

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** kaynakçasız makale.docx (D34210948)  
**Submitted:** 12/26/2017 1:52:00 PM  
**Submitted By:** perihan.sara@usak.edu.tr  
**Significance:** 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0

International Journal of Human Sciences ISSN:2458-9489

Volume 14 Issue 4 Year: 2017

Transition from the rules of cursive italic handwriting to manuscript handwriting regarding the views of teacher, parent and student nternationalP. (2017). Bitişik eğik yazıdan dik temel yazı kullanımına geçiş ile ilgili öğretmen, veli, öğrenci görüşleri işken Bitişik eğik yazıdan dik temel yazı kullanımına geçiş ile ilgili öğretmen, veli ve öğrenci görüşleri

Perihan ŞARA HÜRSOY 1

Abstract There are various views about the use of manuscript handwriting and cursive italic handwriting in the first educational reading and writing. The reason of this research is to explore the thoughts of the first class teachers, parents who have children in the first class and students who are receiving education in the first class about the transition from cursive italic handwriting to manuscript handwriting. The technique of interview is used in this research as one of the qualitative research methods. 20 first class teachers in duty, 20 parents and 20 first class students, which make up total of 60 persons, participated to this research in the province of Uşak. The data are compiled partially by structured interview forms and analysed descriptively. According to findings, first class teachers who participated to this research are having positive thoughts about the manuscript handwriting. The majority of class teachers who participated to this research expressed their difficulties in teaching the cursive italic handwriting. Class teachers who participated to this research prefer the first education in reading and writing through manuscript letters to the first education in reading and writing through the cursive italic handwriting. The majority of class teachers, parents and students who participated in this research considered the decision about the transition from the cursive italic handwriting to manuscript handwriting in the education of first reading and writing during the academic year of 2016-2017 as a true and appropriate decision. Parents and students participated to the research are preferring manuscript handwriting in the education of first reading and writing.

Keywords: early reading and writing teaching, manuscript handwriting, cursive italic handwriting.

Özet İlk okuma yazma öğretiminde

dik temel harflerin kullanımı ve bitişik eğik yazının kullanılması yönünde çeşitli görüşler bulunmaktadır.

Bu araştırmanın amacı birinci sınıf öğretmenlerinin, birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerin ve birinci sınıfta öğrenim gören öğrencilerin bitişik eğik yazıdan dik yazıya geçiş ile ilgili düşüncelerini ortaya çıkarmaktır.

Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniği kullanılmıştır. Araştırmaya

Uşak ilinde görev yapmakta olan 20 birinci sınıf öğretmeni, 20 veli ve 20 birinci sınıf öğrencisi

olmak üzere 60 kişi katılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu ile veriler toplanmış ve betimsel olarak analiz edilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre;

sınıf öğretmenleri dik temel harflerin öğretimi ile ilgili olumlu düşüncelere sahiptirler. Birinci sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu bitişik eğik yazı öğretiminde zorlandıklarını dile getirmişlerdir. Araştırmaya katılan sınıf öğretmenleri dik temel harflerle ilk okuma yazma öğretimini bitişik eğik yazı ile

ilk okuma

yazma öğretimine tercih etmektedirler. Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu,

veliler ve öğrenciler 2016-2017 eğitim öğretim yılında ilk okuma

yazma öğretiminde bitişik eğik yazıdan, dik temel harflere geçiş hakkındaki kararı doğru ve yerinde bir karar olarak nitelendirmişlerdir.

Araştırmaya katılan veliler ve öğrenciler ilk okuma yazma öğretiminde dik temel yazıyı tercih etmektedirler.

Anahtar kelimeler: İlk okuma yazma öğretimi, dik temel yazı, bitişik eğik yazı.

1.

Giriş İlk okuma yazma öğretiminde kullanılan harflerin türü yıllardan beri tartışma konusu haline gelmektedir. 1981 Türkçe Programında ilk okuma yazma öğretiminde dik temel harflerin, 2005 ilköğretim programı ise bitişik eğik yazının kullanılması istenmekte, 2018 yılında ise hangi yazı türünde ilk okuma yazma öğretimi yapılacağı öğretmenlerin tercihine bırakılmıştır.

Dik temel harflerin kullanımı ve bitişik eğik yazının kullanılması yönünde çeşitli görüşler bulunmaktadır. 2005 MEB programında, öğrencilerin gelişim düzeylerine uygun olması, yazının akıcı olması ve doğru yönde gelişimini sağlaması gibi nedenlerle bitişik eğik yazının kullanılması gerektiği dile getirilmektedir. Birçok araştırmada bitişik eğik yazının estetik, hızlı, yazımı kolay olması gibi nedenlerle tercih edilmesi gerektiği dile getirilirken, bazı araştırmalarda ise bitişik eğik yazının tercih edilmediği, başarı sağlamadığı, zaman kaybına sebep olduğu ifade edilmektedir.

Turan ve Akpınar (2008), bitişik eğik yazı yöntemini büyük oranda öğretmenler ve idareciler tarafından benimsendiğini, Duran ve Akyol, (2010) bitişik eğik yazı öğretimi çalışmalarının Türkiye genelinde kabul görmüş bir uygulama olduğunu belirtmişlerdir. Duran (2009), bitişik eğik yazı yazarken çocuğun başlangıçta elini kaldırmadan bir kelimeyi yazmasının yorucu olsa dahi ilerleyen zamanlarda yazının akıcı ve hızlı hale geleceğini ifade ederek, bitişik eğik yazı ile ilk okuma yazma öğretimi yapılması gerektiği yönünde görüş bildirmiştir. Şahin (2012), yapmış olduğu araştırmada sınıf öğretmenlerinin bitişik eğik yazı öğretiminde çok fazla problemle

karşılaşmadıklarını, karşılaşılan problemlerin daha çok harflerin yazımında olduğunu, bazı harflerin yazımının karıştırıldığını belirtmiştir.

Güneş (2017), bitişik eğik yazının öğrencilerin zihinsel, dilsel ve bedensel gelişimine katkı sağladığını, düşünmeyi geliştirdiğini, başarılı bir el yazısının öğrencilerin akademik başarılarını arttıracığını, bitişik eğik yazıya önem verilmesi gerektiğini dile getirmektedir.

Tüm bu görüşlerin yanı sıra, bitişik eğik yazının

ortaya çıkardığı sorunları dile getiren araştırmalar da bulunmaktadır. Sosyal

medyada bitişik eğik yazının yarattığı sorunlara ilişkin pek çok örnek bulunmaktadır. Yazma olayını kabus haline getiren, rüyalarında sürekli olarak bitişik eğik harflerle yazdığını gören ve bu yüzden okuldan soğuyan çocukların varlığı, bu yazı türü ile ilk okuma yazma öğretiminin doğruluğunu sorgulamamıza neden olmaktadır. Öğretmenlerin, öğrencilerin ve velilerin bitişik eğik yazıya karşı olumsuz tutum geliştirmelerinin pek çok sebebi vardır.

Yıldırım ve Ateş (2010), öğretmenlerin bitişik eğik yazıyı kullanmada sıkıntılar yaşadığını; Kırmızı ve Kasap (2013), sınıf öğretmenlerinin dik temel harflerle yazı öğretiminin daha kolay bulduklarını, öğrencilerin dik temel harflerle daha güzel ve okunaklı yazdığını, bitişik eğik yazının öğretiminin zor olması gibi sebeplerle dik temel harflerin daha çok tercih edildiğini belirtmişlerdir.

Coşkun ve Coşkun (2014), ilköğretim okullarında bitişik eğik yazı uygulamalarının devam ettirilmesinin gerekliliği konusunda da öğretmenler arasında görüş birliği olmadığını, sınıf öğretmenlerinin bitişik eğik yazıyı, Türkçe öğretmenlerinin ise dik temel yazıyı kullanmayı tercih ettiklerini, ders kitaplarında kullanılan yazı türünde de belirli bir standardın olmadığını, velilerin bitişik eğik yazıyı bilememelerinden kaynaklı olarak çocuklarına bu yazı türünü yanlış öğrettiklerini ve bu yanlışların düzeltilemediğini belirtmişlerdir.

Yılmaz ve Cımcız (2016) araştırmalarında sınıf öğretmenlerinin yarıdan fazlasının bitişik eğik yazı kullanımını uygun bulmadığını ifade etmiştir. Bunun nedeni olarak da

öğrencilerin bitişik eğik yazıda zorlanması, yazılarının bozuk olması, harf hatalarının yapılması ve ayrıca bu yazının öğretiminin de zor olması gösterilmektedir.

Özenç ve Özenç (2016), bitişik eğik yazı ile ilgili makale ve tezleri incelediği araştırmasında, en fazla yaşanan sorunların, yazım kurallarına uyulmaması, öğrencileri yorması ve zorlaması olduğunu dile getirmiştir. Demir, Arcagök, Kobak ve Şahin (2017),

sınıf öğretmeni adaylarını dik temel yazı ve bitişik eğik yazı kullanımına ilişkin

yapmış oldukları araştırmada,

dik temel yazı kullanımına ilişkin görüşlerin bitişik eğik yazıya göre daha olumlu olduğu sonucuna

ulaşmışlardır. Palavan ve Gemalmaz (2017), eğik el yazısıyla okuma yazma öğrenen öğrencilerin, eğik yazı hakkında olumsuz görüşlerinin olduğunu, öğrencilerin üçüncü sınıftan itibaren eğik yazıyı terk ettiklerini ifade etmiştir. Başaran (2006), öğrencilerin yazılarında eğitim ve harflerin yükseklik ve genişlikleri açısından yanlışlıklar olduğunu, Durukan ve Alver (2008), öğretmenlerin bitişik eğik yazı öğretiminde zorlandıklarını belirtmiştir.

Sarıkaya ve Yılar (2017), bitişik eğik yazı yazma süreçleri ile ilgili yapmış oldukları nitel araştırmada, öğretmenlerin kendi yazılarını beğenmedikleri, bitişik eğik yazı yazarken yazma kurallarına dikkat etmediklerini, harf yazımlarını değiştirdiklerini, hızlı yazmanın el yazısının estetiğini bozduğunu, yorucu olduğunu bildirmişlerdir.

Bitişik eğik yazının kullanımını savunan ve savunmayan araştırmacılar olduğu gibi, kullanılması gereken yazı türünü farklı bakış açılarıyla ele alan araştırmacılar da bulunmaktadır. Kırmızı ve Kasap'ın Graham vd...'den aktardığına göre (2013), dik temel yazının okul öncesi eğitim sırasında ya da birinci sınıfta, bitişik eğik yazının ise ilköğretim ikinci ya da üçüncü sınıfta öğretilmesi gerektiğini ifade etmektedirler.

Arslan ve Iğın (2010), araştırmalarında öğrencilerin yazı yazmayı bir zorunluluk olarak gördüklerini, öğrencilerin bitişik eğik yazı ile yazmaya karşı tutumlarının olumlu olduğunu, bitişik eğik yazıya karşı olumsuz tutum geliştiren öğrencilerin ise, öğretmenlerinin dik yazı yazmalarından kaynaklı olumsuz tutum geliştirmiş olabileceklerini ifade etmişlerdir.

Şad ve Demir (2017), dik temel ve bitişik eğik yazıyla oluşturulmuş metinlerin öğrencilerin okuduğunu anlama becerisine katkısı olup olmadığını ölçmeyi amaçladığı araştırmasında, metindeki yazı biçiminin okumayı anlama becerisine katkı sağlamadığı sonucunu bulmuştur.

Sınıf öğretmenlerine gerek dik yazı, gerek eğik yazının öğretiminde oldukça önemli roller düşmektedir. Her iki yazı türünün öğretiminde sınıf öğretmenleri, öğrencilerin kalemi tutuş şekillerine, harflerin yazılış yönlerine, yazmada kağıdın duruş şekli gibi değişkenlere dikkat etmesi gerekmektedir. Tüm bu değişkenlerin yanı sıra sınıf öğretmenleri ilk okuma yazma öğretimi sürecinde, öğrencilerin yapmış oldukları hataları anında düzeltmeli ve olası hatalara karşı sabırlı olmalı, öğrencileri cesaretlendirici ve güdüleyici tutumlar sergilemelidirler. Sınıf öğretmenlerinin yazı tercihi bir çok değişkene bağlı olarak değişmektedir. İlgili literatür incelendiğinde yazma türü ile ilgili ortak bir fikir birliği bulunamamaktadır. Bu durumda önemli olan sınıf öğretmenin hangi yazı türünü kullandığı değil, öğrencilerin duyuşsal yazma becerilerini geliştirmeye yönelik etkinlikler tasarlamasıdır. Öğrencilerin yazma becerisinin gelişebilmesi için, öncelikle yazmayı sevmeleri gerekmektedir. Yazma becerisinin gelişmesi beraberinde akademik başarıyı da getirecektir. Bu araştırmanın amacı birinci sınıf öğretmenlerinin, birinci sınıfta çocuğu bulunan velilerin ve birinci sınıfta öğrenim gören öğrencilerin bitişik eğik yazıdan dik yazıya geçiş ile ilgili düşüncelerini ortaya çıkarmaktır. Bu çalışmanın problem cümlesi "Birinci sınıf öğretmenleri, birinci sınıf velileri ve birinci sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri nelerdir? şeklinde belirlenmiştir. Alt problemler, bulgular ve yorum bölümünde ifade edilmektedir. 2.

Yöntem

Bu çalışmada nitel araştırma yönteminden yararlanılmıştır. Araştırma verileri betimsel olarak analiz edilmiştir.

## 2.1. Çalışma

Grubu Araştırmanın çalışma grubunda Uşak ilinde görev yapmakta olan olan 20 birinci sınıf öğretmeni, 20 veli ve 20 birinci sınıf öğrencisi yer almaktadır. Araştırmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme

kullanılmıştır.

Araştırmaya katılan birinci sınıf öğretmenlerine ait demografik özellikler Tablo 2'de verilmiştir. Tablo 1. Araştırmaya Katılan Sınıf Öğretmenlere Ait Demografik Özellikler Katılımcı Özellikleri f % Cinsiyet Kadın 11 55

Erkek 9 45

Toplam 20 100 Yaş 25-29 1 5

30-34 4 20

35-39 3 15

40-44 6 30

45-49 4 20

50-60 2 10

Toplam 20 100

Çalışma yılı 5-9 yıl 2 10

10-14 yıl 5 25

15-19 yıl 2 10

20-24 yıl 4 20

25-29 yıl 4 20

30-34 yıl 1 5

35-39 yıl 1 5

40-44 yıl 1 5

Toplam 20 100

Birinci sınıf okutma sıklığı 2 kez 2 10

3 kez 1 15

4 kez 4 20

5 kez 4 20

6 kez 5 25

7 kez 2 10

13 kez 1(Ö:13) 5

15 kez 1(Ö:20) 5

Tablo 1 incelendiğinde, araştırmaya katılan öğretmenlerin %55'inin kadın, %45'inin erkek olduğu görülmektedir. 40-44 yaş aralığındaki öğretmenler, örneklemin %30'unu oluşturmaktadır. Çalışma yılı bakımından 10-14 yıllık kıdeme sahip olan öğretmenler, örneklemin %25'ini oluşturmaktadır. Birinci sınıf okutma sıklığı bakımından örneklemin %25'inin, birinci sınıfı 6 kez okuttuğu görülmektedir.

Tablo 2. Araştırmaya Katılan Velilere Ait Demografik Özellikler Katılımcı Özellikleri f % Cinsiyet Kadın 11 55

Erkek 9 45

Toplam 20 100

Yaş aralığı 30-34 4 20

35-39 8 40

40-44 4 20

45-49 4 20

Toplam 20 100

Mezun olunan okul türü İlkokul 8 40

Ortaokul 4 20

Lise 6 30

Üniversite 2 10

Toplam 20 100

Tablo 2 incelendiğinde, araştırmaya katılan velilerin %55'inin kadın, %45'inin erkek olduğu görülmektedir. Birinci sınıfta çocuğu olan velilerin yaş aralıklarına göre dağılımına

bakıldığında, nicel çoğunluğu %40 oranında 35-39 yaş aralığındaki veliler oluşturmaktadır. Velilerin mezun oldukları okul türüne bakıldığında nicel çoğunluğu %40 oranında ilkokul mezunlarının oluşturduğu görülmektedir.

Tablo 3. Araştırmaya Katılan Birinci Sınıf Öğrencilerine Ait Demografik Özellikler Katılımcı Özellikleri f % Cinsiyet Kız 10 50

Erkek 10 50

Toplam 20 100

Yaş Altı 9 45

Yedi 10 50

Sekiz 1 5

Toplam 20 100

Tablo 3 incelendiğinde, araştırmaya katılan birinci sınıf öğrencilerinin %50'sinin kız, %50'sinin erkek olduğu görülmektedir. Birinci sınıf öğrencilerinin yaş aralıklarına bakıldığında öğrencilerin %50'si yedi yaşında, %45'i 6 yaşında, %5'i de 8 yaşındadır.

2.2. Verilerin Toplanması ve Analizi Araştırmada veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırma verileri Milli Eğitim Bakanlığı'nın bitişik eğik yazı uygulamasını öğretmenlerin isteğine bıraktığı 2017 yılının Haziran ayında toplanmıştır. Birinci sınıf öğretmenlerinin, birinci sınıf öğrencileri ve velilerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazı kullanımına geçişle ilgili görüşlerinin belirlenmesinde not alma tekniğinden yararlanılmıştır. Veriler tek tek okunarak kodlar oluşturulmuş, oluşturulan kodlar kategorilere ayrılarak araştırma sonuçları değerlendirilmiştir. Bu kategoriler altında veriler betimsel olarak analiz edilmiştir. Zaman zaman doğrudan alıntılara yer verilmiştir. Bu alıntıların seçiminde katılımcıların görüşlerini hem destekleyen hem de desteklemeyen alıntılar seçilmiştir. Tutarlılık çalışmaları için görüşülen birey sayısı arttırılmış ve görüşmeye katılan kişilerin görüşleri, görüşme sonunda teyit ettirilmiştir. Elde edilen yazılı dokümanlar farklı araştırmacıların da sonuçları ile karşılaştırılmış ve farklılık gösteren durumlar tekrar birlikte değerlendirilerek ortak bir karara varılmıştır. 3. Bulgular ve Yorumlar 3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar Araştırmanın birinci alt problemi "Birinci sınıf öğretmenlerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri nelerdir?" şeklinde ifade edilmiştir. Elde edilen verilere ilişkin bulgular Tablo 4'te verilmiştir. Tablo 4. Birinci sınıf öğretmenlerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri Temalar ve Kodlar

Öğrencilerin

bitişik eğik yazıda yaşadığı sorunlarla

ilgili düşünceler f % Eğik yazıyı yazmada zorlanma 9 45 Çabuk yorulma 8 40 Kendi yazılarını okuyamama 7 35



Kas gelişimine uygun olmaması 6 30 Noktalı harfleri yazmada zorlanma 3 15 Yazmaya karşı olumsuz tutum geliştirme 2 10 Çabuk sıkılma 2 10 Özgüven eksikliği 2 10 Okula gelmeye karşı olumsuz tutum 2 10 Öğretmenin

bitişik eğik yazıda yaşadığı sorunlar ile ilgili düşünceler

Öğrencilerin yazılarını anlayamama 9 45 Öğretiminin zor olması 9 45 Velilerin bitişik eğik yazıyı bilmemeleri 2 2 Velilerin sürekli şikayet etmeleri 1 1 Öğrencilerin sürekli olarak hangi yazı ile yazalım sorusunu sorması 1 1 Dik temel yazı ile ilgili düşünceler Öğretiminin kolay olması 5 25 Daha güzel ve okunaklı bir yazı olması 3 15 Öğrencilerin yazmada zorluk yaşamaması 7 35 Bitişik eğik yazıya göre daha hızlı yazılması 2 10 Okunmasının kolay olması 2 10 Öğrencilerin kolay adapte olması 1 5 Öğrenciler tarafından daha çok sevilmesi 1 5 Değişiklik ile ilgili düşünceler Doğru ve yerinde bir karar olması 13 65 Geç alınan bir karar olması 3 15 Sürekli değişikliklerin öğrenciyi olumsuz etkilemesi 3 15 Değişimin etkili olmayacağı düşüncesi 1 5 Öğretmenlerin çözüm önerileri

ile ilgili düşünceler

Bitişik eğik yazı ara sınıflarda öğretilmeli 2 10 Haftada 1 saat Türkçe dersi içinde öğretilmeli 1 5 Programda güzel yazı dersi olarak yer almalı 1 5 Seçmeli ders olmalı 2 10 Harflerin yazılış şekilleri standart olmalı 2 10 Defter aralıkları standart olmalı 2 10 Diğer Bitişik eğik yazının yetenek olduğu düşüncesi 3 15 Estetik olmayan bir yazı türü olması 3 15 Yazma hızına etkisinin olmaması 1 5 Problem yaşamadım. 3 15

Tablo 4'te de görülebileceği gibi birinci sınıf öğretmenlerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri "öğrencilerin

bitişik eğik yazıda yaşadığı sorunlarla ilgili düşünceler, öğretmenlerin bitişik eğik yazıda yaşadığı sorunlarla ilgili düşünceler,

dik yazı ile ilgili düşünceler, değişiklik ile ilgili düşünceler, öğretmenlerin önerileri ve diğer temaları altında toplanmıştır. Öğrencilerin yaşadığı sorunlar teması altında birinci sınıf öğretmenlerin ifadeleri şu şekildedir:

...Bitişik eğik yazıda öğrenciler "et" yazarken "e" ve "t" harfini aynı boyda yazdıklarından bu harflerin birleşiminde sorun oluyor. Bitişik eğik yazı, yazıda akıcılığı sağlıyor ancak öğrencilerin okuma hızlarında düşüklüğe sebep oluyor. El yazısını kaslar geliştğinde de öğrenebilir. Ben ilkokulda düz yazıyla okuma-yazma öğrendim. 3.sınıfta el yazısı öğrendim. Güzel yazı dersini çokta severdim. Ama şimdi çocuklar yazı yazmaktan bıkmıyorlar. Sevmiyorlar. Düzgün cümle kurmaktan kaçınıyorlar (Ö:1). ...Çocuklar bitişik eğik yazıda güzel yazamıyorlar. Küçük kasları gelişmediğinden dolayı Aralık ayının sonunu görmeden hiçbir çocuk güzel yazamıyor ve güzel yazamadığı için de kendine özgüveni gelmiyor. En büyük sorun bu oluyor. Yazı yazmaya geldiği zaman çocukların yüzünde bir asıklık bir hoşnutsuzluk yaşıyoruz(Ö:12). ...Sorun yazının dik ya da eğikliği değildi. Sorun öğretmenlerin ayrı telden çalmasıydı. İlkokulda eğik yazıyı öğrenen çocuk, ortaokulda bu yazı tipini kullanmayan ve kullandırmayan öğretmenlerle karşılaşınca bocaladı (Ö:3). Öğretmenlerin yaşadığı sorunlar teması altında birinci sınıf öğretmenlerin ifadeleri şu şekildedir: ...Eğik yazı öğrenildikten sonra daha daha akıcı olduğu

için onu tercih ederim fakat dediğim gibi birinci sınıfta eğik yazıyı öğrenmek çocuk için çok daha zor. Biz bile öğretirken zorlanıyoruz(Ö:2).

...Bitişik eğik yazıda harfler kıvrımlı olduğu için bir süre sonra ve özellikle hızlı yazmaya başladıklarında harfler kendi özelliğini kaybediyor. Hepsi aynı boyda ve aynı biçimmiş gibi görünüyor. Ayrıca bir kelimeyi yazdıktan sonra geri dönüp harflerin noktalarını ve çizgilerini koymayı da unuttuklarından dolayı ortaya okunmaz ve estetik olmayan bir yazı çıkıyor. Çocuk çoğu zaman kendi yazısını okuyamıyor(Ö:8).

...Güzel ve okunabilir yazı yazan çocuklar olmasının yanı sıra büyük bir bölümünün yazılarını okumakta zorlanıyorum. Özellikle harflerin nokta ve çizgilerinin konulmasının unutulması ve harflerin yukarı ve aşağı olan uzantılarının çok kısa tutulmasından kaynaklanan okunma zorluğu yaşıyorum. Bir de ilerleyen sınıflarda çocuklar daha hızlı yazmaya başlıyor ve hızlı yazdıkça da okunurluk azalıyor. Sanki bütün harfler birbirinin aynısıymış görüntüsü kazanıyor (Ö:8).

...Ben bitişik eğik yazıya her zaman karşıydım. Daha önceki yıllarda bitişik eğik yazıyı 2.sınıftan itibaren hafta da bir saat Türkçe dersi kapsamında öğretiyorduk ve % 60 başarı elde ediyorduk bence yine bu şekilde devam edilmeli. Yazı bir kabiliyet meselesi her çocuk bitişik eğik yazı da başarılı olamıyor. Şuan öğrencilerin %90ının yazısı okunmuyor. Bu durumda sistemin de hatası var bizim de hatamız var (Ö:10).

Dik temel harflerle ilgili düşünceler teması altında birinci sınıf öğretmenlerin ifadeleri şu şekildedir: ...Dik temel yazı çocukların daha çabuk adapte olmasını sağlıyor. Mesela çocuk A harfini yazıyor . El yazısında hepsi birbirinden farklı şekilde yapıyor. Kimisi içten çekiyor kimisi dıştan böyle olunca A, A' ya benzemiyor. Tam anlamıyla yazamıyorlar. Zaten bitişik eğik yazı hem zor hem de çocuğun yapısına da uygun değil zaten ." A ve B harfinde zorlanıyorlar. Özellikle birleştirme de çok kötü yazıyorlar. Sonra r harfinde zorlanıyorlar. Ve harflerin yazılışı her sene değişiyor. Mesela r harfi geçen sene farklıydı bu sene farklı yazılıyor. Çocuklar bu senekini öğrendi ama yazamadıkları için r harfi z harfine benziyor. Mesela k harfinin küçüğünü yazarken de çok zorlanıyorlar. Diğerlerini öğrendiler(Ö:7). ...Bence düz yazı daha etkin hem öğrenciler yazarken zorlanmıyor hem de okuması kolay. Çocukların eli yorulduğunda yazıları öyle çirkinleşiyor ki kendileri bile okuyamıyor. Hem çocuk sadece ilkökul döneminde eğik yazı kullanıyor. Günlük yaşamında her yerde düz yazı kullanıldığından, eğik yazı pek kalıcı hale getirilemiyor(Ö:1). ...Dik temel harflerin öğretildiği bir sistemde öğretmenlik yapmadım. Fakat bitişik eğik yazıyı öğretirken çocukları bir çok yönergeyle karşı karşıya bırakıyoruz. Örneğin; küçük " L " harfinin öğretiminde kılavuz çizgili defterin orta çizgisinden başlayıp en üst çizgisine kadar çık, daha sonra sola doğru bir kıvrım oluşturarak tekrar orta çizgiye gel ve sağa doğru hafif bir eğim yaparak bitir diyoruz. Bunu dik temel harflerle öğretirken sadece yukarıdan aşağıya bir çizgi demeniz yeterli oluyor(Ö:8). ...Dik yazı türünü kullanmayı tercih ederdim. Çünkü hem kendi açımdan öğretmenin kolay olduğunu düşünüyorum ve çocukların daha kolay öğrenebileceğini daha önceki verdiğim eğitimden biliyorum. Aynı zamanda çocukların dik yazıyla daha kolay okuma yazmayı çözebileceğini düşünüyorum. Bitişik eğik yazının kullanılmasını mantıklı bulmuyorum. Hatta bu bitişik eğik yazı mı yoksa dik yazının mı kullanılmasının çocukların tercihlerine göre ara sınıflara bırakılması gerektiğini düşünüyorum.

Çocuk isterse eğik yazıyı seçmeli bir ders olarak seçebilir (Ö:5). ...Düz yazının daha motive edici olduğunu düşünüyorum çünkü çocuklar düz yazı ile yazarken daha az yoruluyorlar ve günlük hayatta düz yazı ile daha çok karşılaşılıyorlar pekiştirmeleri daha kolay oluyor (Ö:15). ...Bitişik eğik yazıda çok fazla yuvarlama var. Şu anda önümüzdeki yıl dik temel harflere geçileceği için arada tahtada gösteriyorum . Dik temel harfler dik şekilde, çocuk dik harfleri de yuvarlayarak yapmaya çalışıyor ve bocalıyor(Ö:16). Tablo 5. Araştırmaya Katılan Sınıf Öğretmenlerinin İlk okuma Yazmada Öğrenmiş Oldukları Yazı Türü ve Öğretimde Tercih Ettikleri Yazı Türü Katılımcı Özellikleri f % Öğretmenlerin ilk okuma yazmada öğrenmiş oldukları yazı türü Bitişik eğik yazı 20 100

Dik temel yazı 0 0

Toplam 20 100 Öğretmenlerin ilk okuma yazma öğretiminde tercih ettikleri yazı türü Bitişik eğik yazı 2 10

Dik temel yazı 18 90

Toplam 20 100

Tablo 5'e bakıldığında araştırmaya katılan birinci sınıf öğretmenlerinin tamamının okuma yazmayı dik temel yazı ile öğrendikleri, %90'ının da ilk okuma yazma öğretiminde tercih ettikleri yazı türünün dik temel yazı olduğu görülmektedir. Bununla beraber bitişik eğik yazı ile ilgili olumlu görüş bildiren öğretmenler de bulunmaktadır. ...Bitişik eğik yazıyı kullanmayı tercih ediyorum. Çünkü, daha işlek bir yazı tipi zaten dik temel harflerle yazarken de kullandıkça zamanla bitişik eğik yazıya dönüşüyor. Bitişik eğik yazı uygulamaları devam etmeliydi(Ö:3). ...Aslında eğik yazıda daha hızlı yazılıyor. Bu öğrenmeye de bakıyor. Eğer karakterler iyi öğrenilmişse ara vermeden yazıldığı için düz yazıdan daha hızlı yazılıyor. Eğik yazı hakkında bu kadar olumsuz düşünmüyorum. Kötü yazan ikisinde de kötü yazıyor. Ders başarısını etkileyecek kadar farkın olduğunu düşünmüyorum. Eğik yazı süslü bir yazı olduğu için öğretmek daha zor. Düz yazı daha sade olduğu için öğretmek daha kolay. Düz yazıyı daha kolay öğreniyorlar. Ancak eğik yazı zor öğrenilse de sonrasında daha hızlı yazılıyor(Ö:11).

Değişiklik ile ilgili düşünceler teması altında, birinci sınıf öğretmenlerin ifadeleri şu şekildedir: ...Çok yerinde bir karar olmuş. Öğrenciler el yazısı yazmayı sevmiyorlardı. Sevmedikleri için de yazı ile yapılan etkinliklere katılmak istemiyorlardı (Ö:4). ...Düz yazıya dönüşüm bence çok doğru bir karar. Bu yıla gelesiyse Türkçe kitapları bile (1. sınıf) metinleri düz yazı şeklindeydi. İlk defa bu yıl metinler el yazısı oldu. Bence çocuk hayatı boyunca kullanacağı yazı tipini öğrenmeli (Ö:1).

3.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar Araştırmanın ikinci alt problemi "Birinci sınıf velilerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri nelerdir?" şeklinde ifade edilmiştir. Elde edilen verilere ilişkin bulgular Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 6. Birinci sınıf velilerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri Temalar ve Kodlar

Bitişik eğik yazı

kullanımında çocuklarının yaşadığı sorunlarla

ilgili düşünceler f % Eğik yazıyı yazmada zorlanma 3 Çabuk yorulma 7 Kendi yazılarını okuyamama 5 Estetik yazamama 3 Yazmayı yavaşlatma 3 Harfleri karıştırma 4 Harfleri birleştirmede zorlanma 5 Çabuk sıkılma 1 Noktalı harfleri yazmada zorlanma 1 Okuma ve yazmaya karşı olumsuz tutum 3 Yazamadığında ağlama 3 Dik temel yazı ile ilgili düşünceler Okumanın yavaşlaması 1 Düzgün yazamama 3 Velinin

bitişik eğik yazı kullanımında yaşadığı sorunlarla ilgili düşünceler

Ödevlere yardımcı olamama 9 Öğretiminin zor olması 9 Bitişik eğik yazıyı bilmeme 2 Öğrenmek zorunda kalma 1 Değişiklik ile ilgili düşünceler Doğru ve yerinde bir karar olması 16 Geç alınan bir karar olması 3 Sürekli değişikliklerin öğrenciyi olumsuz etkilemesi 3

Tablo 6 da görüldüğü gibi birinci sınıf velilerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri "bitişik eğik yazı ile ilgili çocuklarının yaşadığı sorunlarla ilgili düşünceler, dik temel yazı ile ilgili düşünceler, velilerin yaşadığı sorunlarla ilgili düşünceler, değişiklik ile ilgili düşünceler temaları altında toplanmıştır. Bitişik eğik yazı ile ilgili

çocuklarının yaşadığı

sorunlar teması altında, birinci sınıf velilerinin ifadeleri şu şekildedir:

...Çocuğum bitişik eğik yazı ile yazı yazamıyor, yazmak istemiyor ve yazamadıkça da sıkılıp bıkıyor. Düz yazı ile okuma-yazmayı öğrenen çocuğum bu kadar zorlanmadı bitişik eğik yazı ile okuma-yazmaya geçen çocuğum daha çok zorlanıyor ve okula derslerine karşı isteksizleşiyor. Yazı yazmayı hiç sevmiyor sıkılıyor. Yazı yazmaktan kaçıyor. Yazmaya çalışıp yazamadığında sıkılıp ağlıyor. Yazdığını okuyamıyor bile zaten. Düz yazı ile eğitime başlayan çocuğum daha istekli derslerine karşı ve daha başarılı (V:1). ...Ellerini kaldırmadan yazdığı için elleri çabuk yoruluyor, harfleri karıştırıyor, harfleri tanımakta zorlanıyor(V:3). ...Kötü yazması, yazdığını okuyamaması, görüntü bakımından kötü olması, anlaşılır olmaması, yavaş yazılması, harfleri karıştırması bitişik eğik yazıda karşımıza çıkan sorunlardır (V:4). ...Bence düz yazı öğrenmeli çünkü düz yazı daha kolay ve çocuklar düz yazı öğrenmeye daha meraklı(V:10). ...Evet çocuğum bitişik eğik yazıyı yazarken bazı sorunlar yaşıyordu. 1. Sınıfa başladığı ilk zamanlar parmak kasları çok gelişmediği için sürekli parmaklarının acıdığını söylüyordu. Ve daha yavaş yazıyordu bu da çok zaman alıyordu, yetiştiremediğinde ağlıyordu Çocuklar el yazısını yazarken de okurken de çok sıkıntı çekiyorlar. Başarılı olamayacaklarını düşünüp mutsuz oluyorlar ve bazı zamanlarda okula gitmek istemeyebiliyorlar (V:12). ...Eğik yazının gereksiz olduğunu düşünüyorum, günlük hayatta hiçbir yerde kullanılmıyor ve çocuklar belli bir sınıfa geldiğinde bırakılıyor çocuklara eziyet olarak görüyorum. Olumsuz etkisinin olduğunu düşünüyorum, günlük hayatta düz yazı türüyle karşılaştığında ve okumaya çalışıp okuyamadığında motivesi düşüyor ve çok üzülüyor ödevlerini yaparken çok yoruluyor(V:15).

Dik temel yazı ile ilgili sorunlar teması altında, birinci sınıf velilerinin ifadeleri şu şekildedir:

...Dik yazıyı yazmaya çalışırken bazı harfleri el yazısı bazı harfleri düz yazı yazıyor. Bu durum yazının estetiğini bozuyor, düzgün yazmalarını engelliyor( V:2). ...Bitişik yazıdan dik yazıya geçildiği için bazı harfleri tanıyamıyor ve okuması yavaşlıyor. Anne bu harf neydi diye soruyor.

Velilerin yaşadığı sorunlar teması altında, birinci sınıf velilerinin ifadeleri şu şekildedir: ...Bitişik eğik yazıda harflerin yazılış kurallarını bilemediğim için çocuğumun ödevlerine yardımcı olamıyorum. ...Okuma yazmada zorlandığı harfleri evde çalıştırırken zorlanıyorum. Biz okuma-yazmayı düz yazı ile öğrendiğimiz için eğik yazının nasıl yazıldığını öğrenmek zorunda kaldım.

Değişiklik ile ilgili düşünceler teması altında, birinci sınıf velilerinin ifadeleri şu şekildedir: ...Değişikliğin doğru olduğunu düşünüyorum. Bence hiç bitişik eğik yazıya bile gerek yok. Düz yazı çocuk için daha iyi. Biz de bizim zamanımızda okuma-yazmayı düz yazı ile öğrendik. Daha kolay rahat öğrendik. Bunlar kadar zorlandığımızı hatırlamıyorum. Çocuklar düz yazı ile daha kolay öğrenip yazabiliyor. Düz yazı daha iyi(V:1). ...Bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçmek çocuklar açısından faydalı olacak. Çocukların daha güzel yazı yazmalarını sağlayacağını düşünüyorum. Keşke en başta bitişik eğik el yazısıyla değil dik temel yazıyla öğretime başlansaydı daha iyi olurdu (V:8). ...Kesinlikle geçilmeli. Çünkü hem okumakta hem yazmakta benim çocuğuma daha kolay geliyor. Bitişik yazıda ellini kaldırmadan yazıyor daha hızlı yazıyor evet ama yazısı okunmuyor. Noktalı harfleri yazarken noktalarını unutuyor. Benim fikrim düz yazı daha iyi. Ders kitaplarında , hikaye kitaplarında düz yazı kullanılırken çocukların bitişik yazı yazması bana saçma geliyor. Eğer düz yazıya geçilecek ise bir an önce uygulama başlamalı (V:13).

Değişiklik ile ilgili olumsuz görüş bildiren veliler de bulunmaktadır. ...Hayır doğru bulmuyorum. Keşke el yazısıyla hiç başlanmasaydı. Birinci sınıfta geçiş olması bizi çok zorladı. Harfleri birbirine karıştırıyor yazarken bazı harfleri el yazısı bazı harfleri düz yazı yazıyor. Daha el yazısına yeni alışırken şimdi bunu öğrenmek zorundalar. (V:2).

3.4.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar Araştırmanın üçüncü alt problemi "Birinci sınıfa giden öğrencilerin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri nelerdir?" şeklinde ifade edilmiştir. Elde edilen verilere ilişkin bulgular Tablo 7'de verilmiştir.

Tablo 7. Birinci sınıfa giden öğrencilerin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri Temalar ve Kodlar

Bitişik eğik yazı

kullanımı ile ilgili sorunlara yönelik düşünceler

f % Yazımın zor olması 5 25 Güzel yazamama nedeniyle estetik görünmemesi 3 15 Yorulma 5 25 Olumsuz tutum geliştirme 3 15 Yazdığını okuyamama 3 15 Noktalı harflerin noktalarını unutma 3 15 Dik temel yazı

kullanımı ile ilgili sorunlara yönelik düşünceler

Bazı harfleri tanıyamama 2 10 Bitişik eğik yazı ile ilgili olumlu düşünceler Güzel yazabilme 2 10 Hızlı yazabilme 2 10 Dik temel yazı ile ilgili olumlu düşünceler Kolay yazılması 15 75 Kolay okunması 5 25 Değişiklik ile ilgili düşünceler Zorlanma 4 20 Doğru bir karar olması 15 75 Yorulma 3 15

Tablo 7' de görüldüğü gibi birinci sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri "bitişik eğik yazı ile ilgili sorunlar, dik temel yazı ile ilgili sorunlar, bitişik eğik yazı ile ilgili olumlu düşünceler, dik temel yazı ile ilgili olumlu düşünceler, değişiklik ile ilgili düşünceler, temaları altında toplanmıştır. Bitişik eğik yazı ile ilgili sorun bildiren öğrencilerin ifadeleri şu şekildedir:

...Öğretmenimiz bitişik eğik el yazısıyla yazmamızı istiyor. Ama ben yazarken elimi kaldırıyorum. Öğretmenim bana kızıyor. El yazısını yazmak çok zor geliyor. Yazı yazarken yoruluyorum.

...El yazısı ile güzel yazmadığım için daha sonra okumak istediğimde okuyamıyorum. El yazısı daha karışık geliyor m. Ellerim ağrıyor (Ö:19).

...Eğik yazıda biraz zorlanıyorum , çünkü bazen karışık yazıyorum. çok yorucu oluyor ödev yaparken ve okulda yazı yazarken kolum çok ağrıyor.

...Evet bitişik eğik yazıda bazı harfleri yazamıyordum. Parmaklarım acıyordu yazmak istemiyordum sürekli annemden yardım istiyordum. Ve bitişik eğik yazıda 'ı' 'ü' 'ö' gibi bazı harflerin üstlerine nokta koymayı unutuyordum (Ö:12).

...El yazısı yazmayı sevmiyorum, düz yazı yazmak daha kolay. Çünkü düz yazı daha az yer kaplıyor ve düz yazı yazmak daha rahat. Düz yazıları okumak daha kolay. Çünkü biz okulda hep düz yazı okuyoruz. Tekrar 1.sınıfa başlasam düz yazı öğrenmek isterim çünkü el yazısında elim çok yoruluyor, ağrıyor. El yazısı çok zor düz yazı daha kolay(Ö:10).

Dik temel yazı ile ilgili sorun bildiren öğrencilerin ifadeleri şu şekildedir: ...Düz yazıyla karşılaştığımda zorlanıyorum çünkü bazı harfleri tanıyamıyorum(Ö:15).

Bitişik eğik yazı hakkında olumlu görüş bildiren öğrencilerin ifadeleri şu şekildedir:

...Eğik yazıyı yazmayı daha çok seviyorum çünkü elimi hiç kaldırmıyorum. (Ö:2) ...Bitişik eğik yazı ile daha kolay yazıyorum. Çünkü dik temel yazıya yeni geçtik daha öğrenemedim. Bitişik eğik yazı ile daha düzgün yazıyorum. Çünkü onu daha çok kullanıyoruz Bitişik eğik yazı ile daha hızlı yazıyorum çünkü onu daha iyi biliyorum(Ö:3).

Dik temel yazı ile ilgili olumlu görüş bildiren öğrencilerin ifadeleri şu şekildedir: ...Düz yazı daha iyi daha kolay geliyor bana. Düz yazı ile yazmayı daha çok istiyorum. Düz yazı ile yazı yazmayı seviyorum. Bitişik eğik yazı ile yazı yazmak bana zor geliyor. Eğik bitişik yazı ile yazamıyorum çirkin oluyor yazım. Eğik bitişik yazı ile azı yazmakta zorlanıyorum. Bitişik eğik yazı ile yazı yazmaya çalışırken kalemi tutmakta güçlükler yaşıyorum. Kötü yazdığım için yazı yazmak istemiyorum (Ö:1).

...Kitaplarda ki yazıyı daha kolay okuyabiliyorum. Kendi defterime yazdığımı bazen okurken karıştırıyorum (Ö:14). ...Okumayı seviyorum ama yazı yazmak hem sıkıcı, hem de yorucu geliyor. Düz yazı yazmak çok eğlenceli. Çok kolay o yüzden düz yazı yazmak istiyorum (Ö:9). ...Dik yazıyı isterdim. Çünkü daha kolay ve karışmıyor harfler birbirine diye isterdim.

Birinci sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçiş hakkındaki düşünceleri şu şekildedir: ...Bazen ikisini karıştırıyorum. Hem bitişik eğik yazı ile hem de düz yazı ile de yazıyorum. Hepsini düz yazı şeklinde yazamıyorum ki. Yazının tümünde de bitişik eğik yazı ile yazmakta zorlanıyorum. Yazıları hep düz yazı ile yazmak isterim daha iyi olur Kitaplarda da zaten hep düz yazı var. Büyüdüğümüzde de hep düz yazı olacak şimdi niye bitişik eğik yazı yazalım ki (Ö:1).

...Kitapta dik yazıyla okuyorken, deftere eğik yazıyla yazmak beni zorluyor. Her ikisini de öğrenmek zorunda kaldım, kafam çok fazla karışıyor(Ö:3).

Tablo 8. Birinci sınıfa giden öğrencilerin tercih ettikleri yazı türü

Katılımcı Özellikleri

f %

Tercih edilen yazı türü Bitişik eğik yazı 6 30

Dik temel yazı 14 70

Toplam 20 100

Tablo 8 incelendiğinde birinci sınıfa giden öğrencilerin %70'inin tercih ettiği yazı türünün dik temel yazı olduğu, %30'unun tercih ettiği yazı türünün de bitişik eğik yazı olduğu görülmektedir.

#### 4. Sonuç ve tartışma Araştırmaya katılan sınıf öğretmenleri

bitişik eğik yazı öğretiminde öğrencilerinin ve kendilerinin sorun yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Öğrencilerin eğik yazı yazmada zorlandıklarını, çabuk yorulduklarını, kendi yazılarını okuyamadıklarını, bitişik eğik yazının birinci sınıf öğrencilerinin kas gelişimine uygun olmadığını, öğrencilerin noktalı harfleri yazmada zorlandığını, yazmaya karşı olumsuz tutum geliştirdiklerini, yazı yazarken çabuk sıkıldıklarını, güzel yazamadıkları için özgüvenlerinde azalma olduğunu ve bu yazı türünün okula gelmeye karşı olumsuz tutum geliştirdiğini belirtmişlerdir. Öğretmenler yaşadıkları sorunları, öğrencilerin yazılarını anlayamama, bitişik eğik yazı öğretiminin zor olması, velilerin bu yazı türünü bilememelerinden dolayı öğretmene destek olamamaları ve sürekli şikayet etmeleri ve geçiş aşamasında öğrencilerin sürekli olarak hangi yazı türünü kullanacaklarına dair sürekli soru sormaları olarak ifade etmişlerdir. Yıldırım ve Ateş (2010)'te öğretmenlerin bitişik eğik yazıyı kullanmada sıkıntı yaşadıklarını ifade ederek, bu araştırmanın sonuçlarını desteklemektedir.

Bayat (2016), hız ve okunaklılık unsurlarının el yazısının değerlendirilmesinde önemli unsurlar olduğunu dile getirmektedir. Erdoğan (2012), birinci sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazı yazma gelişimlerini incelediği araştırmasında, öğrencilerin bitişik eğik yazılarının okunaklılık göstermediğini, yazma hızı açısından gelişim gösterdiğini belirtmiştir. Bu çalışmada da sınıf öğretmenlerinin bazıları bitişik eğik yazı yazmada öğrencilerin hızlı yazabildiğini ancak yazılarının okunaklı olmadığını ifade etmişlerdir.

Erdoğan'ın (2012) araştırmasının bulguları, bu araştırmanın sonuçlarını destekler niteliktedir. Özenç ve Özenç (2016), bitişik eğik yazının öğrencileri yordugunu ve zorladığını; Durukan ve Alver (2008), öğretmenlerin bitişik eğik yazı öğretiminde zorlandıklarını ifade etmişlerdir. Bu bakımdan Özenç ve Özenç (2016) ile Durukan ve Alver (2008)'in bulguları bu araştırmanın bulguları ile paralellik göstermektedir. Araştırmaya katılan birinci sınıf öğretmenleri dik temel yazının öğretiminde daha kolay olduğunu, dik temel yazının daha güzel ve okunaklı bir yazı türü olduğunu, öğrencilerin bu yazıyı yazmada zorluk yaşamadıklarını, daha hızlı yazdıklarını, okunuşunun kolay olduğunu, öğrencilerin dik yazıya kolay adapte olduklarını, öğrenciler tarafından da daha çok sevildiğini belirtmişlerdir. Kırmızı ve Kasap (2013) da araştırmalarında

sınıf öğretmenlerinin dik temel harflerle yazı öğretimini daha kolay bulduklarını, dik temel yazının daha güzel ve okunaklı olduğunu ifade etmişlerdir. Bu nedenle Kırmızı ve Kasap (2013) 'ın araştırma sonuçları, bu araştırmanın sonuçları ile benzerdir. Bitişik eğik yazıdan dik yazıya geçiş süreci ile ilgili olarak araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu bu geçişin doğru ve yerinde bir karar olduğunu, geç alınan bir karar olduğunu ifade ederek olumlu görüş bildirmişlerdir. Bununla beraber, sürekli değişikliklerin öğrenciyi olumsuz etkilediğini ifade eden, değişimin etkili olmayacağını bildiren öğretmenler de bulunmaktadır. Bu araştırmaya katılan birinci sınıf öğretmenleri bitişik eğik yazının kullanımı ile ilgili olarak bazı çözüm önerileri sunmuşlardır. Bu çözüm önerileri bitişik eğik yazının ara sınıflarda öğretilmesi, haftada bir

saat Türkçe dersi içerisinde öğretilmesi, programda güzel yazı dersi olarak yer alması, seçmeli ders

olması, harflerin yazılış şekillerinin ve defter aralıklarının standart olması gerektiğidir. Sonuç olarak araştırmaya katılan sınıf öğretmenleri bitişik eğik yazının öğretiminde zorlanmakta, öğretmenlerin neredeyse tamamı dik temel harflerle ilk okuma yazma öğretimini bitişik eğik yazı ile ilk okuma yazma öğretimine tercih etmekte ve

dik temel harflerin öğretimi ile ilgili olumlu düşüncelere sahiptirler. Sınıf öğretmenlerinin büyük

çoğunluğu 2016-2017 eğitim öğretim yılında ilk okuma

yazma öğretiminde bitişik eğik yazıdan, dik temel harflere geçiş hakkındaki kararı doğru ve yerinde bir karar olarak nitelendirmişlerdir.

Araştırmaya katılan veliler, tıpkı sınıf öğretmenlerinin de ifade ettikleri gibi bitişik eğik yazının kullanımı ile ilgili olarak çocuklarının bu yazı türünü kullanmada sıkıntı yaşadıklarını, çabuk yorulduklarını, kendi yazılarını okuyamadıklarını, çocukların harfleri birleştirmede zorlandıklarını, harfleri karıştırdıklarını, güzel yazamadıklarını, noktalı harfleri yazmada zorlandıklarını, yazamadıkları dönemlerde ağladıklarını, okuma ve yazmaya karşı olumsuz tutum geliştirdiklerini ifade etmişlerdir. Dik temel harflere geçiş ile ilgili olarak olumsuz görüş bildiren velilerin sayısı oldukça azdır. Veliler bitişik eğik yazının kullanımında çocuklarının ödevlerine yardımcı olamadıklarını, bu yazının öğretiminde zor olduğunu, bitişik eğik yazıyı bilmediklerini ve bu yazıyı öğrenmek zorunda kaldıklarını belirtmişlerdir. Velilerin büyük



çoğunluğu, ilk okuma yazma öğretiminde bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçişin doğru ve yerinde alınan bir karar olduğunu ifade ederken, bazı veliler de bu geçişin geç alınan bir karar olduğunu bildirmişlerdir. Yapılan değişikliklerle ilgili olarak olumsuz görüş bildiren veliler de bulunmaktadır. Ancak olumsuz görüş bildiren veliler nicel olarak az sayıdadır ve sürekli yapılan değişikliklerin öğrencileri olumsuz etkilediği şeklinde görüş bildirmişlerdir. Araştırmaya katılan birinci sınıf öğrencileri, bitişik eğik yazı yazmanın zor olduğunu, yordüğünü, güzel yazamadıklarını, kendi yazılarını okuyamadıklarını, noktalı harflerin noktalarını unuttuklarını, bu yazı türünü sevmediklerini ifade etmişlerdir. Dik temel yazı ile ilgili harflerin bazılarını tanıyamadıklarını ifade eden öğrencilerin sayısı oldukça azdır. Bitişik eğik yazı ile ilgili olarak güzel ve hızlı yazabildiklerini ifade ederek olumlu görüş bildiren öğrenciler bulunmasına rağmen, dik temel yazı ile ilgili olarak kolay yazılması ve kolay okunması şeklinde olumlu görüş bildiren öğrencilerin sayısı daha fazladır. Öğrencilerin büyük çoğunluğu, ilk okuma yazma öğretiminde bitişik eğik yazıdan dik temel yazıya geçişin doğru bir karar olduğunu şeklinde olumlu görüş bildirirken, bazı öğrenciler de bu değişikliğin kendilerini zorladıklarını ve yordüğünü ifade etmişlerdir. Dik temel harflerle ilgili olarak az sayıda olumsuz görüş bildiren velilerin düşünceleri, dik temel harflerle ilgili olumsuz görüş bildiren öğrencilerin ifadelerini destekler niteliktedir. Araştırmaya katılan birinci sınıf öğrencilerinin büyük çoğunluğun tercih ettiği yazı türü dik temel yazıdır. 5. Öneriler

1. Öğrencilerin bitişik eğik yazıyı sıkıcı bulmaları ve bu yazıyı kullanırken sıkılmalarının nedenleri daha detaylı araştırılabilir. 2. Bitişik eğik yazı öğretiminde harflerin yazılış şekillerinde sürekli değişikliklerin olmaması yetkililerce önlenmelidir. 3. Öğrencilerin zorluk yaşamaması amacıyla bitişik eğik yazı öğretiminde kullanılan defterlerin aralıkları standart olabilir. 4. Güzel yazma eğitimi yalnızca ilkokul yıllarına sıkıştırılmamalıdır. Güzel yazma eğitimi, eğitimin her kademesinde verilebilir. 5. Programda bitişik eğik

yazı ve özellikleriyle ilgili olarak öğretmen, öğrenci ve velilere yönelik daha detaylı açıklamalara yer verilebilir. 6. Sadece sınıf ve Türkçe

öğretmenleri değil tüm branş, öğretmenlerinin standart bir yazı türü kullanması yönünde çalışmalar yapılabilir. 7.

Öğrencinin bitişik eğik yazıda yaşadığı sorunlarla ilgili olarak veli-öğretmen

işbirliği sağlanarak, veliler bilgilendirilebilir. 8. Bitişik eğik yazı öğretimi çalışmalarına ikinci ya da üçüncü sınıf düzeyinde yer verilebilir.

Transition from the Rules of Cursive Italic Handwriting to Manuscript Handwriting Regarding the Views of Teacher, Parent and Student

Extended English Abstract

1. Introduction: There are various views about the use of manuscript handwriting and cursive italic handwriting in the first educational reading and writing. For various reasons like that of it is convenient for students levels of development, fluent writing and the development in the right way, the necessity of using the cursive italic handwriting is expressed in 2005 programme of the Ministry of National Education. Although it is expressed in many researches

that the cursive italic handwriting should be preferred by reason of it is elegant, fast and easy to write, in some other researches it is mentioned that the cursive italic handwriting is not preferred since it is not causing to success and results in the loss of time.

2. Purpose The reason of this research is to explore the thoughts of the first class teachers, parents who have children in the first class and students who are receiving education in the first class about the transition from cursive italic handwriting to manuscript handwriting.

3. Method The technique of interview is used in this research as one of the qualitative research methods. 20 first class teachers in duty, 20 parents and 20 first class students, which make up total of 60 persons, participated to this research in the province of Uşak. The data are compiled partially by structured interview forms and analysed descriptively.

4. Results 1. Class teachers who participated to this research are having positive thoughts about the manuscript handwriting. 2. The majority of class teachers who participated to this research expressed their difficulties in teaching the cursive italic handwriting. 3. Class teachers who participated to this research prefer the first education in reading and writing through manuscript letters to the first education in reading and writing through the cursive italic handwriting. 4. The majority of class teachers, parents and students who participated in this research considered the decision about the transition from the cursive italic handwriting to manuscript handwriting in the education of first reading and writing during the academic year of 2016-2017 as a true and appropriate decision. 5. Parents and students participated to the research are preferring manuscript handwriting in the education of first reading and writing.

5. Recommendations 1. The education of writing a good hand should not be confined just to the years of primary school. The works in this direction could also be addressed in the secondary school and even could take place in the high school and undergraduate programmes. 2. The reasons of why students are considering the cursive italic handwriting boring and finding the use of this writing unexciting shall be explored more in detail. 3. More detailed explanations about the cursive italic handwriting and its specifications in the programme regarding teacher, student and parents shall be done. 4. Not only class and Turkish teachers, but also all branch teachers could be made to use a standard writing style.

1 1Yrd.Doç.Dr., Uşak Üniversitesi, Temel Eğitim Bölümü, perihan.sara@usak.edu.tr 2

Bu araştırma 14-16 Eylül 2017 tarihinde Uşak Üniversitesi'nde gerçekleştirilen I. Uluslararası Eğitim Araştırmaları ve Öğretmen Eğitimi Kongresi'nde sunulan sözlü bildirinin genişletilmiş şeklidir.

17

Şara-Hürsoy, P. (2017). Bitişik eğik yazıdan dik temel yazı kullanımına geçiş ile ilgili öğretmen, veli, öğrenci görüşleri. *International Journal of Human Sciences*, 14(4), NNN-NNN. doi:10.14687/jhs.v14i4.NNNN

hdphoto1.wdp

Hit and source - focused comparison, Side by Side:

Left side: As student entered the text in the submitted document.

Right side: As the text appears in the source.

---