

Çağdaş Türk Müziği Temalarından Okul Şarkısı Oluşturma

By Peyruze Rana Şimşek



3

International

Journal of Human Sciences

ISSN:2458-9489

Volume 15 Issue 1 Year: 2018

1
2
3
4

Creating School Songs from Themes of Contemporary Turkish Music	Çağdaş Türk Müziği Temalarından Okul Şarkısı Oluşturma
Peyruze Rana Şimşek¹ Sermin Bilen²	
Abstract Adapted, imitation, anonymous and Turkish school music songs are sources of music education repertoire. Adaptation songs are usually formed by writing lyrics to the music of foreign nations. The songs created from classical works are also categorized under this title. Contemporary Turkish music works can also take part in this extent. In the study used survey method, 25 classical music pieces have been listened to 321 students from five secondary schools in Buca/ Izmir, and it has been reached 10 most favorite works in line with “Liking Form” in 3 point likert scale. One of them is Telli Turna Suite’s third part composed by Nevit Kodallı who is one of the Contemporary Turkish Music composers. It is aimed to make formal and harmonic analysis of the suite, to write lyrics to theme of suite, and to create a school song with piano accompaniment. In the process of creating songs, it is included measurement system, tonal information, formal information, harmonic progression and modulation points categories. In the process of writing lyrics for the theme, we tried to stick to	Özet Uyarlama şarkılar, öykünme şarkılar, anonim şarkılar ve Türk okul müziği şarkıları müzik eğitimi dağarının kaynaklarıdır. Uyarlama şarkılar, genellikle yabancı ulusların müziklerine söz yazılarak oluşturulmaktadır. Klasik eserlerden oluşturulan şarkılar da bu grup altında toplanmaktadır. Çağdaş Türk müziği eserleri de bu kapsam içinde yer alabilir. Tarama yöntemi kullanılan araştırmada, İzmir’ in Buca ilçesinde bulunan beş ortaokuldan 321 öğrenciye, 25 klasik müzik eseri dinletilmiş, üçlü likert tipindeki “Beğeni Formu” doğrultusunda, en çok beğenilen 10 eser seçilmiştir. Bu eserlerden biri, Çağdaş Türk Müziği bestecilerinden Nevit Kodallı’ nın Telli Turna Süiti’ nin üçüncü bölümüdür. Bu çalışmanın amacı, süitinin temasının armonik ve biçimsel analizinin yapılması ve temaya söz yazılarak piyano eşlikli bir okul şarkısı oluşturulmasıdır. Şarkıları oluşturma aşamasında, eserin biçimsel ve armonik analizi yapılmış ve ölçü sistemi, ton bilgisi, biçim bilgisi, akor kurulumları-bağlantıları ve modülasyon noktaları kategorilerine yer

4

¹ Research Assistant, Dokuz Eylül University, Buca Faculty of Education, Department of Fine Art Education, peyruze-rana@deu.edu.tr

² Asst. Prof. Dr., Dokuz Eylül University, Buca Faculty of Education, Department of Fine Art Education, sermin.bilen@deu.edu.tr



Submitted:/...../2019 Published:...../...../2019

the rules of prosody as much as possible. Two different piano accompanimen⁶ are designed for the song. The first of them is designed as a *studying accompaniment* and the other one is designed as a *concert accompaniment*. It is thought this song can make an important contribution to educational music repertoire.

Keywords: Educational music repertoire, School songs, Adapted songs, Contemporary Turkish music, Harmonic- formal analysis,

³
(Extended English summary is at the end of this document)

verilmiştir. Temaya söz yazımı sürecinde, prozodi kurallarına olabildiğince bağlı kalınmaya çalışılmıştır. Şarkı için iki farklı eşlik önerisi sunulmuş, önerilerden ilki *çalışma eşliği*, ikincisi *konser eşliği* olarak tasarlanmıştır. Bu şarkı örneğinin eğitim müziği dağarına önemli bir katkısı olabileceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim müziği dağarı, Okul şarkıları, Uyarlama şarkılar, Çağdaş Türk müziği, Armonik-biçimsel analiz

5

6

7

1.Giriş

8

9

10

11

12

13

14

Müzik eğitiminin öncelikli hedefi, bireyi *müzikle* eğitmek; kişinin müzikal biliş düzeyini ve algılama becerisini derinleştirmesinin, müzik dinleme ve müzik yapma deneyimlerinin tekdüzelikten sıyrılmasının, müziğe ilişkin yorumlama, değerlendirme ve eleştirme gücü kazanmasının, etkin biçimde müzikal deneyimlerde var olmasının, müziği ve dolayısıyla sanatı bir yaşam biçimi haline getirmesinin yolunu açmaktır. Bireyin hali hazırda taşıdığı duyguları sanat yoluyla ifade etme olanağı yaratarak ruha dokunmaktır.

15

16

17

18

19

20

21

22

23

Özellikle ilköğretimin her iki kademesinde, çocukların müziği yaşamayı, müzikle yaşamayı deneyimlemeleri, müziğin içinde dinleyen, söyleyen, çalan konumunda aktif olarak hem bireysel, hem de topluluk halinde yer almaları ve müzik kültürü ile tanıştırılmaları yolunda, okul şarkıları vazgeçilmez bir araçtır. Şarkılar aracılığı ile çocukların seslerini doğru ve etkili kullanmaları, müzikal duyma yetilerinin geliştirilmesi ve toplulukla uyum içinde iş yapmaları olanaklı olur. Bu nedenle, sanatsal değeri yüksek ve nitelikli okul şarkılarına gereksinim duyulmaktadır.

1.1. Okul Şarkıları

24

25

26

27

28

29

30

31

32

Okul şarkıları dört grupta sınıflandırılabilir:

- *Türk okul müziği şarkıları:* Özgün ve özünü halk türkülerinden alan, Türk müziği dizi ve ölçü sistemleri içinde ve Türk okul müziği bestecilerince yazılmış şarkılardır.
- *Anonim şarkılar:* Tekerleme, saymaca, ninni ve halk türkülerinden oluşan şarkılardır.
- *Öykünme şarkılar:* Yabancı ulusların müziklerinden esinlenilerek, batı müziği dizi ve ölçü sistemi içinde oluşturulan ve Türk okul müziği bestecileri tarafından yaratılan şarkılardır.
- *Aktarma şarkılar:* Yabancı bir halk ezgisi, okul müziği ezgisi ya da bir müzik eserinin temasına Türkçe sözler yazılarak oluşturulan şarkılardır (Sun ve Seyrek, ?, s. 26-27).

33

34

35

36

37

Çocuğun, yaşamının içinde var olan, alışlagelmiş müziklerin dışına çıkarılması, sanatı derinliğine duyumsaması için etkili bir yoldur. Aktarma şarkı fikrini, Yönetken' in sınıflandırmasındaki gibi uyarlama şarkılar olarak ele aldığımızda, yalnızca yabancı ulusların müziklerinden okul şarkıları oluşturmanın yanı sıra, ulusal müzik örneklerinden de okul şarkıları oluşturmak, bu müzikleri tanıtmak ve sınıf ortamında kullanılabilirliğini sağlamak olanaklıdır. Böylelikle, müzik beğenisinin ve

38 kültürünün gelişmesinde, sanatsal değeri yüksek ve nitelikli, Türk bestecilerince yaratılmış sözsüz
39 eserlerden de yararlanılabilir.

40

41 1.2. Nevit Kodallı ve Telli Turna

42

43 Cumhuriyetin ilanından önce, uzun zamandır baskın olan Osmanlılık akımı, Tanzimat'la birlikte
44 yerini yenileşme ve Batılılaşma çabalarına bırakmış, bu yönelimler Cumhuriyet döneminde de ulusal,
45 çağdaş ve evrensel olma ilkeleri doğrultusunda gelişmeyi sürdürmüştür. Cumhuriyet'in ilk yılları,
46 ulusun tarihi ve kültürel dokusunu gözden geçirerek ulusal bir kimlik oluşturma ve uygarlaşma
47 hedefiyle yoğunlaşmıştır. Bu durum sanat ve kültür yaşantısına da kendini göstermiş, Batılı kültürel
48 yaklaşımlarla örülü bir toplumsal kimlik ve yaşam biçimi hedeflenmiş, müzik eğitimine de bunun
49 izleri yansımıştır (Şahin ve Duman, 2008, s. 261-262).

50

51 Altar (1982), Atatürk'ün müzikte çağdaşlaşma, gelişim ve değişim konusundaki
52 görüşlerini şöyle aktarır:

53

54 Milli, ince duyguları, düşünceleri anlatan, yüksek deyişleri toplamak, onları bir gün önce, genel son
55 musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu şekilde Türk ulusal musikisi yükselebilir, evrensel
56 musikide yerini alabilir (s. 1).

57

58 1927'den itibaren, devlet desteğiyle bir çok sanatçı çeşitli Avrupa ülkelerine gönderilmiştir. Türk
59 beşleri olarak anılan, Hasan Ferid Alnar, Ulvi Cemal Erkin, Ahmet Adnan Saygun, Cemal Reşit Rey
60 ve Necil Kazım Akses'in de aralarında olduğu bu sanatçıların, Batı dünyasının fikirlerini olduğu gibi
61 almak yerine, bu fikirleri kendi değerlerimizle harmanlamaları ve özünü ulusal renklerden alan, aynı
62 zamanda evrensel, çağın gerektirdiklerine uyabilen ve çoksesli bir müziğin önünü açmaları
63 beklenmiştir. Türk beşlerinin üyeleri de, bu *ulusalcı* bakış açısını benimsemiş, ulusal müziğimizin
64 örüntülerinden de esinlenmiş, halk müziği incelemeleri ve derlemeleri bakımından önemli katkılarda
65 bulunmuşlardır (Tunçdemir, 2007, s. 5-6).

66

67 Türk beşlerinden sonra gelen, Türk ulusal müziğinin gelişmesine önemli katkılar sağlayan ikinci
68 kuşak Cumhuriyet dönemi bestecilerinden Nevit Kodallı(1925-2009), Ankara Devlet
69 Konservatuarı Kompozisyon Bölümü'ndeki öğrenciliği süresince, başta Necil Kazım Akses olmak
70 üzere, Hasan Ferit Alnar, Ulvi Cemal Erkin ve Ferhunde Erkin ile çalışmıştır (Karaca, 2008, s. 19).

71

72 1967'de, Ankara Türk Filarmoni Derneği, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın Anadolu
73 turnelerinde çalınması için çeşitli bestecilerden eser talebinde bulunması üzerine, adını Anadolu'da
74 bilinen bir göçmen kuştan alan Telli Turna Süiti' ni bestelemiştir (Aktüze, 2007, s. 1198). Söz
75 konusu talebe, bir çok başka besteci eserleriyle dönüş yapmış olsa da, içlerinde hem yurt içinde,
76 hem de yurt dışında en yaygınca seslendirilen eser Telli Turna olmuştur (Karaca, 2008, s. 101).

77 Eser, Anadolu' daki küçük mekanlara da sığabilmesi için sınırlı sayıda çalgının bulunduğu
78 orkestraların seslendirmesi düşünülerek bestelenmiş, çoksesliliği duymaya alışkın olmayan kitlelerin
79 de ilgisini çekebilecek şekilde ve halk müziği dokusunda kurgulanmıştır (Aktüze, 2007, s. 1198).
80 Eski Türk inanışlarında turnaya, ilahi bir anlam yüklenmiş, Anadolu'da da gu zellikle, gurbetle ve
81 sıla özlemiyle ilişkilendirilmiştir. Bu ilişkilendirmelere halk şüirlerimizde rastlamak mümkündür
82 (Ceylan, 2003, s. 2-3).

83 Unakıtan'ın aktarımıyla (2006), Kodallı, Telli Turna Süiti hakkında şöyle der:

84

85 Telli Turna adını benim bazı eserlerimin isim babası olan ressam Turgut Zayım koydu. Ben bir eser
86 yazdığım zaman oturur o dinlerdi.” Üstadım, bunun adını Telli Turna koyalım”, dedi. Tabi çünkü
87 orada ben bir çeşit sanki, Telli Turna'nın, o güzel göçmen kuşun bizim yurdumuzun üzerinden
88 geçerken rastladığı güzellikleri anlatsın dedim (s. 47).
89

90 2. Çalışmanın Amacı ve Önemi

91
92 Bu çalışmada, İkinci kuşak Çağdaş Türk Müziği bestecilerinden Nevit KODALLI' nın, Telli Turna
93 Süiti' nden bir bölümün teması üzerine söz yazmak ve temanın armonik analizi ve tartımsal-egzisel
94 dokusu üzerinden piyano eşliği oluşturmak amaçlanmıştır. Çalışmada paylaşılan uyarlama şarkı
95 örneğinin, eğitim müziği dağarı oluşturmada önemli katkılar sağlayabileceği düşünülmüştür.
96

97 Batı müziği kadar ulusal değerlerimizi de ön plana çıkaran bestecilerimizin eserlerinden şarkı
98 oluşturmak, öğrencilere zengin bir eğitim müziği dağarı sunar. Kendi öz müziklerinden esintileri
99 hissetmek, öğrencilerin derse olan motivasyonunu artırmada önemli bir rol oynayabilir, aynı
100 zamanda sanatsal bir derinlik kazanmalarına yardımcı olabilir. Sanatsal tüm dünya ezgileri bir yaşam
101 zenginliğidir ve kültürlenmenin de önemli araçlarıdır.
102

103 Derinliği olan sanatsal müziklerle yoğrulmak, öğrencilerin müzikal beğeni ve kültür edinimlerini
104 desteklemenin yanında, estetik duyarlılık kazanmalarına da yardım eder. Şarkı söyleme eylemi kadar,
105 dinleme alışkanlığı edinme ve nitelikli bir dinleyici olma yolunda da, yüzyılları aşma gücüne sahip
106 klasik müzik eserlerinden yararlanmak ve bu eserlerin temalarından oluşturulacak şarkıları okul
107 müziği dağarına kazandırmak eğitim müziği dağarı oluşturmada önemli bir katkı sağlar.
108

109 Eğitim müziği dağarımızda, Ahmet Muhtar Ataman, Erdoğan Okyay, Fuad Koray, Halil Bedii
110 Yönetken, Saip Egüz, Salih Erdoğan, Muammer Sun gibi önemli bestecilerin pek çok
111 aktarma/uyarlama şarkı çalışmalarına rastlanmaktadır. Bu anlamda, dağarın yeni şarkılarla
112 genişletilmesi, zenginleştirilmesinin önem taşıdığı düşünülmüştür.
113

114 3. Yöntem

115
116 Bu çalışmada, doktora tezi olarak planlanmış bir çalışmadan küçük bir kesit sunulmaktadır. Tarama
117 yöntemi kullanılan araştırmada, İzmir' in Buca ilçesinde bulunan beş ortaokuldan 321 öğrenciye, 25
118 klasik müzik eseri dinletilmiş, üçlü likert tipindeki “Beğeni Formu” doğrultusunda, en çok
119 beğenilen 10 eserden biri olan, Nevit Kodallı'ya ait, Telli Turna Süiti' nin üçüncü bölümünün
120 temasının armonik ve biçimsel an¹izi yapılmış, temaya söz yazılmış ve piyano eşlikleri
121 oluşturulmuştur. Tarama araştırmaları, bir konuya ya da olaya ilişkin katılımcıların görüşlerinin ya da
122 ilgi, beğeni, yetenek, tutum vb. özelliklerinin belirlendiği, görece daha büyük örneklemeler üzerinde
123 yapılan araştırmalardır (Fraenkel ve Wallen' dan aktaran Büyüköztürk vd., 2009, s. 231).
124

125 Şarkıları oluşturma aşamasında, eserin biçimsel ve armonik analizinde şu kategorilere yer verilmiştir:
126 Ölçü sistemi, ton bilgisi, biçim bilgisi, akor kurulumları-bağlantıları ve modülasyon noktaları. Bu
127 açıdan bakıldığında esere ilişkin bir içerik analizi yapıldığı düşünülebilir.
128

129 3. 1. Uyarlama şarkı oluşturulma aşamaları

130

131 3.1. 1. Biçimsel ve armonik analiz

132

133 Yaylı çalgılara ek olarak obua, flüt ve az sayıda vurmali saz için bestelenmiş olan süit, dört
134 bölümde oluşmaktadır. Araştırmanın örneklemini oluşturan öğrenciler tarafından seçilmiş olan 3.
135 bölüm, orta tempodadır; obuanın hüznü, duru ve akılda kalıcı ezgisiyle sürer. 5/8'lik (2+3) ölçü
136 sistemindedir ve do hüseyini karakterindedir. Ancak, makamsal gözüğe de, Batı müziği kurallarınca
137 çökseslendirilmiştir.

138
139 Biçimsel olarak incelendiğinde, tüm eserin altı dönemden oluştuğu görülür: A, B, C, A1, D, A2.
140

141 Öncelikle, cümle, dönem ve tema kavramlarını açıklamakta yarar vardır. Müzikal cümle, tıpkı
142 konuşma dilinde olduğu gibi, bir bütünlüğe ve anlatım gücüne sahip, düşünceleri ifade etmede
143 yetkin müzik yapısıdır. Müzikal motiflerin bir araya gelmeleriyle oluşur ve yine konuşma dilindeki
144 gibi virgül (yarım karar: ana tonun dışındaki kalışlar) ya da noktayla (tam karar: ana ton ve herhangi
145 bir ton değişimi söz konusuysa, varılan tondaki kalışlar) sonlanır.

146
147 Müzikal dönem, müzikal cümlelerin bir araya gelmesiyle oluşan yapıdır. Bu cümleler her zaman
148 olmasa da, temel olarak iki tanedir ve ilk cümle öncül, soru gibi isimlerle, ikinci cümle ardıcıl, soncul,
149 cevap gibi isimlerle anılır. İki'den fazla cümleden oluşan dönemler de söz konusudur.
150

151 Tema, her söylemde, hikayede, romanda, etkinlikte, tabloda ve sahne eserinde olduğu gibi, müzikte
152 de ana fikri tanımlayan yapıdır. Bir müzik eserinde tek bir tema olduğu gibi, birden fazla temaya da
153 rastlanabilir.

154
155 Telli Turna Süiti 3. bölümdeki her bir dönemin 4 ölçüden oluşan ilk cümlesi soru(öncül), ikinci dört
156 ölçülük cümlesi cevap(soncul) cümlesidir. Yalnızca D bölümü diğerlerinden farklı olarak dört
157 cümleden oluşmuştur; ilk iki cümle birbirinden farklı olarak öncül ve sonculdur, son iki cümle, çok
158 benzer biçimde üçüncü cümlelerin tekrarıdır.

159
160 A bölümü:

161
162 Bölümün ilk cümlesi, temayı obuada duyurarak başlar. İkinci cümle ilk cümleyle çok benzer şekilde
163 yine obua ile duyurulur. Bölüm boyunca, tonun iki derecesi ile temaya eşlik edilir; birinci derece(do
164 minör) ve dördüncü derece(fa majör).
165

166 Şekil 1. Telli Turna Süiti 3. Bölüm A dönemi öncül cümlesi armonik analizi
167

168
169
170
171

172 B bölümü:

173

174 Bölümün iki cümlesinde de temayı obua, flüt ve birinci kemanlarla birlikte duyurur. İlk cümlelerin
175 her bir ölçüsünde sırayla şu derecelerle eşlik edilir: birinci derece yedili(do minör yedi), üçüncü
176 derece(mi bemol majör), dördüncü derece(fa majör) ve tekrar üçüncü derece(mi bemol majör).
177 İkinci cümlede ise birinci derece, birinci derece yedili, üçüncü derece ve tekrar birinci derece gelir.

178

179 Şekil 2 Telli Turna Süiti 3. Bölüm B dönemi öncül cümlesi armonik analizi

180

181

182

183

184

Şekil 3. Telli Turna Süiti 3. Bölüm B dönemi soncul cümlesi armonik analizi

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

C bölümü:

Bölümün iki cümlesinde de tema obua ve flütle duyurulmakta, birinci ve ikinci kemanlar da ezgiyi katlayacak ve alt üçlülerle akor oluşturacak biçimde ezgiye paralel ilerlemektedir. İki cümle armonik açıdan da aynı derecelerle sürmektedir: birinci derece, birinci derece yedili, dördüncü derece ve birinci derece yedili.

199 Şekil 4. Telli Turna Süiti 3. Bölüm C dönemi öncül cümlesi armonik analizi
 200

201
 202
 203
 204

Şekil 5. Telli Turna Süiti 3. Bölüm C dönemi soncul cümlesi armonik analizi

205
 206

A1 Bölümü:

207

208

209

210

211

212

213

214

Bu bölümde, küçük farklılıklarla A bölümü yeniden sunulur; bu kez öncül cümlelerin teması birinci kemanların üst partisinde, soncul cümlelerin teması ise obuada duyulmaktadır. Armonik çizgi, ilk bölümle aynıdır.

215

216

217

218

219

220

221

A2 bölümü:

222

223

224

225

226

Son bölümde, ilk tema A ve A1'den küçük farklarla yeniden, obuada duyurulur ve aynı armonik yapıya son ölçüde birinci derece eklenerek tam kararla eser sona erer.

227 3.1.2. Ana temadan okul şarkısı oluşturma

228

229 Sözcükler oluşturulurken turnanın hikayesine yer verilmiştir. Sıklıkla gurbetle ilişkilendirilen göçmen
230 kuş turna için göç vakti gelmiş, sevdiklerini geride bırakmanın hüznü dört yanı sarmaya başlamıştır.
231 Temaya söz yazımı sürecinde, prozodi kurallarına olabildiğince bağlı kalınmaya çalışılmıştır. Çoğu
232 aktarma/uyarlama şarkıda olduğu gibi, prozodik anlamda tam olarak doğru olmayan ifade noktaları,
233 müziğin anlamını ve anlatım gücünü bozmayacak şekilde yerleştirilmiştir.

234

235 Salih Aydoğın, Seval Köse'ye ait Şiirden Şarkıya başlıklı kitabın kapağında şöyle demektedir:

236

237

238

239

Ben şarkılarda; prozodi kurallarına, ezgisel arayışlara, ritmik yapıya, eşlikteki armoni zenginliğine-
uyumuna vb. bakmam. Ama içindeki çocuk bunların hiçbirine bakmaz, hiçbir kural tanımaz. Severse
sever, sevmeyse sevmeyiz. Onu asla ikna edemem (2006).

240

241

240 3.1.3. Şarkıya piyano eşlik oluşturma

242

243

244

245

246

247

Turna şarkısı için iki farklı eşlik tasarlanmıştır. Çalışma ya da sınıf eşliği denilebilecek ilk eşlik biçimi,
daha sade, öğretmen tarafından daha kolay deşifre edilebilir ve çalınabilir, özellikle şarkıyı öne
çıkaran, sağ elde, şarkıyla aynı ses dizgesinden destek verilen bir yapıdadır. Konser eşliği olarak
tasarlanan ikinci eşlikte ise, daha geniş bir ses dizgesi ve daha dolu bir örüntü söz konusudur.
Şarkıyı kapatmaksızın, eşlik de ön plandadır.

248

249

250

251

252

Şarkı için iki farklı eşlik önerisi sunulmuş, önerilerden ilki *çalışma eşliği*, ikincisi *konser eşliği* olarak
tasarlanmıştır. Her müzik öğretmenin piyano eşliği yapabilme konusundaki yeterliliğinin aynı
olmadığı göz önünde bulundurulduğunda, çalışma eşliklerinin daha kolay deşifre edilebilir ve
çalınabilir olmasına önem verilmiştir.

253

254

253 4. Sonuç ve Öneriler

255

256

257

Müzikle kültürlenmenin en doğal araçlarından biri olan şarkılardan zengin bir dağar oluşturmada,
klasik batı müziği eserlerinin yanı sıra ulusal eserlerden de yararlanılmalıdır.

258

259

260

261

262

Ulusal kimlikleri korumak adına ulusal ezgilerden esinlenerek bestelenen sanat eserleri, dünyanın
batısından doğusuna, kuzeyine güneyine uzanarak geniş bir yelpaze çizmektedir. Bu yelpaze içinde
yer alan bir çok ulusun bestecilerinin eserlerinden, araştırmacıların oluşturacağı şarkılar yoluyla,
zengin ve evrensel bir eğitim müziği dağarı oluşturulabilir.

263

264

265

Eserlerden şarkı oluşturma sürecinde, eserlerin biçimsel ve armonik analizlerini yapmak, ana
temalardan uzaklaşmadan ve biçimsel yapıyı koruyarak yaşayan şarkılar oluşturmaya sağlar.

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

Uyarlama şarkıları da kapsayan eğitim müziği dağarını, salt şarkı boyutunda bırakmak yerine, çalgı
eşliğiyle bütünleştirmenin, öncelikle öğretmen ve öğrencilerinin, müziğin içinde birlikte var
olmalarına katkı sağlaması, işitsel becerileri desteklemesi, doğru ve temiz söylemeyi kolaylaştırması,
çoksesliliği deneyimleme olanağı sunması bakımından önem taşıdığı söylenebilir. Bu nedenle dağara
kazandırılan şarkıların eşlikli olması bir lüksten öte, bir gereksinimdir.

Müzik derslerinde, eserlerden oluşturulan uyarlama şarkıların salt söylenmesiyle yetinilmemeli ve bu
eserler dinletilerek sanatsal müzik dinleme alışkanlığı edindirmenin aracı olarak kullanılmalıdır.

276 Kaynakça

277

278 Aktüze, İ. (2007). *Müziği Okumak*. Cilt 3. İstanbul: Pan.

279 Altar, C.M. (1982). *Ulu Önder Atatürk ve Çoksesli Türk Sanat Müziği*. Millî Kültür Dergisi, Kültür ve
280 Turizm Bakanlığı, Sayı: 34.

281 Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. ve Demirci, F. (2009). *Bilimsel
282 Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem.

283 Ceylan, Ö. (2003). *Klasik Türk Şiiri'nde Turna'ya Dair*. Gazi Üniversitesi Hacı Bektaş Veli Araştırma
284 Dergisi, Sayı: 28.

285 Karaca, A. (2008). *Nevit Kodallı'nın Tüm Müziklerinin Ayrıntılı İncelenmesi ve Değerlendirilmesi*.
286 (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin.

287 Köse, S. (2006). *Şiirden Şarkıya*. Ankara: Evrensel Müzikevi.

288 Sun, M. & Seyrek, H. (?). *Okul Öncesi Eğitimde Müzik*. İzmir: Mey.

289 Şahin, M. & Duman, R. (2008). *Cumhuriyetin Yapılanma Sürecinde Müzik Eğitimi*. Çağdaş Türkiye
290 Tarihi Araştırmaları Dergisi. VII/16-17, 259-272.

291 Tunçdemir, İ. (2007). *Cumhuriyet Dönemi Müzik Kültürünün Oluşmasında Rol Oynayan Sanatçılarımız ve
292 Türk Müziğine Katkıları*. 16. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi,
293 Tokat.

294 Unakıtan, Ö. (2006). *Nevit Kodallı'nın Yaratıcılığında Türk Müziğinin Etkileri*. (Yayınlanmamış yüksek
295 lisans tezi). Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.

296

297

298

Extended English Abstract

299

300 Introduction

301

302 Especially in both levels of primary education, school songs are irreplaceable tools in order to raise
303 children that are live music, live with music, to be actively involved music in both the individual and
304 the community in listener, singer, player position and to be introduced them to music culture.

305

306 In addition to creating school songs from the music of foreign nations, it is possible to create
307 school songs from national musical pieces, to introduce these musical pieces and to make them
308 available in class environment. Thus, high-quality and artistic works created by Turkish composers
309 can be used in the development of musical taste and music culture,

310

311 In this study, it is aimed to write lyrics to theme of Telli Turna Suite which was composed by Nevit
312 Kodallı who is one of the second generation of contemporary Turkish music composers and to
313 create a piano accompaniment through the harmonic analysis and rhythmic-melodic configuration
314 of the theme. It was thought the adaptation song example shared in the study, could provide
315 significant contributions to create educational music repertoire.

316

317 Creating songs from the works of composers who bring the national values to the forefront as
318 much as Western music offers students a rich educational music repertoire. Feeling the inspirations
319 of their own music can play an important role in increasing the students' motivation for music
320 lessons and can also help them gain artistic depth. All of the world melodies are a richness of life
321 and are important tools of culturing.

322

323 Kneading with depths of artistic music helps students gain aesthetic sensibility as well as supporting
324 musical tastes and cultural acquisitions. In addition to the act of singing, acquiring the habit of
325 listening and becoming a qualified listener, making use of classical music works with the power to

326 transcend centuries and creating songs that will be formed from the themes of these works to the
327 school music will provide an important contribution in creating the educational music repertoire.

328

329 **Method**

330

331 In this study, a small section is presented from a planned study as a doctoral thesis. In the research
332 used the survey method, 25 classical music pieces have been listened to 321 students from five
333 secondary schools in Buca/ Izmir, and it has been reached 10 most favorite works in line with
334 "Liking Form" in 3 point likert scale. Nevit Kodall's Telli Turna Suite is the one of the most
335 favorite works and the harmonic and formal analysis of the theme of the third part has been made
336 and lyrics have been written for the theme and piano accompaniments have been formed in this
337 study. Survey researches include the opinions of the participants on a topic or event, or their
338 interest, taste, ability, attitude, etc. and go on relatively large samples.

339 In the process of creating songs, the formal and harmonic analysis of the piece includes the
340 following categories: Measurement system, tonal information, formal information, harmonic
341 progression and modulation points. From this point of view, it can be considered a content analysis
342 was made for the piece.

343

344 While being written the lyrics, the story of crane was narrated. It is time to migrate for this
345 migratory bird, which is often associated with the expedition, and it has begun to feel the sadness of
346 leaving the loved ones behind. In the process of writing lyrics for the theme, we tried to stick to the
347 rules of prosody as much as possible. As in most adaptation songs, the points of expression that are
348 not exactly correct in a prosodic sense are placed in such a way that they do not disturb the
349 meaning and expression power of music.

350

351 Two different piano accompaniments are designed for the song. The first of them, which can be
352 called *studying accompaniment*, is simpler and can be more easily deciphered and played by the teacher.
353 The second accompaniment, designed as a *concert accompaniment*, has a wider sound pattern and a
354 more full pattern.

355

356 **Results and Implications**

357

358 As one of the most natural instruments of culturing with music is songs and creating a rich
359 repertoire of songs should benefit from national works as well as classical western music works.

360

361 A rich and universal educational music repertoire can be created by the researchers through the
362 songs that will be composed of works of composers from different nations.

363

364 In the process of creating songs from the works, making the formal and harmonic analysis of the
365 works allows to create living songs by holding to the main themes and preserving the formal
366 structures.

367

368 Integrating educational music repertoire with accompaniment contributes to the co-existence of
369 teachers and students in music. In addition, it can be said that it supports the auditory skills,
370 facilitates correct and clean singing and provides the opportunity to experience polyphony. For this
371 reason, composing accompaniment for the educational songs is a not a luxury, it is a requirement.

372

373 It should not be satisfied with the teaching of adapted songs only and the work itself should be
374 listened. Thus, students can gain the habit of listening to artistic music.

Çağdaş Türk Müziği Temalarından Okul Şarkısı Oluşturma

ORIGINALITY REPORT

6%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	docobook.com Internet	85 words — 3%
2	cevadmehduhaltar.com Internet	29 words — 1%
3	j-humansciences.com Internet	24 words — 1%
4	TOKİNAN ÖZEVİN, Banu and BİLEN, Sermin. "Beden dili ve dansa ilişkin özyeterlik değerlendirme formu geliştirme çalışması", Ankara Üniversitesi, 2010. Publications	22 words — 1%
5	www.operabile.gov.tr Internet	15 words — < 1%
6	K. Yamaguchi. "Computer simulation of a new MESFET with an atomic-layer-doped structure", IEEE Transactions on Electron Devices, 1988 Crossref	9 words — < 1%
7	www.ecsac.net Internet	8 words — < 1%

EXCLUDE QUOTES OFF

EXCLUDE MATCHES OFF

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON