniversiteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'ndaki 4. sınıf (n=130) öğrencileridir. 2.2. Veri Toplama Araçları Piyano eğitimi ile ilgili bilişsel başarı testi geliştirme çalışmasına öncelikle müzik öğretmenliği lisans programındaki ders içerikleri incelenerek başlanmıştır. Araştırmacılar tarafından hazırlanan "Uzman Görüşü Formu"nda piyano çalgısının genel yapısı, tarihsel gelişimi, literatürü, piyano öğretiminde kullanılan teknikler ve müzikal ifade gibi genel başlıklar ele alınarak, müzik öğretmenliği programlarında piyano derslerini yürüten öğretim elemanlarının ders içeriklerine yönelik uygulamadaki görünümüyle ilgili görüşleri elde edilmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda ise belirtke tablosu hazırlanmıştır. 60 maddeden oluşan ve hedef davranışları kapsayan soru havuzu oluşturulmuştur. Alan uzmanı 5 piyano öğretim elemanı ile başarı testi incelenerek soru sayısı 40'a indirgenmiştir. 2.3. Verilerin Analizi 40 sorudan oluşan ve 130 öğrenciden elde edilen veriler, araştırmacılar tarafından değerlendirilmiş ve $D \geq 0,30$ olan 8 madde testten çıkarılmıştır. "Crocker ve Algina (1986), 0,19 ve daha küçük, kesinlikle teste alınmamalı veya tamamen düzeltilmeli; 0,20 ile 0,29 arası sınırdaki maddeler gerekirse düzeltilerek teste alınabilir; 0,30 ile 0,39 arasında düzeltme yapmaksızın ya da küçük düzeltmelerle teste alınabilir; 0,40 ve daha yüksek olanlar çok iyi işleyen maddelerdir, teste olduğu gibi alınabilmektedir" şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu araştırmada analizin daha duyarlı olması bakımından Henrysson yöntemi kullanılmıştır. "Henrysson yönteminde önceki yöntemlerde olduğu gibi deneme grubundan elde edilen verilerin bir bölümü (%27 alt-üst grup) değil tamamı kullanılır. Bu nedenle madde analizi için daha duyarlı bir yöntemdir (Atılğan, Kan, Doğan, 2006)". Güvenirlik kontrolü için, testin son halinde yer alan 32 soruya verilen cevaplar Kuder- Richardson 20 (KR-20) formülü kullanılarak analiz edilmiştir. KR-20, test sorularının birbiriyle ne derece tutarlı olduğunun bilinmesi için kullanılan yöntemdir (Tekin, 1991). KR-20 formülü aşağıdaki gibidir (akt. Tezci, 2016)

$$KR20 = K [1 - K^{-1} \sum p_j X_j^2 q_j]$$

Bunun sonucunda testin KR-20 güvenirliği 0,894 olarak bulunmuştur. KR-20 kullanılan testlerde öngörülen güvenirlik düzeyleri dikkate alındığında, testin güvenirliğinin yüksek olduğu görülmektedir. 3. Bulgular Madde ayırt edicilik indeksleri ve güçlük dereceleri hesaplanan 40 madde Tablo 2'de gösterilmiştir. Tablo 2. Güçlük Dereceleri (P) ve Ayırt Edicilik İndeksleri (D) Madde n P D 1. Aşağıdakilerden hangisi motifin tanımıdır? 2. Cümle sonundaki dominant akor, müzikal ifade kapsamında hangi amaçla kullanılmalıdır? 3. Aşağıdakilerden hangisi müzikte cümlenin tanımıdır? 4. Aşağıdakilerden hangisi şarkı söyler gibi çalmak anlamındadır? 5. "Maestoso" aşağıdakilerden hangi anlama gelmektedir? 6. Aşağıdakilerden hangisi şarkı kaynaklı bir eser formundadır? 7. Aşağıdakilerden hangisi Polonaise'in tanımıdır? 8. Aşağıdakilerden hangisi gürlük terimidir? 9. Aşağıdakilerden hangisi bağlı çalmayı ifade eder? 10. Aşağıdakilerden hangisi hızlı tempoyu ifade eden bir hız terimidir? 11. Aşağıdakilerden hangisi piyanoya ait bir parça değildir? 12. Aşağıdakilerden hangisi hız terimidir? 13. Aşağıdakilerden hangisi dünyaca ünlü bir piyano yapımcısıdır? 14.

Aşağıdakilerden hangisi bir İspanyol dansıdır? 15. Aşağıdakilerden hangisi artikülasyon terimidir? 16. Aşağıdakilerden hangisi yaşayan dünyaca ünlü bir piyano virtüözüdür? 17. Aşağıdakilerden hangisi dünyaca ünlü bir piyano virtüözü değildir? 18. Aşağıdakilerden hangisi yavaş tempoyu ifade eden bir hız terimidir? 19. "Piano e forte" adıyla ilk piyanoyu aşağıdakilerden hangisi üretmiştir? 20. Piyanonun olanaklarını göz önünde tutarak eser yazan ilk besteci aşağıdakilerden hangisidir? 21. Füg'ün tanımı aşağıdakilerden hangisi doğru olarak verilmiştir? 22. simgesinin karşılığı aşağıdakilerden hangisidir? 23. Aşağıdakilerden hangisi Barok dönem bestecisi değildir? 24. Aşağıdakilerden hangisi Romantik dönem bestecisidir? 25. Konsol piyanodaki pedal grubunun en solunda yer alan pedal aşağıdakilerden hangisi için söylenebilir? 26. Aşağıdaki çalgı müziği eser türlerinden hangi gruptakiler sadece şarkı kaynaklı eser türüne aittir? 27. Aşağıdakilerden hangisinde sadece hızlı tempo sınıfı verilmiştir? 28. Aşağıdakilerden hangisinde sadece yavaş tempo sınıfı verilmiştir? 29. Aşağıdakilerden hangisinde sadece artikülasyon terimleri verilmiştir? 30."Für Elise" çalan birisi aşağıdaki dönemlerden hangisine ait bir eser seslendirmektedir? 31 Eser çalarken cümle sonlarını belirtmek için aşağıdakilerden hangisi öncelikle gereklidir? 32. Aşağıdakilerden hangisinde tempo ağırlaştırmak için kullanılan terimler bir arada verilmiştir? 33. Şekilde yazılmış olan notanın okunuş biçimi aşağıdakilerden hangisidir? 130 0,73 0,25 0,71 0,45 0,58 0,66 0,34 0,71 0,92 0,86 0,88 0,53 0,58 0,74 0,65 0,31 0,43 0,52 0,49 0,36 0,44 0,46 130 130 130 130 130 130 130 130 130 130 130 130 130 130 0,28 0,44 0,62 0,17 0,58 0,68 0,40 0,42 0,63 0,42 0,52 0,25 1,65 0,31 0,50 0,45 0,27 0,51 0,38 0,40 0,46 0,55 0,52 0,39 0,38 0,42 0,21 0,38 0,68 0,55 0,49 0,38 0,50 0,38 0,56 0,35 0,28 0,58 0,52 0,18 0,35 0,39 0,45 0,31 34 Hız değişiminden sonra ilk ve ana tempoya dönüş için kullanılan terimler aşağıdakilerden hangisidir? 130 35." " teriminin karşılığı aşağıdakilerden hangisidir? 130 36 Aşağıdakilerden hangisinde tempo hızlandırmak için kullanılan terimler bir arada verilmiştir? 130 37 Aşağıdakilerden hangisi gittikçe kuvvetlenerek anlamına gelmektedir? 130 130 38 Şekilde yazılmış olan notanın okunuş biçimi aşağıdakilerden hangisidir? 39 Aşağıdaki işaretlerden hangisi pedala basmamız gerektiği anlamına gelir? 130 130 40." "Şekildeki işaret görüldüğünde aşağıdakilerden hangisi uygulanmalıdır? 0,52 0,69 0,36 0,71 0,42 0,82 0,38 0,42 0,43 0,41 0,61 0,35 0,21 0,04 Tablo 2.'ye göre, maddelerin güçlük derecelerinin(P) 0,5 değerine yakın olduğu söylenebilmektedir. "D" ($D \geq 0,30$) değerleri incelendiğinde, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 ve 38 numaralı maddelerin hedef davranışlarla örtüşmesi ve $D \geq 0,30$ olmasından dolayı testte kullanılacak maddeler olmasına karar verilmiştir. Tablo 3. Madde Ayırt Edicilik İndekslerine (D) Göre Soruların Dağılımları D Değeri Toplam 0,40 ve daha büyük 20 0,30 - 0,39 12 0,20 - 0,29 5 0,19 ve daha küçük 3 Tablo 3. incelendiğinde ayırt edicilik indeksi 0,40 ve büyük olan 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 15, 18, 19, 20, 22, 24, 27, 28, 32, 34, 35, 36, 37 numaralı 20 maddenin çok iyi, 0,30 - 0,39 arasında olan 3, 8, 13, 14, 17, 21, 23, 25, 30, 31, 33, 38 numaralı 12 maddenin çok iyi madde özelliğinde olduğu görülmektedir. Geriye kalan maddelerde, bu maddelerin "D", "P" değerlerine bakarak değerlerinin yetersiz olduğu ($D \geq 0,30$ ve $P = 0,50$) görülmüştür. 1, 2, 6, 16, 26, 29, 39 ve 40 numaralı maddeler teste dahil edilmemiştir. Böylelikle, kriterlere uygun 32 soru 1'den 32'ye numaralandırılmış ve Bloom taksonomisine tabi tutulmuştur. Ortalama "P" 0.56 ve ortalama "D" 0.46 olarak bulunmuştur. Tablo 4. Bilişsel Düzey Basamağında Yer Alan Maddeler Bilgi Madde 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 25, 29, 31 Kavrama 27, 32, Analiz 21, 22, 23, 24, 26, 28, 30 Tablo 4.'te görüldüğü gibi maddeler Bloom taksonomisine tabi tutulduğunda, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 25, 29 ve 31 numaralı maddeler "Bilgi"; 27 ve 32 numaralı maddeler "Kavrama"; 21, 22, 23, 24, 26, 28 ve 30 numaralı maddeler ise "Analiz" basamağında yer almaktadır. 4. Tartışma, Sonuç ve Öneriler Bu çalışmanın amacı, güvenilirliği sağlanmış, piyano eğitiminde bilişsel bilgi düzeyinin ölçülmesinde araç olarak kullanılabilecek bir başarı testi geliştirmektir. Çoktan seçmeli testler, öğrencilerin bilgi birikimi hakkında veri elde etmemizi ve değerlendirebilmemizi sağlamaktadır. Eğitimde sıkça başvurulan bir ölçme ve değerlendirme yöntemidir.

Müzik eğitimi literatürü incelendiğinde, piyano eğitiminde bilişsel bilgi düzeyini tespit edebilecek yeterli sayıda ve kapsamlı testlerin bulunmadığı görülmektedir. Hazırlanan testin, müzik öğretmeni adayı öğrencilerin bilgi düzeylerini tespit edebilecek nitelikte olduğu ve alandaki ihtiyaca cevap verebileceği düşünülmektedir. Yapılan bu çalışma ile müzik eğitimi anabilim dallarında yürütülen piyano eğitimine yönelik bilişsel bilgi düzeyinin ölçülmesinde araç olarak kullanılabilecek, geçerlik ve güvenilirliği ölçülmüş bir test ortaya konmuştur. 40 maddeden oluşan testin analizlerinin sonucunda, testte yer almaması gereken 8 maddenin testten çıkarılmasıyla 32 maddeden oluşan bir test elde edilmiştir. 32 maddelik testin KR-20 güvenilirliği 0,894 olarak tespit edilmiştir. Piyano derslerindeki bilişsel başarı düzeyini ölçmeyi hedefleyen testin, müzik eğitimi lisans programı düzeyinde eğitim veren kurumlarda kullanılabileceği düşünülmektedir. Geliştirilen bu test, hedef ve davranışlar açısından müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin eksiklerinin değerlendirilmesi bakımından geçerli bir materyaldir. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereklerinden biri olan piyano eğitimi derslerinin, tüm müzik eğitimi anabilim dallarında amacına yönelik olarak uygulanmasının müzik öğretmeni adaylarına nitelik açısından yarar sağlayacağı düşünülmektedir. Geliştirilen bu başarı testi, müzik eğitimi anabilim dallarında ilgili alana yönelik çalışmalar yapacak olan araştırmacılar tarafından da kullanılabilecek özelliindedir. Piyano dersi kazanımlarına uygun, öğretim elemanlarının görüşleri ve değerlendirmeleri dikkate alınarak hazırlanan çoktan seçmeli testin, eğitimcilerin piyano dersi ile ilgili izleyecekleri yol ile müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin yanılgıları hakkında bilgi sahibi olmalarını, eksikliklere odaklanarak derslerin daha planlı ve verimli yürütülmesini sağlayacağına inanılmaktadır. Kaynakça Airasian, P.W. (2005). Classroom Assessment. McGraw Hill, New York. Arends, R.I. (2004). Learning to Teach. McGraw Hill, New York. Atılğan, H., Kan, A., Doğan, N. (2006). Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme. Anı Yayıncılık, Ankara. Aydın, B., Can, G., Ersanlı, K., Kılıç, M., Külahoğlu, Ş., Öztürk, B., Bilge, F., Küçükkaragöz, H., Kısaç, İ., Korkmaz, İ., Bilgin, M., Uçar, E. (2006). Eğitim Psikolojisi, Gelişim-Öğrenme-Öğretim, Pegem Yayıncılık, Ankara. Baykul, Y. (2000). Eğitimde ve Psikolojide Ölçme. ÖSYM, Ankara. Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2015). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Pegem Akademi, Ankara. Crocker, L., Algina, J. (1986) Introduction to Classical and Modern Test Theory. Belmont CA, Wadsworth Thomson Learning. Çepni, S. (2003). An Analysis of University Science Instructors' Examination Questions According to The Cognitive Levels. Educational Sciences: Theory & Practice Özçelik, D.A. (1981). Okullarda Ölçme ve Değerlendirme, ÖSYM, Ankara. Say, A. (1993). Müzik Eğitimi. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara. Semerci Ç., Gündoğdu K., Sezgin F., Demircioğlu G., Köse, E., Yılmaz, A., Çepni, S., Bayrakçeken, S., Yücel C. (2015). Ölçme ve Değerlendirme. Pegem Akademi, Ankara Sönmez, V. (2009). Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı. Anı Yayıncılık, Ankara. Tekin, H. (1991). Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme. Yargı Yayınları, Ankara. Tezci, E. (2016). Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme. Detay Yayıncılık, Ankara

Extended English Abstract
To be able to adapt to today's world can only be possible with well-planned and qualified training. The level of societal development is linked to the care they show in arts and arts education. One of the important elements of art education is music and music education. Since music has existed, it has passed through various stages and has come up to date in a richer and more complex way, and has also communicated with other branches of art and science. A good music education can be achieved through an attentive program and equipped music instructors who can perform this program. The music educator's role in music experience is very important for the individual. It has undertaken the task of educating music educators, music education branches of education affiliated with the education faculties of universities. Music education courses are taught in theory and practice. Among the practical lessons, the piano plays an important role in the teaching profession. Because the piano is a universal instrument, it can be said that the music teacher is an educational material that can be actively used during the professional life. Because the piano is a universal instrument, it can be said that the music teacher is an educational material that can be actively used during the

professional life. For this reason, it is important to learn pianos in the best way during their education life. Piano education is not only an applied education but also a theoretical education. Some of this theoretical knowledge is related to general music knowledge and the other is related to piano education. Information such as "Tempo concept and tempo terms, tempo changes and terms, articulation terms, nuance and nuance terms, musical expression and cümleleme, musical forms, types of music, musical periods, composers and periods" and in addition to these "The general structure of the piano, the historical development of the piano, the piano literature, the use of pedals, the pianists" can be regarded as information about piano education. This information is given to teacher candidates during a 4 year undergraduate education within a certain program and is transferred to the students in the piano or other related subject courses. Therefore; knowing the above mentioned theoretical knowledge, raising the performance level to the desired level, and having the necessary knowledge of the teacher candidates is very important. It is also necessary to determine the level of cognitive knowledge of students in this direction. For this reason, in the research, it is aimed to develop an achievement test to determine the cognitive knowledge levels of the students in the piano education in terms of the achievements of the teacher candidates. After analyzing the validity and reliability of the scores obtained from the measurement tools, the items used in the vehicle must also be analyzed. In substance analyzes, substance discrimination and substance abuse are generally used statistics. The item strength indicating the correct answer rate of the items in the tests where information and skills are measured such as ability tests and achievement tests is used as a criterion in item selection for the final form of the test (Büyüköztürk, etc. 2015). Baykul (2000) stated that the item difficulty index is the average of item scores of a dichotomously rated item as 1 and 0. "The item difficulty index is the number of respondents who correctly answer an item, the total number of test subjects" (Atılğan, Kan, Doğan, 2006). Semerci and others (2015) have identified the degree of discrimination of a substance from students with low achievement level as item discrimination index. This is an important statistic that allows you to decide whether or not the substance should be tested. "Criteria used to determine which of the test items are appropriate to be tested according to the item discrimination index are determined by Ebel (1965)" (Akt. Atılğan, Kan, Dogan, 2006). Method The cognitive achievement test development study related to the piano education was started by examining the course contents of the music teacher education program. In the "Expert Opinion Form" prepared by the researchers, the general structure of the piano instrument, historical development, literature, techniques used in piano teaching and general titles such as musical expression were taken into consideration and the opinions of the teaching staff about piano lessons in the music teaching programs were obtained. In the direction of the obtained data, a statement table is prepared. A pool of questions consisting of 60 items and covering target behaviors was created. The number of questions was reduced to 40 by examining the achievement test with 5 field instructors and a piano instructor. The data from 40 students and 130 students were evaluated by the researchers and 8 items below 0.30 were removed from the test. Also, for reliability control, the answers given to the 32 questions in the last case of the test were analyzed using the Kuder-Richardson 20 (KR- 20) formula. The KR-20 is the method used to know how closely the test questions are consistent (Tekin, 1991). As a result, the KR-20 reliability of the test was found to be 0.894. When the reliability levels predicted in the KR-20 test are considered, the reliability of the test seems to be high. Discussion, Results and Conclusion The aim of this study is to develop an achievement test that can be used as a means of measuring the level of cognitive knowledge in piano education, provided with reliability. Multiple-choice tests provide students with the ability to obtain and evaluate data on their knowledge. It is a measurement and evaluation method frequently used in education. When music education literature is examined, it seems that there are not enough and comprehensive tests to determine cognitive level of knowledge in piano education. It is considered that the prepared

test can determine the knowledge level of the music teacher candidates and can respond to the needs in the area. It is considered that the application of the piano education courses, which is one of the requirements of the music teaching profession, for the purpose of all music education education branches will benefit musical teacher candidates in terms of quality. This achievement test can be used by the researchers who will work on the related field in the branches of music education. It is believed that the multiple choice test, which is prepared in accordance with the piano lessons achievements and taking into consideration the opinions and evaluations of the instructors, will enable the students to have knowledge about the level of knowledge and misconceptions of the students with music education and the lessons they will follow through the piano lessons. .

sources:

1

23 words / 1% - Crossref

[Yüksel, Gozde, and Selmin Tufan. "MUZİK EGİTİMİ ANABİLİM DALI ÖZEL YETENEK SINAVINI KAZANAN ÖĞRENCİLERİN EZGİ İSİTME VE RİTİM İSİTME BOYUTU BAŞARI DÜZEYLERİNİN İNCELENMESİ". *Idil Journal of Art and Language*, 2012.](#)

2

5 words / < 1% match - Internet from 30-Oct-2013 12:00AM

www.nef.balikesir.edu.tr