



Transition from the rules of cursive italic handwriting to manuscript handwriting regarding the views of teacher, parent and student¹

Bitişik eğik yazıdan dik temel yazı kullanımına geçiş ile ilgili öğretmen, veli ve öğrenci görüşleri

Perihan Şara Hürsoy²

Abstract

There are various views about the use of manuscript handwriting and cursive italic handwriting in the teaching early years literacy. The reason of this research is to explore the thoughts of the first class teachers, parents who have children in the first class and students who are receiving education in the first class about the transition from cursive italic handwriting to manuscript handwriting.

The technique of interview is used in this research as one of the qualitative research methods. 20 first class teachers in duty, 20 parents and 20 first class students, which make up total of 60 persons, participated to this research in the province of Uşak. The data are compiled partially by structured interview forms and analysed descriptively.

According to findings, first class teachers who participated to this research are having positive thoughts about the manuscript handwriting. The majority of class teachers who participated to this research expressed their difficulties in teaching the cursive italic handwriting.

Class teachers who participated to this research prefer the teaching early years literacy through manuscript letters to the teaching early years literacy through the cursive italic handwriting.

The majority of class teachers, parents and

Özet

İlk okuma yazma öğretiminde dik temel harflerin kullanımı ve bitişik eğik yazının kullanılması yönünde çeşitli görüşler bulunmaktadır. Bu araştırmanın amacı birinci sınıf öğretmenlerinin, birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerin ve birinci sınıfta öğrenim gören öğrencilerin bitişik eğik yazıdan dik yazıya geçiş ile ilgili düşüncelerini ortaya çıkarmaktır.

Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniği kullanılmıştır. Araştırmaya Uşak ilinde görev yapmakta olan 20 birinci sınıf öğretmeni, 20 veli ve 20 birinci sınıf öğrencisi olmak üzere 60 kişi katılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu ile veriler toplanmış ve betimsel olarak analiz edilmiştir.

Araştırma sonuçlarına göre; sınıf öğretmenleri dik temel harflerin öğretimi ile ilgili olumlu düşüncelere sahiptirler. Birinci sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu bitişik eğik yazı öğretiminde zorlandıklarını dile getirmişlerdir. Araştırmaya katılan sınıf öğretmenleri dik temel harflerle ilk okuma yazma öğretimini bitişik eğik yazı ile ilk okuma yazma öğretimine tercih etmektedirler.

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu, veliler ve öğrenciler 2016-2017 eğitim öğretim yılında ilk okuma yazma öğretiminde bitişik eğik yazıdan, dik temel

¹ Bu araştırma 14-16 Eylül 2017 tarihinde Uşak Üniversitesi'nde gerçekleştirilen I. Uluslararası Eğitim Araştırmaları ve Öğretmen Eğitimi Kongresi'nde sunulan sözlü bildirinin genişletilmiş şeklidir.

² Yrd. Doç. Dr., Uşak Üniversitesi, Temel Eğitim Bölümü, perihan.sara@usak.edu.tr

students who participated in this research considered the decision about the transition from the cursive italic handwriting to manuscript handwriting in the education of first reading and writing during the academic year of 2016-2017 as a true and appropriate decision.

Parents and students participated to the research are preferring manuscript handwriting in the education of first reading and writing.

Keywords: Teaching early years literacy, manuscript handwriting, cursive italic handwriting.

[\(Extended English abstract is at the end of this document\)](#)

1. Giriş

İlk okuma yazma öğretiminde kullanılan harflerin türü yıllardan beri tartışma konusu haline gelmektedir. 1981 Türkçe Programında ilk okuma yazma öğretiminde dik temel harflerin, 2005 ilköğretim programında bitişik eğik harflerin kullanılması istenmektedir. 2017 yılında yapılan bir değişiklik ile hangi yazı türünde ilk okuma yazma öğretimi yapılacağı öğretmenlerin tercihine bırakılmaktadır.

Dik temel harflerin ve bitişik eğik harflerin kullanılması yönünde çeşitli görüşler bulunmaktadır. 2005 MEB programında, öğrencilerin gelişim düzeylerine uygun olması, yazının akıcı olması ve doğru yönde gelişimini sağlaması gibi nedenlerle bitişik eğik yazının kullanılması gerektiği dile getirilmektedir. Birçok çalışmada bitişik eğik yazının estetik, hızlı, yazımı kolay olması gibi nedenlerle tercih edilmesi gerektiği dile getirilirken, bazı çalışmalarda ise bitişik eğik yazının tercih edilmediği, başarı sağlamadığı, zaman kaybına sebep olduğu ifade edilmektedir.

Bitişik eğik yazı yönteminin büyük oranda öğretmenler ve idareciler tarafından benimsendiğini ileri süren araştırmalar olduğu gibi (Turan ve Akpınar, 2008); bu yazı türünün Türkiye genelinde kabul gören bir uygulama olduğunu ileri süren araştırmalar da bulunmaktadır (Duran ve Akyol, 2010). Duran (2009), bitişik eğik yazı yazarken çocuğun başlangıçta elini kaldırmadan bir kelimeyi yazmasının yorucu olsa dahi ilerleyen zamanlarda yazının akıcı ve hızlı hale geleceğini ifade ederek, bitişik eğik yazı ile ilk okuma yazma öğretimi yapılması gerektiği yönünde görüş bildirmiştir.

Sınıf öğretmenlerinin bitişik eğik yazı öğretiminde çok fazla problemle karşılaşmadıklarını, karşılaşılan problemlerin daha çok harflerin yazımında olduğunu, bazı harflerin yazımının karıştırıldığını ifade eden araştırmalar da bulunmaktadır (Şahin, 2012). Güneş (2017), bitişik eğik yazının öğrencilerin zihinsel, dilsel ve bedensel gelişimine katkı sağladığını, düşünmeyi geliştirdiğini, başarılı bir el yazısının öğrencilerin akademik başarılarını arttıracığını, bitişik eğik yazıya önem verilmesi gerektiğini dile getirmektedir.

Tüm bu görüşlerin yanı sıra, bitişik eğik yazının ortaya çıkardığı sorunları dile getiren araştırmaların sayısı da giderek artmaktadır. Son zamanlarda sosyal medyada bitişik eğik yazının yarattığı sorunlara ilişkin örnekler ilgi çekmektedir. Yazma olayını kabus haline getiren, rüyalarında sürekli olarak bitişik eğik harflerle yazdığını gören ve bu yüzden okuldan soğuyan çocukların varlığı, bu yazı türü ile ilk okuma yazma öğretiminin doğruluğunu sorgulamamıza neden olmaktadır. Öğretmenlerin, öğrencilerin ve velilerin bitişik eğik yazıya karşı olumsuz tutum geliştirmelerinin pek çok sebebi vardır.

harflere geçiş hakkındaki kararı doğru ve yerinde bir karar olarak nitelendirmişlerdir.

Araştırmaya katılan veliler ve öğrenciler ilk okuma yazma öğretiminde dik temel yazıyı tercih etmektedirler.

Anahtar kelimeler: İlk okuma yazma öğretimi, dik temel yazı, bitişik eğik yazı.

Öğretmenlerin bitişik eğik yazıyı kullanmada sıkıntılar yaşadığını (Yıldırım ve Ateş, 2010; Durukan ve Alver, 2008), sınıf öğretmenlerinin dik temel harflerle yazı öğretiminin daha kolay bulduklarını, öğrencilerin dik temel harflerle daha güzel ve okunaklı yazdığını, bitişik eğik yazının öğretiminin zor olması gibi sebeplerle dik temel harflerin daha çok tercih edildiğini (Kırmızı ve Kasap, 2013), ilköğretim okullarında bitişik eğik yazı uygulamalarının devam ettirilmesinin gerekliliği konusunda öğretmenler arasında görüş birliği olmadığını, sınıf öğretmenlerinin bitişik eğik yazıyı, Türkçe öğretmenlerinin ise dik temel yazıyı kullanmayı tercih ettiklerini, ders kitaplarında kullanılan yazı türünde de belirli bir standardın olmadığını, velilerin bitişik eğik yazıyı bilememelerinden kaynaklı olarak çocuklarına bu yazı türünü yanlış öğrettiklerini ve bu yanlışların düzeltilmediğini (Coşkun ve Coşkun, 2014) belirten araştırmalar bulunmaktadır. Yılmaz ve Cımcız (2016) araştırmalarında sınıf öğretmenlerinin yarıdan fazlasının bitişik eğik yazı kullanımını uygun bulmadığını ifade etmiştir. Bunun nedeni olarak da öğrencilerin bitişik eğik yazıda zorlanması, yazılarının bozuk olması, harf hatalarının yapılması ve ayrıca bu yazının öğretiminin de zor olması gösterilmektedir. Sınıf öğretmeni adayları da dik temel yazının kullanımına ilişkin olarak bitişik eğik yazıya göre daha olumlu görüşler bildirmişlerdir (Demir, Arcağök, Kobak ve Şahin, 2017).

Bitişik eğik yazı ile ilgili makale ve tezleri inceleyen bir araştırmada (Özenç ve Özenç, 2016) en fazla yaşanan sorunların, yazım kurallarına uyulmaması, öğrencileri yorması ve zorlaması olduğu dile getirilmiştir. Nitekim eğik yazı ile okuma yazma öğrenen öğrencilerin, eğik yazı hakkında olumsuz görüşlerinin olduğu, üçüncü sınıftan itibaren eğik yazıyı terk ettikleri de belirtilmektedir (Palavan ve Gemalmaz, 2017).

Bitişik eğik yazı yazma süreçleri ile ilgili yapılan nitel bir araştırmada öğretmenlerin kendi yazılarını beğenmedikleri, bitişik eğik yazı yazarken yazma kurallarına dikkat etmedikleri, harf yazımlarını değiştirdikleri, hızlı yazmanın el yazısının estetiğini bozduğu, yorucu olduğunu ifade edilmiştir (Sarıkaya ve Yılar (2017)).

Bitişik eğik yazının kullanımını savunan ve savunmayan araştırmacılar olduğu gibi, kullanılması gereken yazı türünü farklı bakış açılarıyla ele alan araştırmacılar da bulunmaktadır. Kırmızı ve Kasap'ın Graham vd...'den aktardığına göre (2013), dik temel yazı okul öncesi eğitim sırasında ya da birinci sınıfta, bitişik eğik yazının ise ilköğretim ikinci ya da üçüncü sınıfta öğretilmelidir. Öğrencilerin yazılarında eğim ve harflerin yükseklik ve genişlikleri bakımından hatalar bulunması (Başaran, 2006), bitişik eğik yazının daha üst sınıflarda öğretilmesi için bir neden teşkil etmektedir.

Yazı türünün öğrencilerin okuduğunu anlama becerisi üzerinde bir etkisi olup olmadığına dair yapılan bir araştırmada, dik temel ve bitişik eğik yazıyla oluşturulmuş metinlerin öğrencilerin okuduğunu anlama becerisine katkı sağlamadığı ortaya çıkmıştır (Şad ve Demir, 2017). Sınıf öğretmenlerine gerek dik yazı, gerek eğik yazının öğretiminde oldukça önemli roller düşmektedir. Her iki yazı türünün öğretiminde sınıf öğretmenleri, öğrencilerin kalemi tutuş şekillerine, harflerin yazılış yönlerine, yazmada kağıdın duruş şekli gibi değişkenlere dikkat etmesi gerekmektedir. Tüm bu değişkenlerin yanı sıra sınıf öğretmenleri ilk okuma yazma öğretimi sürecinde, öğrencilerin yapmış oldukları hataları anında düzeltmeli ve olası hatalara karşı sabırlı olmalı, öğrencileri cesaretlendirici ve güdüleyici tutumlar sergilemelidirler.

Sınıf öğretmenlerinin yazı tercihi bir çok değişkene bağlı olarak değişmektedir. Öğretmenlerin tercih ettikleri yazı türü, öğrencilerin yazı türüne karşı tutumlarını etkilemektedir. Arslan ve Ilgın (2010), öğrencilerin yazı yazmayı bir zorunluluk olarak gördüklerini, öğrencilerin bitişik eğik yazı ile yazmaya karşı tutumlarının olumlu olduğunu, bitişik eğik yazıya karşı olumsuz tutum geliştiren öğrencilerin ise, öğretmenlerinin dik yazı yazmalarından kaynaklı olumsuz tutum geliştirmiş olabileceklerini ifade etmiştir.

İlgili literatür incelendiğinde hangi yazı türünün kullanılması gerektiği ile ilgili ortak bir fikir birliği bulunamamaktadır. Öğretmenlere düşen görev, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmektir. Öğrencilerin yazma becerisinin gelişebilmesi için, öncelikle yazmayı sevmeleri gerekmektedir. Bu nedenle öğretmenler, öğrencilerin duyuşsal yazma becerilerini geliştirmeye yönelik etkinlikler tasarlamalıdır. Yazma becerisinin gelişmesi beraberinde akademik başarıyı da getirecektir.

Bu araştırmanın amacı birinci sınıf öğretmenlerinin, birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerin ve birinci sınıfta öğrenim gören öğrencilerin bitişik eğik yazıdan dik yazıya geçiş ile ilgili düşüncelerini ortaya çıkarmaktır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1.1. Alt problemler

1. Birinci sınıfta görev yapan öğretmenlerin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri nelerdir?"
2. Birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri nelerdir?"
3. Birinci sınıfa giden öğrencilerin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri nelerdir?"

2. Yöntem

Araştırmada bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş ile ilgili olarak öğretmen , öğrenci ve velilerin düşüncelerini derinlemesine incelemek amacıyla nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel veri toplama tekniklerinden yarı yapılandırılmış görüşmeler belli bir düzeyde standartlığa ve esnekliğe sahip olması, anketlerdeki sınırlılıkları ortadan kaldırması (Yıldırım ve Şimşek, 2003) nedeniyle tercih edilmiştir.

2.1. Çalışma grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Uşak ilinde birinci sınıflarda görevli olan 20 sınıf öğretmeni, 20 birinci sınıf velisi ve 20 birinci sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Araştırmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme kullanılmıştır. Araştırmaya katılan birinci sınıf öğretmenlerine ait demografik özellikler Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 1. Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlere ait demografik özellikler

Katılımcı Özellikleri		f	%
Cinsiyet	Kadın	11	55
	Erkek	9	45
	Toplam	20	100
Yaş	25-29	1	5
	30-34	4	20
	35-39	3	15
	40-44	6	30
	45-49	4	20
	50-60	2	10
	Toplam	20	100
Çalışma yılı	5-9 yıl	2	10
	10-14 yıl	5	25
	15-19 yıl	2	10
	20-24 yıl	4	20
	25-29 yıl	4	20
	30-34 yıl	1	5
	35-39 yıl	1	5
	40-44 yıl	1	5
	Toplam	20	100
Birinci sınıfta görev alma	2 kez	2	10
	3 kez	1	5
	4 kez	4	20
	5 kez	4	20
	6 kez	5	25
	7 kez	2	10
	13 kez	1(Ö:13)	5
	15 kez	1(Ö:20)	5

Tablo 1 incelendiğinde, araştırmaya katılan öğretmenlerin %55'inin kadın, %45'inin erkek olduğu görülmektedir. 40-44 yaş aralığındaki öğretmenler, örneklemin %30'unu oluşturmaktadır. Çalışma yılı bakımından 10-14 yıllık kıdeme sahip olan öğretmenler, örneklemin %25'ini oluşturmaktadır. Birinci sınıfta görev alma bakımından örneklemin %25'inin, birinci sınıfta 6 kez, %20'sinin 4 kez, %20'sinin 5 kez görev aldığı görülmektedir.

Tablo 2. Araştırmaya katılan velilere ait demografik özellikler

Katılımcı Özellikleri		f	%
Cinsiyet	Kadın	11	55
	Erkek	9	45
	Toplam	20	100
Yaş aralığı	30-34	4	20
	35-39	8	40
	40-44	4	20
	45-49	4	20
	Toplam	20	100
Mezun olunan okul türü	İlkokul	8	40
	Ortaokul	4	20
	Lise	6	30
	Üniversite	2	10
	Toplam	20	100

Tablo 2 incelendiğinde, araştırmaya katılan velilerin %55'inin kadın, %45'inin erkek olduğu görülmektedir. Birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerin yaş aralıklarına göre dağılımına bakıldığında, nicel çoğunluğu %40 oranında 35-39 yaş aralığındaki veliler oluşturmaktadır. Velilerin mezun oldukları okul türüne bakıldığında nicel çoğunluğu %40 oranında ilkokul mezunlarının oluşturduğu görülmektedir.

Tablo 3. Araştırmaya katılan birinci sınıf öğrencilerine ait demografik özellikler

Katılımcı Özellikleri		f	%
Cinsiyet	Kız	10	50
	Erkek	10	50
	Toplam	20	100
Yaş	Altı	9	45
	Yedi	10	50
	Sekiz	1	5
	Toplam	20	100

Tablo 3 incelendiğinde, araştırmaya katılan birinci sınıf öğrencilerinin %50'sinin kız, %50'sinin erkek olduğu görülmektedir. Birinci sınıf öğrencilerinin yaş aralıklarına bakıldığında öğrencilerin %50'si yedi yaşında, %45'i 6 yaşında, %5'i de 8 yaşındadır.

2.2. Verilerin toplanması ve analizi

Araştırmada veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırma verileri Milli Eğitim Bakanlığı'nın bitişik eğik yazı uygulamasını öğretmenlerin isteğine bıraktığı 2017 yılının Haziran ayında toplanmıştır. Birinci sınıf öğretmenlerinin, birinci sınıf öğrencileri ve birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazı kullanımına geçişle ilgili görüşlerinin belirlenmesinde not alma tekniğinden yararlanılmıştır. Veriler tek tek okunarak kodlar oluşturulmuş, oluşturulan kodlar kategorilere ayrılarak araştırma sonuçları değerlendirilmiştir. Bu kategoriler altında veriler betimsel olarak analiz edilmiştir. Zaman zaman doğrudan alıntılara yer verilmiştir. Bu alıntıların seçiminde katılımcıların görüşlerini hem destekleyen hem de desteklemeyen alıntılar seçilmiştir. Alıntılarda öğretmen "Ö", veli "V", öğrenci "Ç" harfi ile gösterilmiştir.

Tutarlılık çalışmaları için görüşülen birey sayısı artırılmış ve görüşmeye katılan kişilerin görüşleri, görüşme sonunda teyit ettirilmiştir. Elde edilen yazılı dokümanlar farklı araştırmacıların da sonuçları ile karşılaştırılmış ve farklılık gösteren durumlar tekrar birlikte değerlendirilerek ortak bir karara varılmıştır.

3. Bulgular ve yorumlar

3.1. Birinci alt probleme ilişkin bulgular ve yorumlar

Araştırmanın birinci alt problemi “**Birinci sınıf öğretmenlerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri nelerdir?**” şeklinde ifade edilmiştir. Elde edilen verilere ilişkin bulgular Tablo 4’te verilmiştir.

Tablo 4. Birinci sınıf öğretmenlerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri

Temalar ve Kodlar	f	%
Öğrencilerin bitişik eğik yazıda yaşadığı sorunlarla ilgili düşünceler		
Eğik yazıyı yazmada zorlanma	9	45
Çabuk yorulma	8	40
Kendi yazılarını okuyamama	7	35
Kas gelişimine uygun olmaması	6	30
Noktalı harfleri yazmada zorlanma	3	15
Yazmaya karşı olumsuz tutum geliştirme	2	10
Çabuk sıkılma	2	10
Özgüven eksikliği	2	10
Okula gelmeye karşı olumsuz tutum	2	10
Öğretmenin bitişik eğik yazıda yaşadığı sorunlar ile ilgili düşünceler		
Öğrencilerin yazılarını anlayamama	9	45
Öğretiminin zor olması	9	45
Velilerin bitişik eğik yazıyı bilmemeleri	2	2
Velilerin sürekli şikayet etmeleri	1	1
Öğrencilerin sürekli olarak hangi yazı ile yazalım sorusunu sorması	1	1
Dik temel yazı ile ilgili düşünceler		
Öğretiminin kolay olması	5	25
Daha güzel ve okunaklı bir yazı olması	3	15
Öğrencilerin yazmada zorluk yaşamaması	7	35
Bitişik eğik yazıya göre daha hızlı yazılması	2	10
Okunmasının kolay olması	2	10
Öğrencilerin kolay adapte olması	1	5
Öğrenciler tarafından daha çok sevilmesi	1	5
Değişiklik ile ilgili düşünceler		
Doğru ve yerinde bir karar olması	13	65
Geç alınan bir karar olması	3	15
Sürekli değişikliklerin öğrenciyi olumsuz etkilemesi	3	15
Değişimin etkili olmayacağı düşüncesi	1	5
Öğretmenlerin çözüm önerileri ile ilgili düşünceler		
Bitişik eğik yazı ara sınıflarda öğretilmeli	2	10
Haftada 1 saat Türkçe dersi içinde öğretilmeli	1	5
Programda güzel yazı dersi olarak yer almalı	1	5
Seçmeli ders olmalı	2	10
Harflerin yazılış şekilleri standart olmalı	2	10
Defter aralıkları standart olmalı	2	10
Bitişik eğik yazı eğitimin her kademesinde kullanılmalı	2	10
Sadece sınıf ve Türkçe öğretmenleri kullanmamalı	3	15
Diğer		
Bitişik eğik yazının yetenek olduğu düşüncesi	3	15
Estetik olmayan bir yazı türü olması	3	15
Yazma hızına etkisinin olmaması	1	5
Problem yaşamadım.	3	15

Tablo 4'te de görülebileceği gibi birinci sınıf öğretmenlerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri, “öğrencilerin bitişik eğik yazıda yaşadığı sorunlarla ilgili düşünceler, öğretmenlerin bitişik eğik yazıda yaşadığı sorunlarla ilgili düşünceler, dik yazı ile ilgili düşünceler, değişiklik ile ilgili düşünceler, öğretmenlerin önerileri ve diğer” temaları altında değerlendirilmiştir. Araştırmaya katılan öğretmenler, genel anlamda bitişik eğik yazının kullanımını ile ilgili olarak olumsuz görüş bildirmişlerdir. Öğretmenler öğrencilerin bitişik eğik yazıda sıkıntı yaşadıklarını, bu yazı türünün öğretiminin zor olduğunu, yapılan değişikliğin doğru olduğunu ifade etmişlerdir.

Öğrencilerin yaşadığı sorunlar teması altında birinci sınıf öğretmenlerin ifadeleri şu şekildedir:

...Bitişik eğik yazıda öğrenciler “et” yazarken “e” ve “t” harfini aynı boyda yazdıklarından bu harflerin birleşiminde sorun oluyor. Bitişik eğik yazı, yazıda akıcılığı sağlıyor ancak öğrencilerin okuma hızlarında düşüklüğe sebep oluyor. El yazısını kaslar geliştğinde de öğrenebilir. Ben ilkokulda düz yazıyla okuma-yazma öğrendim. 3.sınıfta el yazısı öğrendim. Güzel yazı dersini çokta severdim. Ama şimdi çocuklar yazı yazmaktan bıkmıyorlar. Sevmiyorlar. Düzgün cümle kurmaktan kaçınıyorlar (Ö:1).

...Çocuklar bitişik eğik yazıda güzel yazamıyorlar. Küçük kasları gelişmediğinden dolayı Aralık ayının sonunu görmeden hiçbir çocuk güzel yazamıyor ve güzel yazamadığı için de kendine özgüveni gelmiyor. En büyük sorun bu oluyor. Yazı yazmaya geldiği zaman çocukların yüzünde bir asıklık bir hoşnutsuzluk yaşıyoruz(Ö:12).

...Sorun yazının dik ya da eğikliği değildi. Sorun öğretmenlerin ayrı telden çalmasıydı. İlkokulda eğik yazıyı öğrenen çocuk, ortaokulda bu yazı tipini kullanmayan ve kullandırmayan öğretmenlerle karşılaşınca bocaladı (Ö:3).

Öğretmenlerin yaşadığı sorunlar teması altında birinci sınıf öğretmenlerin ifadeleri şu şekildedir:

...Eğik yazı öğrenildikten sonra daha da akıcı olduğu için onu tercih ederim fakat dediğim gibi birinci sınıfta eğik yazıyı öğrenmek çocuk için çok daha zor. Biz bile öğretirken zorlanıyoruz(Ö:2).

...Bitişik eğik yazıda harfler kavımlı olduğu için bir süre sonra ve özellikle hızlı yazmaya başladıklarında harfler kendi özelliğini kaybediyor. Hepsini aynı boyda ve aynı biçimmiş gibi görünüyor. Ayrıca bir kelimeyi yazdıktan sonra geri dönüp harflerin noktalarını ve çizgilerini koymayı da unuttuklarından dolayı ortaya okunmaz ve estetik olmayan bir yazı çıkıyor. Çocuk çoğu zaman kendi yazısını okuyamıyor(Ö:8).

...Güzel ve okunabilir yazı yazan çocuklar olmasının yanı sıra büyük bir bölümünün yazılarını okumakta zorlanıyorum. Özellikle harflerin nokta ve çizgilerinin konulmasının unutulması ve harflerin yukarı ve aşağı olan uzantılarının çok kısa tutulmasından kaynaklanan okunma zorluğu yaşıyorum. Bir de ilerleyen sınıflarda çocuklar daha hızlı yazmaya başlıyor ve hızlı yazdıka da okunurluk azalıyor. Sanki bütün harfler birbirinin aynısıymış görüntüsü kazanıyor(Ö:8).

...Ben bitişik eğik yazıya her zaman karşıydım. Daha önceki yıllarda bitişik eğik yazıyı 2.sınıftan itibaren hafta da bir saat Türkçe dersi kapsamında öğretiyorduk ve % 60 başarı elde ediyorduk bence yine bu şekilde devam edilmeli. Yazı bir kabiliyet meselesi her çocuk bitişik eğik yazı da başarılı olamıyor. Şuan öğrencilerin %90ının yazısı okunmuyor. Bu durumda sistemin de hatası var bizim de hatamız var (Ö:10).

Dik temel harflerle ilgili düşünceler teması altında birinci sınıf öğretmenlerin ifadeleri şu şekildedir:

...Dik temel yazı çocukların daha çabuk adapte olmasını sağlıyor. Mesela çocuk A harfini yazıyor . El yazısında hepsi birbirinden farklı şekilde yapıyor. Kimisi içten çekiyor kimisi dıştan böyle olunca A, A' ya benzemiyor. Tam anlamıyla yazamıyorlar. Zaten bitişik eğik yazı hem zor hem de çocuğun yapısına da uygun değil zaten ." A ve B harfinde zorlanıyorlar. Özellikle birleştirme de çok kötü yazıyorlar. Sonra r harfinde zorlanıyorlar. Ve harflerin

yazılışı her sene değişiyor. Mesela r harfi geçen sene farklıydı bu sene farklı yazılıyor. Çocuklar bu senekini öğrendi ama yazamadıkları için r harfi z harfine benziyor. Mesela k harfinin küçüğünü yazarken de çok zorlanıyorlar. Diğerlerini öğrendiler(Ö:7).

...Bence düz yazı daha etkin hem öğrenciler yazarken zorlanmıyor hem de okuması kolay. Çocukların eli yorulduğunda yazıları öyle çirkinleşiyor ki kendileri bile okuyamıyor. Hem çocuk sadece ilkökul döneminde eğik yazı kullanıyor. Günlük yaşamında her yerde düz yazı kullanıldığından, eğik yazı pek kalıcı hale getirilemiyor(Ö:1).

...Dik temel harflerin öğretildiği bir sistemde öğretmenlik yapmadım. Fakat bitişik eğik yazıyı öğretirken çocukları bir çok yönergeyle karşı karşıya bırakıyoruz. Örneğin; küçük “L “ harfinin öğretiminde kılavuz çizgili defterin orta çizgisinden başlayıp en üst çizgisine kadar çık, daha sonra sola doğru bir kavram oluşturarak tekrar orta çizgiye gel ve sağa doğru hafif bir eğim yaparak bitir diyoruz. Bunu dik temel harflerle öğretirken sadece yukarıdan aşağıya bir çizgi demeniz yeterli oluyor(Ö:8).

...Dik yazı türünü kullanmayı tercih ederdim. Çünkü hem kendi açımdan öğretmenin kolay olduğunu düşünüyorum ve çocukların daha kolay öğrenebileceğini daha önceki verdiğim eğitimden biliyorum. Aynı zamanda çocukların dik yazıyla daha kolay okuma yazmayı çözebileceğini düşünüyorum. Bitişik eğik yazının kullanılmasını mantıklı bulmuyorum. Hatta bu bitişik eğik yazı mı yoksa dik yazının mı kullanılmasının çocukların tercihlerine göre ara sınıflara bırakılması gerektiğini düşünüyorum. Çocuk isterse eğik yazıyı seçmeli bir ders olarak seçebilir (Ö:5).

...Düz yazının daha motive edici olduğunu düşünüyorum çünkü çocuklar düz yazı ile yazarken daha az yoruluyorlar ve günlük hayatta düz yazı ile daha çok karşılaşılıyorlar pekiştirmeleri daha kolay oluyor (Ö:15).

...Bitişik eğik yazıda çok fazla yuvarlama var. Şu anda önümüzdeki yıl dik temel harflere geçileceği için arada tahtada gösteriyorum . Dik temel harfler dik şekilde, çocuk dik harfleri de yuvarlayarak yapmaya çalışıyor ve bocalıyor(Ö:16).

Tablo 5. Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin ilk okuma yazmada öğrenmiş oldukları yazı türü ve öğretimde tercih ettikleri yazı türü

Katılımcı Özellikleri		f	%
Öğretmenlerin ilk okuma yazmada öğrenmiş oldukları yazı türü	Bitişik eğik yazı	20	100
	Dik temel yazı	0	0
	Toplam	20	100
Öğretmenlerin ilk okuma yazma öğretiminde tercih ettikleri yazı türü	Bitişik eğik yazı	2	10
	Dik temel yazı	18	90
	Toplam	20	100

Tablo 5'e bakıldığında araştırmaya katılan birinci sınıf öğretmenlerinin tamamının okuma yazmayı dik temel yazı ile öğrendikleri, %90'ının da ilk okuma yazma öğretiminde tercih ettikleri yazı türünün dik temel yazı olduğu görülmektedir. Bununla beraber bitişik eğik yazı ile ilgili olumlu görüş bildiren öğretmenler de bulunmaktadır.

...Bitişik eğik yazıyı kullanmayı tercih ediyorum. Çünkü, daha işlek bir yazı tipi zaten dik temel harflerle yazarken de kullandıkça zamanla bitişik eğik yazıya dönüşüyor. Bitişik eğik yazı uygulamaları devam etmeliydi(Ö:3).

...Aslında eğik yazıda daha hızlı yazılıyor. Bu öğrenmeye de bakıyor. Eğer karakterler iyi öğrenilmişse ara vermeden yazıldığı için düz yazıdan daha hızlı yazılıyor. Eğik yazı hakkında bu kadar olumsuz düşünmüyorum. Kötü yazan ikisinde de kötü yazıyor. Ders başarısını etkileyecek kadar farkın olduğunu düşünmüyorum. Eğik yazı

süslü bir yazı olduğu için öğretmek daha zor. Düz yazı daha sade olduğu için öğretmek daha kolay. Düz yazıyı daha kolay öğreniyorlar. Ancak eğik yazı zor öğrenilse de sonrasında daha hızlı yazılıyor(Ö:11).

Değişiklik ile ilgili düşünceler teması altında, birinci sınıf öğretmenlerin ifadeleri şu şekildedir:
...Çok yerinde bir karar olmuş. Öğrenciler el yazısı yazmayı sevmiyorlardı. Sevmedikleri için de yazı ile yapılan etkinliklere katılmak istemiyorlardı (Ö:4).

...Düz yazıya dönüşüm bence çok doğru bir karar. Bu yala geleseye Türkçe kitapları bile (1. sınıf) metinleri düz yazı şeklindeydi. İlk defa bu yıl metinler el yazısı oldu. Bence çocuk hayatı boyunca kullanacağı yazı tipini öğrenmeli (Ö:1).

3.2.İkinci alt probleme ilişkin bulgular ve yorumlar

Araştırmanın ikinci alt problemi “**Birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri nelerdir?**” şeklinde ifade edilmiştir. Elde edilen verilere ilişkin bulgular Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 6. Birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri

Temalar ve Kodlar		
Bitişik eğik yazı kullanımında çocuklarının yaşadığı sorunlarla ilgili düşünceler	f	%
Eğik yazıyı yazmada zorlanma	3	15
Çabuk yorulma	7	35
Kendi yazılarını okuyamama	5	25
Estetik yazamama	3	15
Yazmayı yavaşlatma	3	15
Harfleri karıştırma	4	20
Harfleri birleştirmede zorlanma	5	25
Çabuk sıkılma	1	5
Noktalı harfleri yazmada zorlanma	1	5
Okuma ve yazmaya karşı olumsuz tutum	3	15
Yazamadığında ağlama	3	15
Dik temel yazı ile ilgili düşünceler		
Okumanın yavaşlaması	1	5
Düzenli yazamama	3	15
Velinin bitişik eğik yazı kullanımında yaşadığı sorunlarla ilgili düşünceler		
Ödevlere yardımcı olamama	9	45
Öğretiminin zor olması	9	45
Bitişik eğik yazıyı bilmeme	2	10
Öğrenmek zorunda kalma	1	5
Değişiklik ile ilgili düşünceler		
Doğru ve yerinde bir karar olması	16	80
Geç alınan bir karar olması	3	15
Sürekli değişikliklerin öğrenciyi olumsuz etkilemesi	3	15

Tablo 6 da görüldüğü gibi birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri, “*bitişik eğik yazı ile ilgili çocuklarının yaşadığı sorunlarla ilgili düşünceler, dik temel yazı ile ilgili düşünceler, velilerin yaşadığı sorunlarla ilgili düşünceler ve değişiklik ile ilgili düşünceler*” temaları altında değerlendirilmiştir.

Araştırmaya katılan velilerin büyük çoğunluğu, çocuklarının bitişik eğik yazı kullanımında sıkıntılar yaşadığını, kendilerinin de bu yazı türünü bilmemelerinden kaynaklı olarak çocuklarına yardım edemediklerini, bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçişin doğru ve yerinde bir karar olduklarını ifade etmişlerdir.

Bitişik eğik yazı ile ilgili çocuklarının yaşadığı sorunlar teması altında, birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerin ifadeleri şu şekildedir:

...Çocuğum bitişik eğik yazı ile yazı yazamıyor, yazmak istemiyor ve yazamadıkça da sıkılıp bıktıyor. Düz yazı ile okuma-yazmayı öğrenen çocuğum bu kadar zorlanmadı bitişik eğik yazı ile okuma-yazmaya geçen çocuğum daha çok zorlanıyor ve okula derslerine karşı isteksizleşiyor. Yazı yazmayı hiç sevmiyor sıkılıyor. Yazı yazmaktan kaçıyor. Yazmaya çalışıp yazamadığında sıkılıp ağlıyor. Yazdığını okuyamıyor bile zaten. Düz yazı ile eğitime başlayan çocuğum daha istekli derslerine karşı ve daha başarılı (V:1).

...Ellerini kaldırmadan yazdığı için elleri çabuk yoruluyor, harfleri karıştırıyor, harfleri tanımakta zorlanıyor(V:3).

...Kötü yazması, yazdığını okuyamaması, görüntü bakımından kötü olması, anlaşılır olmaması, yavaş yazılması, harfleri karıştırması bitişik eğik yazıda karşımıza çıkan sorunlardır (V:4).

...Bence düz yazı öğrenmeli çünkü düz yazı daha kolay ve çocuklar düz yazı öğrenmeye daha meraklı(V:10).

...Evet çocuğum bitişik eğik yazıyı yazarken bazı sorunlar yaşıyordu. 1. Sınıfa başladığı ilk zamanlar parmak kasları çok gelişmediği için sürekli parmaklarının acıdığını söylüyordu. Daha yavaş yazıyordu bu da çok zaman alıyordu, yetiştiremediğinde ağlıyordu Çocuklar el yazısını yazarken de okurken de çok sıkıntı çekiyorlar. Başarılı olamayacaklarını düşünüp mutsuz oluyorlar ve bazı zamanlarda okula gitmek istemeyebiliyorlar (V:12).

...Eğik yazının gereksiz olduğunu düşünüyorum, günlük hayatta hiçbir yerde kullanılmıyor ve çocuklar belli bir sınıfa geldiğinde bırakılıyor çocuklara ezgiyet olarak görüyorum. Olumsuz etkisinin olduğunu düşünüyorum, günlük hayatta düz yazı türüyle karşılaştığında ve okumaya çalışıp okuyamadığında motivesi düşüyor ve çok üzülüyor ödevlerini yaparken çok yoruluyor(V:15).

Dik temel yazı ile ilgili sorunlar teması altında, birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerin ifadeleri şu şekildedir:

...Dik yazıyı yazmaya çalışırken bazı harfleri el yazısı bazı harfleri düz yazı yazıyor. Bu durum yazının estetiğini bozuyor, düzgün yazmalarını engelliyor(V:2).

...Bitişik yazıdan dik yazıya geçildiği için bazı harfleri tanıyamıyor ve okuması yavaşlıyor. Anne bu harf neydi diye soruyor.

Velilerin bitişik eğik yazı kullanımında yaşadığı sorunlar teması altında, birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerin ifadeleri şu şekildedir:

...Bitişik eğik yazıda harflerin yazılış kurallarını bilemediğim için çocuğumun ödevlerine yardımcı olamıyorum (V:5).

...Okuma yazmada zorlandığı harfleri evde çalıştırırken zorlanıyorum. Biz okuma-yazmayı düz yazı ile öğrendiğimiz için eğik yazının nasıl yazıldığını öğrenmek zorunda kaldım (V:15).

Değişiklik ile ilgili düşünceler teması altında, birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerin ifadeleri şu şekildedir:

...Değişikliğin doğru olduğunu düşünüyorum. Bence hiç bitişik eğik yazıya bile gerek yok. Düz yazı çocuk için daha iyi. Biz de bizim zamanımızda okuma-yazmayı düz yazı ile öğrendik. Daha kolay rahat öğrendik. Bunlar kadar zorlandığımızı hatırlamıyorum. Çocuklar düz yazı ile daha kolay öğrenip yazabiliyor. Düz yazı daha iyi(V:1).

...Bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçmek çocuklar açısından faydalı olacak. Çocukların daha güzel yazı yazmalarını sağlayacağını düşünüyorum. Keşke en başta bitişik eğik el yazısıyla değil dik temel yazıyla öğretime başlansaydı daha iyi olurdu (V:8).

...Kesinlikle geçilmeli. Çünkü hem okumakta hem yazmakta benim çocuğuma daha kolay geliyor. Bitişik yazıda ellini kaldırmadan yazıyor daha hızlı yazıyor evet ama yazısı okunmuyor. Noktalı harfleri yazarken noktalarını unutuyor. Benim fikrim düz yazı daha iyi. Ders kitaplarında , hikaye kitaplarında düz yazı kullanılırken çocukların bitişik yazı yazması bana saçma geliyor. Eğer düz yazıya geçilecek ise bir an önce uygulama başlamalı (V:13).

Değişiklik ile ilgili olumsuz görüş bildiren veliler de bulunmaktadır.

...Hayır doğru bulmuyorum. Keşke el yazısıyla hiç başlanmasaydı. Birinci sınıfta geçiş olması bizi çok zorladı. Harfleri birbirine karıştırıyor yazarken bazı harfleri el yazısı bazı harfleri düz yazı yazıyor. Daha el yazısına yeni alışırken şimdi bunu öğrenmek zorundalar. (V:2).

3.3.Üçüncü alt probleme ilişkin bulgular ve yorumlar

Araştırmanın üçüncü alt problemi “**Birinci sınıfa giden öğrencilerin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri nelerdir?**” şeklinde ifade edilmiştir. Elde edilen verilere ilişkin bulgular Tablo 7’de verilmiştir.

Tablo 7. Birinci sınıfa giden öğrencilerin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri

Temalar ve Kodlar		
Bitişik eğik yazı kullanımı ile ilgili sorunlara yönelik düşünceler	f	%
Yazımın zor olması	5	25
Güzel yazamama nedeniyle estetik görünmemesi	3	15
Yorulma	5	25
Olumsuz tutum geliştirme	3	15
Yazdığını okuyamama	3	15
Noktalı harflerin noktalarını unutma	3	15
Dik temel yazı kullanımı ile ilgili sorunlara yönelik düşünceler		
Bazı harfleri tanıyamama	2	10
Bitişik eğik yazı ile ilgili olumlu düşünceler		
Güzel yazabilme	2	10
Hızlı yazabilme	2	10
Dik temel yazı ile ilgili olumlu düşünceler		
Kolay yazılması	15	75
Kolay okunması	5	25
Değişiklik ile ilgili düşünceler		
Zorlanma	4	20
Doğru bir karar olması	15	75
Yorulma	3	15

Tablo 7’ de görüldüğü gibi birinci sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri, “bitişik eğik yazı ile ilgili sorunlar, dik temel yazı ile ilgili sorunlar, bitişik eğik yazı ile ilgili olumlu düşünceler, dik temel yazı ile ilgili olumlu düşünceler ve değişiklik ile ilgili düşünceler” temaları altında değerlendirilmiştir. Araştırmaya katılan birinci sınıf öğrencilerinin çoğunluğu, bitişik eğik yazı ile okuma yazma öğrenmelerine rağmen, dik temel yazıya geçiş hakkında olumlu görüşler bildirmişlerdir.

Bitişik eğik yazı ile ilgili sorun bildiren öğrencilerin ifadeleri şu şekildedir:

...Öğretmenimiz bitişik eğik el yazısıyla yazmamızı istiyor. Ama ben yazarken elimi kaldırıyorum. Öğretmenim bana kızıyor. El yazısını yazmak çok zor geliyor. Yazı yazarken yoruluyorum (Ç:1).

...Eğik yazıda biraz zorlanıyorum , çünkü bazen karışık yazıyorum. çok yorucu oluyor ödev yaparken ve okulda yazı yazarken kolum çok ağrıyor(Ç:3).

...El yazısı yazmayı sevmiyorum, düz yazı yazmak daha kolay. Çünkü düz yazı daha az yer kaplıyor ve düz yazı yazmak daha rahat. Düz yazıları okumak daha kolay. Çünkü biz okulda hep düz yazı okuyoruz. Tekrar 1.sınıfa başlasam düz yazı öğrenmek isterim çünkü el yazısında elim çok yoruluyor, ağrıyor. El yazısı çok zor düz yazı daha kolay(Ç:10).

...Evet bitişik eğik yazıda bazı harfleri yazamıyordum. Parmaklarım acıyordu yazmak istemiyordum sürekli annemden yardım istiyordum. Ve bitişik eğik yazıda 'i' 'ü' 'ö' gibi bazı harflerin üstlerine nokta koymayı unutuyordum (Ç:12).

...El yazısı ile güzel yazmadığım için daha sonra okumak istediğimde okuyamıyorum. El yazısı daha karışık geliyor. Ellerim ağrıyor (Ç:19).

Dik temel yazı ile ilgili sorun bildiren öğrencilerin ifadeleri şu şekildedir:

...Düz yazıyla karşılaştığımda zorlanıyorum çünkü bazı harfleri tanıyamıyorum(Ç:15).

Bitişik eğik yazı hakkında olumlu görüş bildiren öğrencilerin ifadeleri şu şekildedir:

...Eğik yazıyı yazmayı daha çok seviyorum çünkü elimi hiç kaldırmıyorum. (Ç:2)

...Bitişik eğik yazı ile daha kolay yazıyorum. Çünkü dik temel yazıya yeni geçtik daha öğrenemedim. Bitişik eğik yazı ile daha düzgün yazıyorum. Çünkü onu daha çok kullanıyoruz Bitişik eğik yazı ile daha hızlı yazıyorum çünkü onu daha iyi biliyorum(Ç:3).

Dik temel yazı ile ilgili olumlu görüş bildiren öğrencilerin ifadeleri şu şekildedir:

...Düz yazı daha iyi daha kolay geliyor bana. Düz yazı ile yazmayı daha çok istiyorum. Düz yazı ile yazı yazmayı seviyorum. Bitişik eğik yazı ile yazı yazmak bana zor geliyor. Eğik bitişik yazı ile yazamıyorum çirkin oluyor yazım. Eğik bitişik yazı ile azı yazmakta zorlanıyorum. Bitişik eğik yazı ile yazı yazmaya çalışırken kalemi tutmakta güçlükler yaşıyorum. Kötü yazdığım için yazı yazmak istemiyorum (Ç:1).

...Okumayı seviyorum ama yazı yazmak hem sıkıcı, hem de yorucu geliyor. Düz yazı yazmak çok eğlenceli. Çok kolay o yüzden düz yazı yazmak istiyorum (Ç:9).

...Kütaaplarda ki yazıyı daha kolay okuyabiliyorum. Kendi defterime yazdığım bazen okurken karıştırıyorum (Ç:14).

Birinci sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri şu şekildedir:

...Bazen ikisini karıştırıyorum. Hem bitişik eğik yazı ile hem de düz yazı ile de yazıyorum. Hepsini düz yazı şeklinde yazamıyorum ki. Yazının tümünde de bitişik eğik yazı ile yazmakta zorlanıyorum. Yazıları hep düz yazı

ile yazmak isterim daha iyi olur Kitaplarda da zaten hep düz yazı var. Büyüdüğümüzde de hep düz yazı olacak şimdi niye bitişik eğik yazı yazalım ki! (Ç:1).

...Kitapta dik yazıyla okuyorken, deftere eğik yazıyla yazmak beni zorluyor. Her ikisini de öğrenmek zorunda kaldım, kafam çok fazla karışıyor(Ç:3).

Tablo 8. Birinci sınıfa giden öğrencilerin tercih ettikleri yazı türü

Katılımcı Özellikleri		f	%
Tercih edilen yazı türü	Bitişik eğik yazı	6	30
	Dik temel yazı	14	70
	Toplam	20	100

Tablo 8 incelendiğinde birinci sınıfa giden öğrencilerin %70'inin tercih ettiği yazı türünün dik temel yazı olduğu, %30'unun tercih ettiği yazı türünün de bitişik eğik yazı olduğu görülmektedir. Bitişik eğik yazı ile ilk okuma ve yazma öğrenen öğrencilerin tercih ettikleri yazı türünün dik temel yazı olması, bitişik eğik yazının öğretiminde problemler olduğunun bir göstergesi olabilir. Yazma becerilerinin gelişebilmesi için öncelikle, öğrencilerin yazma eylemine karşı olumlu tutum geliştirebilmeleri gerekmektedir.

4. Sonuç ve tartışma

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenleri bitişik eğik yazı öğretiminde öğrencilerinin ve kendilerinin sorun yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Öğrencilerin eğik yazı yazmada zorlandıklarını, çabuk yorulduklarını, kendi yazılarını okuyamadıklarını, bitişik eğik yazının birinci sınıf öğrencilerinin kas gelişimine uygun olmadığını, öğrencilerin noktalı harfleri yazmada zorlandığını, yazmaya karşı olumsuz tutum geliştirdiklerini, yazı yazarken çabuk sıkıldıklarını, güzel yazamadıkları için özgüvenlerinde azalma olduğunu ve bu yazı türünün okula gelmeye karşı olumsuz tutum geliştirdiğini belirtmişlerdir. Öğretmenler yaşadıkları sorunları, öğrencilerin yazılarını anlayamama, bitişik eğik yazı öğretiminde zor olması, velilerin bu yazı türünü bilememelerinden dolayı öğretmene destek olamamaları ve sürekli şikayet etmeleri ve geçiş aşamasında öğrencilerin sürekli olarak hangi yazı türünü kullanacaklarına dair sürekli soru sormaları olarak ifade etmişlerdir. Yıldırım ve Ateş (2010)'te öğretmenlerin bitişik eğik yazıyı kullanmada sıkıntı yaşadıklarını ifade ederek, bu araştırmanın sonuçlarını desteklemektedir.

Bayat (2016), hız ve okunaklılık unsurlarının el yazısının değerlendirilmesinde önemli unsurlar olduğunu dile getirmektedir. Erdoğan (2012), birinci sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazı yazma gelişimlerini incelediği araştırmasında, öğrencilerin bitişik eğik yazılarının okunaklılık göstermediğini, yazma hızı açısından gelişim gösterdiğini belirtmiştir. Bu çalışmada da sınıf öğretmenlerinin bazıları bitişik eğik yazı yazmada öğrencilerin hızlı yazabildiğini ancak yazılarının okunaklı olmadığını ifade etmişlerdir. Erdoğan'ın (2012) araştırmasının bulguları, bu araştırmanın sonuçlarını destekler niteliktedir. Özenç ve Özenç (2016), bitişik eğik yazının öğrencileri yordüğünü ve zorladığını; Durukan ve Alver (2008), öğretmenlerin bitişik eğik yazı öğretiminde zorlandıklarını ifade etmişlerdir. Bu bakımdan Özenç ve Özenç (2016) ile Durukan ve Alver (2008)'in bulguları bu araştırmanın bulguları ile paralellik göstermektedir.

Araştırmaya katılan birinci sınıf öğretmenleri dik temel yazının öğretiminde daha kolay olduğunu, dik temel yazının daha güzel ve okunaklı bir yazı türü olduğunu, öğrencilerin bu yazıyı yazmada zorluk yaşamadıklarını, daha hızlı yazdıklarını, okunmasının kolay olduğunu, öğrencilerin dik yazıya kolay adapte olduklarını, öğrenciler tarafından da daha çok sevildiğini belirtmişlerdir. Kırmızı ve Kasap (2013) da araştırmalarında sınıf öğretmenlerinin dik temel harflerle yazı öğretiminde daha kolay bulduklarını, dik temel yazının daha güzel ve okunaklı olduğunu ifade etmişlerdir. Bu nedenle Kırmızı ve Kasap (2013)'ün araştırma sonuçları, bu araştırmanın sonuçları ile benzerdir.

Bitişik eğik yazıdan dik yazıya geçiş süreci ile ilgili olarak araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu bu geçişin doğru ve yerinde bir karar olduğunu, geç alınan bir

karar olduğunu ifade ederek olumlu görüş bildirmişlerdir. Bununla beraber, sürekli değişikliklerin öğrenciyi olumsuz etkilediğini ifade eden, değişimin etkili olmayacağını bildiren öğretmenler de bulunmaktadır.

Bu araştırmaya katılan birinci sınıf öğretmenleri bitişik eğik yazının kullanımı ile ilgili olarak bazı çözüm önerileri sunmuşlardır. Bu çözüm önerileri bitişik eğik yazının ara sınıflarda öğretilmesi, haftada bir saat Türkçe dersi içerisinde öğretilmesi, programda güzel yazı dersi olarak yer alması, seçmeli ders olması, branş öğretmenlerinin de bu yazı türünü kullanması, harflerin yazılış şekillerinin ve defter aralıklarının standart olması gerektiğidir.

Sonuç olarak araştırmaya katılan sınıf öğretmenleri bitişik eğik yazının öğretiminde zorlanmakta, öğretmenlerin neredeyse tamamı dik temel harflerle ilk okuma yazma öğretimini bitişik eğik yazı ile ilk okuma yazma öğretimine tercih etmekte ve dik temel harflerin öğretimi ile ilgili olumlu düşüncelere sahiptirler. Sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu 2016-2017 eğitim öğretim yılında ilk okuma yazma öğretiminde bitişik eğik yazıdan, dik temel harflere geçiş hakkındaki kararı doğru ve yerinde bir karar olarak nitelendirmişlerdir.

Araştırmaya katılan veliler, tıpkı sınıf öğretmenlerinin de ifade ettikleri gibi bitişik eğik yazının kullanımı ile ilgili olarak çocuklarının bu yazı türünü kullanmada sıkıntı yaşadıklarını, çabuk yorulduklarını, kendi yazılarını okuyamadıklarını, çocukların harfleri birleştirmede zorlandıklarını, harfleri karıştırdıklarını, güzel yazamadıklarını, noktalı harfleri yazmada zorlandıklarını, yazamadıkları dönemlerde ağladıklarını, okuma ve yazmaya karşı olumsuz tutum geliştirdiklerini ifade etmişlerdir. Dik temel harflere geçiş ile ilgili olarak olumsuz görüş bildiren velilerin sayısı oldukça azdır. Veliler bitişik eğik yazının kullanımında çocuklarının ödevlerine yardımcı olamadıklarını, bu yazının öğretiminin zor olduğunu, bitişik eğik yazıyı bilmediklerini ve bu yazıyı öğrenmek zorunda kaldıklarını belirtmişlerdir. Velilerin büyük çoğunluğu, ilk okuma yazma öğretiminde bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçişin doğru ve yerinde alınan bir karar olduğunu ifade ederken, bazı veliler de bu geçişin geç alınan bir karar olduğunu bildirmişlerdir. Yapılan değişiklikle ilgili olarak olumsuz görüş bildiren veliler de bulunmaktadır. Ancak olumsuz görüş bildiren veliler nicel olarak az sayıdadır ve sürekli yapılan değişikliklerin öğrencileri olumsuz etkilediği şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Araştırmaya katılan birinci sınıf öğrencileri, bitişik eğik yazı yazmanın zor olduğunu, yordüğünü, güzel yazamadıklarını, kendi yazılarını okuyamadıklarını, noktalı harflerin noktalarını unuttuklarını, bu yazı türünü sevmediklerini ifade etmişlerdir. Dik temel yazı ile ilgili harflerin bazılarını tanıyamadıklarını ifade eden öğrencilerin sayısı oldukça azdır. Bitişik eğik yazı ile ilgili olarak güzel ve hızlı yazabildiklerini ifade ederek olumlu görüş bildiren öğrenciler bulunmasına rağmen, dik temel yazı ile ilgili olarak kolay yazılması ve kolay okunması şeklinde olumlu görüş bildiren öğrencilerin sayısı daha fazladır. Öğrencilerin büyük çoğunluğu, ilk okuma yazma öğretiminde bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçişin doğru bir karar olduğunu şeklinde olumlu görüş bildirirken, bazı öğrenciler de bu değişikliğin kendilerini zorladıklarını ve yordüğünü ifade etmişlerdir. Dik temel harflerle ilgili olarak az sayıda olumsuz görüş bildiren velilerin düşünceleri, dik temel harflerle ilgili olumsuz görüş bildiren öğrencilerin ifadelerini destekler niteliktedir. Araştırmaya katılan birinci sınıf öğrencilerinin büyük çoğunluğun tercih ettiği yazı türü dik temel yazıdır.

5. Öneriler

1. Öğrencilerin bitişik eğik yazıyı sıkıcı bulmaları ve bu yazıyı kullanırken sıkılmalarının nedenleri daha detaylı araştırılabilir.
2. Bitişik eğik yazı öğretiminde harflerin yazılış şekillerindeki değişikliklerin olması yetkililerce önlenmelidir.
3. Bitişik eğik yazı öğretiminde kullanılan defterlerin satır aralıkları standart olabilir.
4. Bitişik eğik yazı kullanma konusundaki sorumluluk sadece sınıf öğretmenlerine ve Türkçe öğretmenlerine değil, tüm branş öğretmenlerine verilebilir.

5. Programda bitişik eğik yazı ve özellikleriyle ilgili olarak öğretmen, öğrenci ve velilere yönelik daha detaylı açıklamalara yer verilebilir.
6. Öğrencinin bitişik eğik yazıda yaşadığı sorunlarla ilgili olarak veli-öğretmen işbirliği sağlanarak, veliler bilgilendirilebilir.
7. Bitişik eğik yazı öğretimi çalışmalarına ikinci ya da üçüncü sınıf düzeyinde yer verilebilir.

Kaynaklar

- Arslan, D. Ilgın, H.(2010). Öğretmen ve Öğrencilerin Bitişik Eğik Yazı ile İlgili Görüşleri. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*.11(2):69-92
- Bayat, S. (2016). Evolution of Eighth Graders' Handwriting Skills. *Kastamonu Education Journal*, 24(3).
- Demir, K. M., Arcagök, S., Kobak, G., Şahin, Ç.(2017). *Anadili Eğitimi Dergisi*, 5(4):861-879
- Duran, E. (2009). Bitişik eğik yazı öğretimi çalışmalarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. Yayınlanmış doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Duran, E. ve Akyol, H. (2010). Bitişik eğik yazı öğretimi çalışmalarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 8(4), 817-838.
- Erdogan, T. (2012). İlköğretim Birinci Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazı Yazma Gelişimlerinin İncelenmesi. *Eğitim ve Bilim*. 165(37). TED Yayınları.
- Güneş, F. (2017).Bitişik Eğik ve Dik Temel Yazı Savaşları. *Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi*. 2(3):1-20
- Özenç, M., Özenç, M.(2016). Bitişik Eğik Yazı ile İlgili Olarak Yapılan Araştırmalara Tümdengelimci Bir Bakış. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 17(3):84-97
- Kırmızı, S. F., Kasap, D.(2013). İlk okuma Yazma Öğretimi Sürecinde Bitişik Eğik Yazı ve Dik Temel Harflerle Yapılan Eğitimin Öğretmen Görüşlerine Göre Karşılaştırılması. *Turkish Studies*.8(8)1167-1186
- Palavan, Ö., Gemalmaz,N.(2017). Eğik El Yazısıyla Okuma Yazma Öğrenen Öğrencilerin, Eğik El Yazısına İlişkin Durumları. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*. 5(4):589-60
- Sankaya, İ., Yılar, Ö.(2017). Bitişik Eğik Yazı Yazma Süreçlerinin Beceri ve Görüşler Bağlamında İncelenmesi: Birinci Sınıf Öğretmenleri Örneği. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*.34(4):916-938
- Şad, S.N., Demir, Okay. (2017). The Effect of Basic and Cursive Italic Writing Styles on Reading Comprehension of 4th Grade Primary Students. *Electronic Journal of Social Sciences*.16(62)
- Şahin, A. (2012). Bitişik Eğik Yazı Öğretiminde Karşılaşılan Problemler. *Eğitim ve Bilim*. 165(37). TED Yayınları.
- Turan, M. ve Akpınar, B. (2008). İlköğretim Türkçe dersi ilk okuma-yazma öğretiminde kullanılan ses temelli cümle ve bitişik eğik yazı yöntemlerinin değerlendirilmesi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(1), 121-138.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2003). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayınları
- Yıldırım, K., Ateş, S.(2010). Sınıf Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazı Uygulamalarına İlişkin Görüşleri. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5: 57-71
- Yılmaz, F.,Cımbız, T. A.(2016). Sınıf Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazı Hakkındaki Görüşleri. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*.13(1): 567-597

Extended English Abstract

1. Introduction:

There are various views about the use of manuscript handwriting and cursive italic handwriting in the first educational reading and writing. For various reasons like that of it is convenient for students' levels of development, fluent writing and the development in the right way, the necessity of using the cursive italic handwriting is expressed in 2005 programme of the Ministry of National Education. Although it is expressed in many researches that the cursive italic handwriting should be preferred by reason of it is elegant, fast and easy to write, in some other researches it is mentioned that the cursive italic handwriting is not preferred since it is not causing to success and results in the loss of time. When it comes to the analysis of the relevant literature,

there are no consensus on that which font shall be used. The task of teachers is to improve the writing skills of students. In order for students to improve their writing skills, they need to enjoy writing first. For this reason, teachers should design activities aimed at improving the students' affective writing skills. The development of writing skills will also bring academic success as well.

2. Purpose

The reason of this research is to explore the thoughts of the first class teachers, parents who have children in the first class and students who are receiving education in the first class about the transition from cursive italic handwriting to manuscript handwriting.

3. Method

The technique of interview is used in this research as one of the qualitative research methods. 20 first class teachers in duty, 20 parents and 20 first class students, which make up total of 60 persons, participated to this research in the province of Uşak. The data are compiled partially by structured interview forms and analysed descriptively.

4. Results

Thoughts of first class teachers about the transition from the cursive italic handwriting to the manuscript handwriting are evaluated under the themes of "thoughts of students about the problems they faced in the cursive italic handwriting, thoughts of teachers about the problems they faced in the cursive italic handwriting, thoughts about the manuscript handwriting, thoughts about changes, proposals of teachers and other." %65 of teachers are reported their ideas on that the transition from the cursive italic handwriting to manuscripts handwriting is a right and precise decision.

Thoughts of parents, who have children in the first class, about the transition from the cursive italic handwriting to the manuscript handwriting are evaluated under the themes of "thoughts about the children that have faced with problems regarding cursive italic handwriting, thoughts about the manuscript handwriting, thoughts about the problems parents faced with, thoughts about the changes." %80 of parents are reported their ideas on that the transition from the cursive italic handwriting to manuscripts handwriting is a right and precise decision.

Thoughts of first class students about the transition from the cursive italic handwriting to the manuscript handwriting are evaluated under the themes of "problems about the cursive italic handwriting, problems about the manuscript handwriting, positive thoughts about the cursive italic handwriting, positive thoughts about the manuscript handwriting, thoughts about the changes." %75 of students are reported their ideas on that the transition from the cursive italic handwriting to manuscripts handwriting is a right and precise decision.

5. Conclusion

1. Class teachers who participated to this research are having positive thoughts about the manuscript handwriting.
2. The majority of class teachers who participated to this research expressed their difficulties in teaching the cursive italic handwriting.
3. Class teachers who participated to this research prefer the teaching early years literacy through manuscript letters to the first education in reading and writing through the cursive italic handwriting.
4. The majority of class teachers, parents and students who participated in this research considered the decision about the transition from the cursive italic handwriting to manuscript handwriting in the education of first reading and writing during the academic year of 2016-2017 as a true and appropriate decision.

5. Parents and students participated to the research are preferring manuscript handwriting in the education of first reading and writing.

5. Recommendations

1. The reasons of why students are considering the cursive italic handwriting boring and finding the use of this writing unexciting shall be explored more in detail.
2. The education of writing a good hand should not be confined just to the years of primary school. The works in this direction could also be addressed in the secondary school and even could take place in the high school and undergraduate programmes.
3. In teaching the cursive italic handwriting, the authorities can prevent the changes in the ways the letters are written wrong.
4. The line spacing in books used in teaching the cursive italic handwriting can be standard.
5. Not only class and Turkish teachers, but also all branch teachers could be made to use a standard writing style.
6. More detailed explanations about the cursive italic handwriting and its specifications in the programme regarding teacher, student and parents shall be done.
7. Parents can be informed by building up cooperating between parents and teachers about the problems that the student experiences in the cursive
8. Studies on teaching the cursive italic handwriting can be conducted at the second or third grade levels.