



International

Journal of Human Sciences

ISSN:2458-9489

Volume: 20 Issue: 4 Year: 2023

Analyzing the articles
published in the field of
flute in Turkey

Türkiye’de flüt alanında
yayımlanan makalelerin
incelenmesi

Kübra Dilek Tankız¹
Güney Caf²


Abstract

This study, which aims to examine the articles published in the field of flute in Turkey in terms of various characteristics and to determine the current situation, was designed in descriptive survey model. The 103 articles, which can be accessed by typing the keyword "flute" in Google Scholar, Dergipark, Sobiad databases and Google search engine, were analyzed with a descriptive analysis approach according to the variables of "field, year, subject, method, number of authors, composer studied, journal in which it was published, index in which it was indexed". According to the results of the research, it was determined that the articles published in the field of flute showed a balanced distribution in terms of field type in the field of flute education and outside the field of flute education, were mostly published in 2019, focused on flute techniques, especially on work analysis and etude/method analysis, mainly adopted qualitative method and survey model as method type, mostly single-authored, and W.A. Mozart and E. Köhler were the leading composers covered in their subjects. In

Özet

Türkiye’de flüt alanında yayımlanan makalelerin çeşitli özellikleri açısından incelenmesi ile mevcut durumunun belirlenmesi amacıyla taşıyan bu araştırma, betimsel tarama modelinde tasarlanmıştır. Google Akademik, Dergipark, Sobiad veri tabanlarına ve Google arama motoruna "flüt" anahtar kelimesi yazılarak ulaşılabilen 103 makale, betimsel analiz yaklaşımı ile "alan, yıl, konu, yöntem, yazar sayısı, işlenen besteci, yayımlandığı dergi, tarandığı indeks (dizin) değişkenlerine göre dağılımları incelenmiştir. Araştırmanın sonuçlarına göre flüt alanında yayımlanan makalelerin alan türü bakımından flüt eğitimi alanında ve flüt eğitimi alanı dışında dengeli bir dağılım gösterdiği, en fazla 2019 yılında yayımlandığı, flüt teknikleri başta olmak üzere eser inceleme ve etüt/metot inceleme konuları üzerine yoğunlaştığı, ağırlıklı olarak nitel yöntemi ve yöntem türü olarak tarama modelini benimsediği, çoğunlukla tek yazarlı olduğu, konularında işlenen bestecilerin başında W.A. Mozart ve E. Köhler geldiği tespit edilmiştir. Ayrıca, 52 çeşit dergide yayımlanan bu makalelerin en çok sırasıyla uluslararası alan indeksleri dışındaki diğer indekslerde, TR

¹ Dr. Öğretim Üyesi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi A. B. D., dilek.tankiz@inonu.edu.tr,  Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0001-9900-6477>

² Doktora Öğrencisi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi A.B.D., guncycaf@gmail.com,  Orchid ID: <https://orcid.org/0000-0001-9335-1990>



addition, it was concluded that these articles, which were published in 52 different journals, were mostly indexed in indexes other than international field indexes, TR index and journals that are not indexed in any index, and least indexed in journals in ESCI- Scopus and H.W. Wilson indexes, which are known as international field indexes.

Keywords: Flute; Flute Education; Scientific Publication; Article; Descriptive Analysis.

[\(Extended English summary is at the end of this document\)](#)

Dizin’de ve hiçbir indekste taranmayan dergilerde dizinlendiği; en az ise uluslararası alan indeksleri olarak bilinen ESCI- Scopus ve H.W. Wilson indeksleri kapsamındaki dergilerde tarandığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Flüt; Flüt Eğitimi; Bilimsel Yayın; Makale; Betimsel Analiz.

1. GİRİŞ

Üflemeli çalgılar ailesinin tahta üflemeliler grubunda yer alan flüt, tarihi 42 bin yıl öncesine kadar uzanan ve yüzyıllar boyunca değişime ve dönüşüme uğrayarak bugünkü şekliyle günümüze kadar gelmeyi başarmış bir çalgıdır (Caf, 2018). Hem solo hem de eşlik çalgısı özelliklerini barındıran flüt, senfoni orkestralarından oda müziğine kadar tarih boyunca büyüklü küçüklü her orkestrada yer alan müzik dünyasının önemli bir çalgısıdır. Gerek karmaşık pasajlardaki seslendirme kolaylığı gerekse tınısı yönünden dünya müzik tarihinde önemli bir role sahip olan flüt, günümüz çalgı eğitiminin de önemli bir parçasıdır.

Flüt eğitimi, öğrencilerde işitme ve deşifre becerilerinin gelişimine katkı sağlamanın yanı sıra, müzikal beğeni oluşturma ve geliştirme gibi müzik eğitiminin bazı özel amaçlarının kazandırılmasına da hizmet etmektedir. Günümüzde flüt eğitimi gerek özel gerekse mesleki anlamda eğitim veren kurumlarca yürütülmektedir. Mesleki flüt eğitimi ortaöğretim kademesinde, güzel sanatlar liseleri ve konservatuvarlarda başlayıp lisans ve lisansüstü seviyelerde ise yine konservatuvarlar ve çeşitli fakültelere bağlı müzik bölümlerinde devam etmektedir.

Ülkemizde lisansüstü eğitim boyutunu yüksek lisans, doktora veya sanatta yeterlik eğitimleri oluşturmaktadır. Yüksek lisans eğitimi, öğrencilerin çeşitli bilimsel yollarla araştırma yaparak bilgiyi edinmesini ve bu bilgiyi yorumlama ve sonuçlandırma becerisi kazandırmayı hedeflemektedir. Doktora eğitimi ise yüksek lisans eğitimi sürecinin kazandırmayı hedeflediği becerilerin yanında öğrencilerin daha bağımsız bir şekilde derinlemesine araştırma yaparak bilgiye ulaşmasını ve ulaştığı bu bilgileri bilimsel bir bakış açısı ile sentezleyip yeni bilgiler sunma becerisi kazandırmayı hedeflemektedir. Doktora eğitiminin eşdeğeri olan sanatta yeterlik ise bir sanat dalına bağlı yapılan çalışmaları kapsayan eğitim sürecidir. Dolayısı ile farklı türden fakültelerin bünyesinde gerek ana sanat dallarında gerekse ana bilim dallarında verilen lisansüstü müzik eğitimlerinin, müzik alanında bilimsel temellere dayanarak bilimsel bilgi üretmeye ve problem çözme becerileri kazandırmaya hizmet ettiğini söyleyebiliriz. Bu noktada, Büyüköztürk vd. (2015) üniversiteler bünyesindeki bilim dallarının amacını, kendi bilim alanlarını kapsayan konuları saptamak ve açıklamak olduğunu belirtmiştir. Dolayısıyla, bu amaçlara ulaşmak için bilimsel yöntemlere başvurulmaktadır.

Bilimsel yöntem, bilimlerin ortak olarak kullandıkları betimleme veya açıklama yolu ile düşünsel ve eylemsel bir süreç olarak tanımlanabilir. Bu süreç genel olarak problemin tespit edilmesi, tanımlanması ve çözüm önerilerin tahmin edilmesinin ardından araştırmaya ilişkin yöntemin belirlenerek verilerin elde edilmesi, çözümlenmesi ve analiz sonuçlarına göre karar verme ve yorumlama aşamalarından oluşmaktadır. Bilimsel araştırma ise tespit edilen problemin veya sorunun çözüm sürecinde bilimsel yöntemin sistematik bir biçimde kullanılmasıdır

(Büyüköztürk, vd., 2015). Bilimsel yöntemin kullanıldığı bu bilimsel yayınların sonuçları denetlenebilir, kullanılabilir, tekrar ölçülebilir ve güvenilir özelliklere sahip olmalıdır (Oğuz, 1999). Bu yayınların kapsamını; lisansüstü tezler, makaleler, bildiriler, bilimsel kitaplar, kitap bölümleri vb. bilimsel araştırmalar oluşturmaktadır.

Literatürde, çalgı eğitimi alanında bilimsel yayınların incelendiği çalışmalara bakıldığında daha çok lisansüstü tezlerin incelenmesi üzerine yoğunlaştığı görülmektedir. Çalgı alanında lisansüstü tezlerin incelendiği bu çalışmalara; piyano (Kalkanoğlu, 2020), gitar (Öztutgan, 2016), viyola (Sonsel, 2018), keman (Güner, 2019), viyolonsel (Danacı, 2023), klarnet (Özparlak, 2020) ve flüt (Yapalı, 2015; Gençel Ataman, 2009, 2019; Soycan, 2021) örnek gösterilebilir. Çalgı eğitiminde bilimsel yayınlardan makalelerin incelendiği çalışmalara bakıldığında ise piyano alanında (İnal ve Zahal, 2020) ve gitar alanında (Öztutgan, 2021) makalelerin incelendiği az sayıda çalışmaya rastlanmış, flüt alanında ise makalelerin incelendiği bir çalışmaya rastlanılmamıştır. Bu noktada, yayın inceleme çalışmalarının belirli bir alana özgü yayınları sistematik ve nicel bilgiler eşliğinde sunmasından dolayı ileride yapılacak çalışmaların konu yönelimleri hakkında fikir oluşturması açısından önem taşıdığı düşünülmektedir.

Bu araştırmada, Türkiye’de flüt alanında yayımlanan makalelerin çeşitli özellikleri açısından incelenmesi ile mevcut durumunun belirlenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda araştırmada, Türkiye’de flüt alanında yayımlanan makalelerin alanlarına, yıllarına, konularına, yöntemlerine, yöntem türlerine, yazar sayılarına, işledikleri bestecilere, yayımlandığı dergilere ve tarandığı indeks (dizin) değişkenlerine göre dağılımı nasıldır? biçiminde oluşturulan araştırma sorularına yanıt aranmıştır.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın modeli

Bu araştırmada, flüt alanında yayımlanan makalelerin çeşitli özellikleri açısından incelenmesi ile mevcut durumun belirlenmesi amacıyla betimsel tarama yöntemi kullanılmıştır. King ve He (2005) betimsel tarama çalışmalarını, araştırılan bir alan ile ilgili yayınların yayımlanma yılı, araştırma yöntemi, yaklaşımı vb. araştırma özelliklerine göre sistematik bir biçimde kodlanması, bulguların frekans analizi ile niceliklerinin sunulması, yorumlanması, tartışılması süreçleri sonucunda konuya ilişkin mevcut durumun ortaya konulması şeklinde tanımlamaktadır.

2.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Türkiye’de flüt alanında yayımlanmış makalelerin tümü; örneklemini ise Google Akademik, Dergipark, Sobiad veri tabalarına ve Google arama motoruna "flüt" anahtar kelimesi yazılarak ulaşılabilen 103 adet makale oluşturmaktadır. Farklı veri tabanlarında yer alan aynı makaleler bir kez araştırmaya dahil edilmiş ve "blok flüt" alanında yayımlanan makaleler, araştırmada kapsam dışı tutulmuştur. Araştırma kapsamına alınacak araştırmaların tarama süreci 2021 Nisan ayında tamamlanmıştır.

2.3. Verilerin çözümlenmesi

Araştırmada, elde edilen veriler betimsel analiz yaklaşımı ile analiz edilmiştir. Betimsel analiz, önceden belirlenen araştırma sorularının ortaya koyduğu tema ile elde edilen verilerin sistematik ve açık bir biçimde düzenlenip betimlenerek ve yorumlanarak okuyucuya sunulduğu bir analiz yaklaşımıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2021). Bu doğrultuda öncelikle, araştırma kapsamına dahil edilen 103 makale çeşitli yönlerden incelenmiş "alan, yıl, konu, yöntem, yazar sayısı, işlenen besteci, yayımlandığı dergi, derginin tarandığı indeks (dizin) değişkenleri açısından araştırmacılar tarafından oluşturulmuş "Makale İnceleme Formu" içerisinde yer alan kriterlere göre analiz edilmiştir (bkz. Tablo 1). Analizlerin frekans ve yüzde değerleri hesaplanarak tablolar ve grafikler ile görselleştirilerek sunulmuştur. Bazı makalelerde yöntem türlerine ilişkin bilgiler belirtilmediğinden bulgular bölümünde sunulan tablolarda "belirtilmeyen" şeklinde ifade

edilmiştir. Makalelerin yayımlandığı dergilerin tarandığı indeks değişkenine göre dağılımın hesaplanmasında ise birden fazla indekste taranan makaleler için puanı en yüksek olan indeks (dizin) analize dahil edilmiştir. İlgili veriler amacına ve belirlenen kriterlere uygun, açık ve sistematik bir şekilde kategorize edildikten sonra araştırmacılar haricinde iki alan uzmanının da değerlendirmesine başvurulmuştur. Araştırmacıların ve uzmanların yapmış oldukları kodlamalar arasındaki uyum düzeyinin belirlenmesinde Miles & Huberman’ın (1994), Güvenirlilik = (Görüş Birliği/ [Görüş Birliği+ Görüş Ayrılığı]) x 100 kodlayıcılar arası güvenirlilik formülü kullanılarak hesaplanmış ve %96 oranında görüş birliği sağlanmıştır. Görüş farklılığı olan kodlar ise tekrar değerlendirilerek kodlamalarda tutarlılık sağlanmıştır. Ayrıca, güvenirlilik açısından araştırma kapsamına oluşturan makalelerin isimleri ve yazar bilgileri, çalışmanın sonunda Ek-1 tablosunda sunulmuştur.

Tablo 1. Makale İnceleme Formu

Makale İnceleme Kriterler	Açıklama
Alan	Makalenin hangi alanı kapsadığı
Yıl	Makalenin yayımlanma yılı
Konu	Makalenin konusu
Yöntem	Makalenin yöntemi (nitel, nicel, karma)
Yöntem Türleri	Makalenin yönteminde kullanılan tür/model
Yazar Sayısı	Makalenin kaç yazarlı olduğu
İşlenilen Besteci	Makalede işlenilen besteci (varsa)
Yayımlandığı Dergi	Makalenin yayımlandığı dergi
Derginin Tarandığı İndeksler	Makalenin yayımlandığı derginin tarandığı indeksler

2.4. Etik Kurallara Uygunluk

Bu araştırma, yayın ve araştırma etiğine uygun bir biçimde hazırlanmıştır. Araştırmada, erişime açık veri tabanları kullanılmış ve kaynak gösteriminde etik kurallara riayet edilmiştir.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde Türkiye’de 2001-2021 yılları arasında flüt alanında yayımlanan 103 makale (bkz. Ek-1) çeşitli değişkenlere göre incelenerek tablolar ve grafikler aracılığıyla görselleştirilerek yorumlanmıştır.

Tablo 2’de flüt konusunda yayımlanan makalelerin alanlarına göre dağılımlarına ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 2. Flüt Konusunda Yayımlanan Makalelerin Alanlarına Göre Dağılımı

Makale Alanı	f	%
Flüt eğitimi alanı dışı	52	50,48
Flüt eğitimi alanı	51	49,52
Toplam	103	100

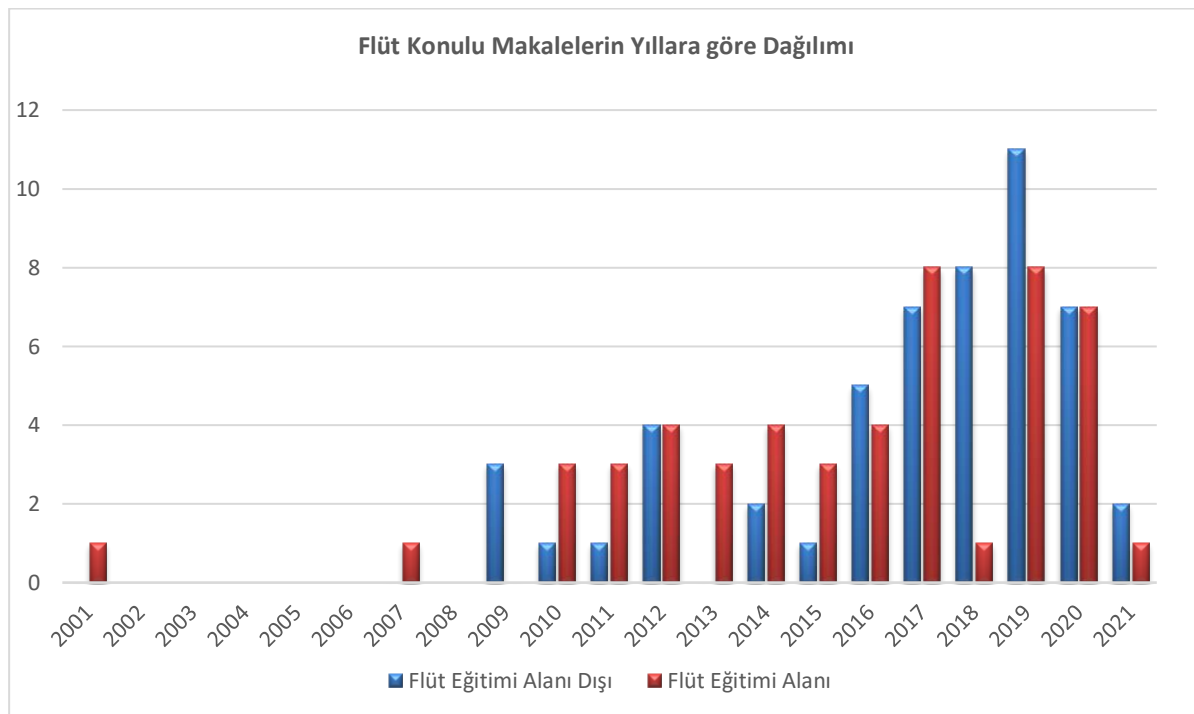
Tablo 2’de görüldüğü üzere flüt konulu 103 makalenin %50,48’inin (f=52) flüt eğitimi alanı dışında, %49,52’sinin (f=51) ise flüt eğitimi alanında yazıldığı görülmektedir. Dolayısıyla, flüt

eğitimi alanı dışı ve flüt eğitimi alanlarında yayımlanmış makalelerin dengeli bir şekilde dağıldığı söylenebilir.

Tablo 3’te ve Grafik 1’de Türkiye’de flüt alanında yayımlanan makalelerin yıllara göre dağılımlarına ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 3. Flüt Alanında Yayımlanan Makalelerin Yıllara Göre Dağılımı

Makale Yılı	Flüt Eğitimi Alanı Dışı		Flüt Eğitimi Alanı		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
2001	-	-	1	0,97	1	0,97
2007	-	-	1	1,97	1	0,97
2009	3	2,91	-	-	3	2,91
2010	1	0,97	3	2,91	4	3,88
2011	1	0,97	3	2,91	4	3,88
2012	4	3,88	4	3,88	8	7,76
2013	-	-	3	2,91	3	2,91
2014	2	1,95	4	3,88	6	5,82
2015	1	0,97	3	2,91	4	3,88
2016	5	4,86	4	3,88	9	8,73
2017	7	6,80	8	7,76	15	14,56
2018	8	7,76	1	0,97	9	8,73
2019	11	10,61	8	7,76	19	18,44
2020	7	6,79	7	6,79	14	13,59
2021	2	1,95	1	0,97	3	2,91
Toplam	52	50,48	51	49,52	103	100



Grafik 1. Flüt Alanında Yayımlanan Makalelerin Yıllara Göre Dağılımı

Flüt alanında yayımlanan makaleler alanlarına göre flüt eğitimi alanı ve flüt eğitimi alanı dışı olarak 2’ye ayrılmış ve bu makalelerin yıllara göre dağılımları verilmiştir. Tablo 3’te görüldüğü üzere 2002-2006 yılları arasında flüt alanında yayımlanan makaleye rastlanılmamıştır. Flüt eğitimi alanında yer alan makaleler en çok %7,76 (f=8) oranla 2017 ve 2019 yılında yayımlanmıştır. Flüt eğitimi alanı dışında yer alan makaleler ise %10,61 oranla en çok 2019 yılında (f=11) yayımlanmıştır. Ayrıca, flüt eğitimi alanı dışı ve flüt eğitimi alanlarındaki toplam 103 makalenin en büyük kısmı %18,44 (f=19) oranla 2019 yılında yayımlanmıştır. Tablo 3’e bakıldığında, 2015 yılından itibaren yayımlanan makalelerin sayısındaki bu artışın sebebinin lisansüstü eğitim veren kurum sayılarının artmasına bağlı olduğu düşünülebilir.

Tablo 4’te flüt alanında yayımlanan makalelerin konu dağılımlarına ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 4. Makalelerin Konu Dağılımları

Konular	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hedef ve Hedef Davranışlar	1	0,97
Flüt Dağarı	2	1,94
Geleneksel Türk Müziği	2	1,94
Çalışma Yöntemleri/Stratejileri	3	2,91
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	3	2,91
Yayın İnceleme	3	2,91
Çağdaş Türk Flüt Müziği	4	3,88
Model Önerisi/Program Tasarısı	4	3,88
Bedensel Rahatsızlıklar	4	3,88
Teknik/Müzikal Sorunlar ve Çözüm Önerileri	4	3,88
Öğretim Programı İnceleme	4	3,88
Duyuşsal/Bilişsel Alan Değişkenleri	5	4,85
Flüt Ekolleri	5	4,85
Etüt/Metot İnceleme	12	11,65
Flüt Tarihi	13	12,62
Eser İnceleme	13	12,62
Flüt Teknikleri	21	20,38
Toplam	103	100

Tablo 4 incelendiğinde flüt alanında yayımlanan makalelerin konu alanları görülmektedir. 103 makaleden en fazla (f=21, % 20,38) Flüt Teknikleri konusunda çalışma yapıldığı, bu sırayı Flüt Tarihi (f=13, %12,62), Eser İnceleme (f=13, %12,62) ile Etüt/Metot inceleme (f=12, %11,65) konularının takip ettiği görülmektedir. Ayrıca bu çalışmalarda 17 farklı konunun işlendiği anlaşılmaktadır.

Tablo 5’te flüt alanında yayımlanan makalelerde kullanılan araştırma yöntemlerine ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 5. Makalelerin Araştırma Yöntemlerine Göre Dağılımı

Araştırma Yöntemleri	Frekans (f)	Yüzde (%)
Nitel	72	69,90
Nicel	31	30,10
Toplam	103	100

Tablo 5’te görüldüğü üzere makalelerin %69,90’sının (f=72) nitel, %30,10’unun (f=31) nicel yöntemlerle yazıldığı görülmektedir. Karma yöntem ile yazılan herhangi bir makaleye rastlanılmamıştır. Bu bulgulardan hareketle araştırmacıların daha çok nitel yönetime dayalı araştırmalar yapmayı tercih ettikleri söylenebilir.

Tablo 6’da flüt alanında yayımlanan makalelerde kullanılan yöntem türlerine ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 6. Makalelerin Yöntem Türlerine Göre Dağılımı

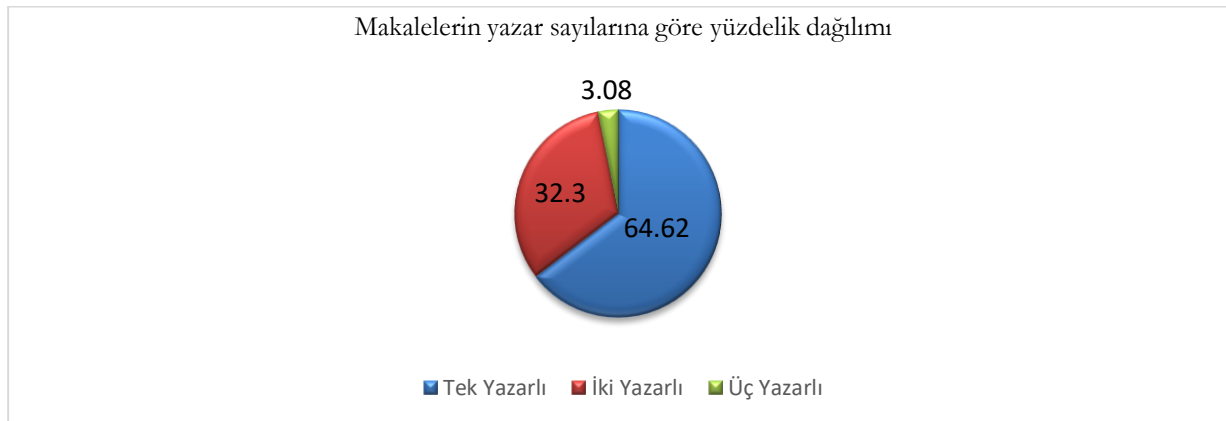
Yöntem Türleri	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tarama	47	45,63
Doküman Analizi	11	10,68
Deneysel	10	9,71
Durum Çalışması	3	2,91
Olgubilim Çalışması	1	0,97
Eylem Araştırması	1	0,97
Kuram Oluşturma	1	0,97
Belirtilmeyen	29	28,16
Toplam	103	100

Tablo 6’da görüldüğü üzere makalelerde en fazla kullanılan yöntem türünün tarama modeli (f=47, %45,63) olduğu, ardından doküman analizi (f=11, %10,68) ve deneysel (f=10, %9,71) yöntem türlerinin geldiği görülmektedir. Yöntem türü belirtilmeyen araştırma sayısının oldukça yüksek (f=29, %28,16) olduğu da dikkat çekmektedir. Bu durum, araştırma yöntem ve teknikleri konusunda araştırmacı yeterliğini ortaya koyan önemli bir ihtiyaç olarak düşünülebilir.

Tablo 7’de flüt alanında yayımlanan makalelerin yazar sayılarına göre dağılımlarına ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 7. Makalelerin Yazar Sayılarına Göre Dağılımı

Yazar Sayısı	f	%
Tek Yazarlı	60	58,25
İki Yazarlı	40	38,83
Üç Yazarlı	3	2,91
Toplam	103	100



Grafik 2. Makalelerin Yazar Sayılarına Göre Yüzdeler Dağılımı

Tablo 7’de görüldüğü üzere makalelerin %58,25’i (f=60) tek yazarlı, %38,84’i (f=40) iki yazarlı, %2,91’i ise (f=3) üç yazarlı makaleler olduğu görülmektedir. Yazar sayısı dört ve daha fazla olan makaleye rastlanılmamıştır. Bu durumun yayın puanının yazar sayısına bölünmesinden kaynaklı olduğu düşünülebilir.

Tablo 8’de flüt alanında yayımlanan makalelerin konularında bestecileri işleme durumlarına ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 8. Makalelerde Besteci İşlenme Durumu

Besteci İşlenme Durumu	f	%
Besteci İşlenen Makale	29	28,15
Besteci İşlenmeyen Makale	74	79,85
Toplam	103	100

Tablo 8’de flüt alanında yayımlanan makalelerin %28,15’inde (f=29) bestecilerin makale konularında doğrudan işlendiği, %79,85’inde (f=74) ise dolaylı olarak işlendiği görülmektedir. Yayınlar konu olan bestecilerin işlendiği çalışma sayısının fazla oluşu; araştırmacıların, besteci eserlerini ve etütlerini inceleyen çalışmaların yanı sıra; bestecileri doğrudan konu alan çalışmalara da yönelmelerinden kaynaklı olduğu düşünülebilir.

Tablo 9’da flüt alanında yayımlanan makalelerin konularında işledikleri bestecilerin dağılımına ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 9. Makalelerin Konularında İşledikleri Bestecilere Göre Dağılımı

Besteciler	Frekans (f)
Ernesto Köhler	3
Richard Wagner	1
Carl Joachim Andersen	2
J. M. Hotetterre	1
Andre Jolivet	1
John Stanley	1
W. A. Mozart	3
Sergei Prokofiev	1
J. S. Bach	2
G. B. Pergolesi	1
Ekrem Zeki Ün	1
T. Boehm	1
J. M. Hottetterre	1
C. Chaminade	1
G. Gariboldi	1
İ. Usmanbaş	1
Heitor Villa Lobos	1
P. Hindemith	2
R. Dick	1
C. Reinecke	1
G. Donizetti	1
C. Frank	1
Toplam	29

Tablo 9’da görüldüğü üzere flüt alanında yayımlanan 103 makalenin 29’unda bestecilerin konu alındığı, bunlardan 22 ayrı bestecinin makalelerde işlendiği görülmektedir. Makalelerde en fazla işlenen bestecilerin E. Köhler (f=3) ve W. A. Mozart (f=3) olduğu, ikinci sırada ise C. J. Andersen (f=2) ve J. S. Bach’ın (f=2) yer aldığı görülmektedir.

Tablo 10’da flüt alanında yayımlanan makalelerin yayımlandığı dergilere göre dağılımına ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 10. Makalelerin Yayımlandığı Dergilere Göre Dağılımı

Dergiler	f	Dergiler	f
G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	3	Sosyal Bilimler Dergisi (SOBİDER)	2
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	3	The Journal Of Academic Social Science (ASOS)	4
Kastamonu Education Journal	1	Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma E-Dergisi	3
Türk Eğitim Bilimleri Dergisi	1	Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi	1
Türk Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Dergisi	1	Route Education and Social Science Journal	1
Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1	Uluslararası Hakemli İletişim ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi	1
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1	Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1
E-Journal of New World Sciences Academy Fine Arts (NWSA)	7	İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi	1
İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi	2	Online Journal of Music Sciences	1
Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1	MANAS Sosyal Araştırmalar Dergisi	1
Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi	2	Turkish Studies	2
Anadolu Üniversitesi Sanat & Tasarım Dergisi	1	İstanbul Medeniyet Üniversitesi Ahenk Müzikoloji Dergisi	1
Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	1	Yıldız Journal of Art and Design	1
Journal of Education and Future (Eğitim ve Gelecek)	1	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	2
İdil Sanat ve Dil Dergisi	9	Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1
Tarih Okulu Dergisi	1	Bilim Armonisi	1
Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1	IBAD Sosyal Bilimler Dergisi	1
Marmara Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi	1	Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1
Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi	3	Balkan Müzik ve Sanat Dergisi	3
Sanat Eğitimi Dergisi	3	Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi	1
Ekev Akademi Dergisi	4	International Journal of Social & Humanities Sciences Research (JSHSR)	1
Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi	5	Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1
Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1	Atatürk Üniversitesi Sanat Dergisi	2
Kesit Akademi Dergisi	5	Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi	1

The Journal of Academic Social Science Studies (JASSS)	3	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1
Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	4	Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi	1
Toplam: 52 dergi			103

Tablo 10 incelendiğinde, çalışma kapsamını oluşturan makalelerin (f=103) yayımlandığı 52 adet dergi görülmektedir. Flüt alanında en çok (f=9) yayın yapılan derginin başında İdil Sanat ve Dil Dergisi gelmekte; bu dergileri sırasıyla E-Journal of New World Sciences Academy Fine Arts (NWSA) dergisi (f=7), Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi (f=5) ve Kesit Akademi Dergisi (f=5) izlemektedir. Bu dergilerin 32’sinde ise birer yayın yapıldığı dikkat çekmektedir.

Tablo 11’de makalelerinin yayımlandığı dergilerin tarandığı indekslere (dizinlere) ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 11. Makalelerin Yayımlandığı Dergilerin Tarandığı İndekslere Göre Dağılımı

İndeksler/Dizinler	f	%
Diğer İndeksler	38	36,89
TR Dizin	31	30,10
İndekste Taranmayan	26	25,24
ESCI-Scopus	4	3,88
H.W. Wilson	4	3,88
Toplam	103	100

Tablo 11’de makalelerin yayımlandığı dergilerin tarandığı indekslere ilişkin bilgiler incelendiğinde %36,89 (f=38) oranla diğer indekslerde taranan makalelerin öne çıktığı, bu sırayı %30,10 (f=31) oranla TR Dizin’in ve %25,24 (f=26) oranla hiçbir indekste taranmayan makalelerin izlediği görülmektedir. Uluslararası alan indeksleri olarak bilinen ESCI-Scopus ve H.W. Wilson indeksinde taranan makalelerin ise %3,88 (f=4) oranla daha az sayıda olduğu görülmektedir. Uluslararası alan indekslerinden SCI, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış bir yayına ise rastlanılmamıştır.

4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Türkiye’de flüt alanında yayımlanan makalelerin genel eğilimini ortaya koymayı amaçlayan bu araştırma kapsamında veri tabanlarından ulaşılabilen 103 makale; alanlarına, yıllarına, konularına, yöntemlerine, yöntem türlerine, yazar sayılarına, işledikleri bestecilere, yayımlandığı dergilere ve tarandığı dizinlere (indeks) göre incelenmiştir.

Flüt alanında yayımlanan makalelerin alan türüne göre flüt eğitimi alanında ve flüt eğitimi alanı dışında dengeli bir dağılım gösterdiği tespit edilmiştir. Veri tabanlarından ulaşılabilen flüt konulu ilk makale 2001 yılında yayımlanmış, 2002-2006 yılları arasında ise yayımlanmış bir makaleye rastlanılmamıştır. Flüt eğitimi alanında en çok (%7,76) 2017 ve 2019 yıllarında, flüt eğitimi alanı dışında ise en çok (%10,61) 2019 yılı olmak üzere genel flüt alanında en fazla (%18,44) 2019 yılında makale yayımlandığı tespit edilmiştir. Benzer şekilde, İnal ve Zahal (2020) piyano alanında yayımlanan makaleleri inceledikleri çalışmasında en çok 2017 yılında, Öztutgan (2021) ise gitar alanında yayımlanan makaleleri incelediği çalışmasında en çok 2018 yılında yayın yapıldığı sonucuna ulaşmışlardır.

Konu değişkenine ilişkin sonuçlara göre çalışma kapsamında ele alınan 103 makalede 19 farklı konu işlendiği belirlenmiştir. Makalelerin büyük bir kısmının (%20,38) Flüt Teknikleri konusunda yapıldığı, bu konuları sırasıyla Flüt Tarihi (%12,62), Eser İnceleme (%12,62) ile Etüt/Metot

inceleme (%11,65) konularının takip ettiği görülmüştür. Bu sonucu destekler nitelikte, Yapalı (2015) ve Gençel Ataman (2019) flüt alanında yapılan lisansüstü tezleri inceledikleri çalışmalarında, tezlerin konu yönelimlerinin daha çok flüt teknikleri ve eser inceleme konularında yoğunlaştığı sonucuna ulaşmışlardır.

Yöntem değişkenine göre makalelerin büyük çoğunluğunun (%69,90) nitel araştırmalar olduğu, nicel yöntemlerin kullanıldığı araştırmaların ise daha az (%30,10) olduğu saptanmıştır. Çalışma kapsamını oluşturan makalelerde karma araştırma yönteminin kullanılmayışı ise dikkat çekici bir sonuç olarak görülmektedir. Bu sonuç, Öztutgan’ın (2021) çalışmasında, gitar alanında yayımlanan makalelerde de nitel yöntemin daha fazla tercih edildiği sonucu ile benzerlik göstermektedir.

Makalelerde kullanılan yöntem türünün ağırlıklı olarak tarama modelinde (%45,63) olduğu, bu sırayı doküman analizi (%10,68) ve deneysel çalışmaların (%9,71) takip ettiği görülmüştür. Makalelerde en az tercih edilen yöntem türlerinin birer yayın ile eylem araştırması, olgubilim ve kuram oluşturma olduğu tespit edilmiştir. Yöntem türü belirtilmeyen yayınların oldukça fazla (%28,16) oluşu ise dikkat çekicidir.

Yazar sayısı değişkenine ilişkin sonuçlara göre yayımlanan makalelerin çoğunluğunun (%58,25) tek yazarlı, bir kısmının (%38,84) iki yazarlı ve en azının (%2,91) ise üç yazarlı olduğu saptanmıştır. Bu sonuca paralel olarak İnal & Zahal (2020) ve Öztutgan (2021) yapmış oldukları çalışmalarda, tek yazarlı makalelerin sayıca daha fazla olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

Flüt alanında yayımlanan makalelerin önemli bir kısmında (%28,15) bestecilerin makale konularında doğrudan ele alındığı görülmüştür. Bu makalelerde 22 ayrı besteciye konu alan çalışmanın yapıldığı belirlenmiştir. Çalışmalarda en çok işlenen bestecilerin başında E. Köhler (f=3) ve W. A. Mozart (f=3); ikinci olarak ise C. J. Andersen (f=2) ve J. S. Bach (f=2) yer almaktadır. Benzer şekilde, Yapalı’nın (2016) flüt alanında yazılan lisansüstü tezleri incelediği çalışmasında da W.A. Mozart’ın ve J. S. Bach’in tez konularında en fazla işlenen bestecilerin başında geldiği görülmüştür.

Makalelerin yayımlandığı dergilere ilişkin sonuçlara göre çalışma kapsamını oluşturan makalelerin yayımlandığı 52 çeşit dergi tespit edilmiştir. Flüt alanında en fazla yayın yapılan dergilerin sırasıyla İdil Sanat ve Dil Dergisi (f=9), E-Journal of New World Sciences Academy Fine Arts (NWSA) dergisi (f=7), Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi (f=5) ve Kesit Akademi Dergisi (f=5) olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca, sadece birer yayının yapıldığı 32 dergi olduğu görülmüştür.

Makalelerin yayımlandığı dergilerin tarandığı indekslerle ilişkin sonuçlara göre uluslararası alan indeksleri dışındaki diğer indekslerde taranan yayınların öne çıktığı (%36,89) bu sırayı TR Dizin (%30,1) ve hiçbir indekste taranmayan (%25,24) yayınların takip ettiği görülmüştür. Uluslararası alan indeksleri olarak bilinen ESCI- Scopus ve H.W. Wilson indeksleri kapsamındaki dergilerde yayımlanan makalelerin ise daha az (%3,88) olduğu görülmüştür. Uluslararası alan indekslerinden SCI, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış bir yayına ise rastlanılmamış olması, araştırmaların uluslararası tanınırlığı açısından önemli bir ihtiyaç olarak görülmektedir.

Tüm bu sonuçlar değerlendirildiğinde; makalelerde sıklıkla tercih edilen nitel ve nicel araştırma yöntemlerinin ve tarama modelinin yanında özellikle karma araştırma yöntemlerinin de kullanıldığı uygulamaya dönük deneysel çalışmalara daha fazla ağırlık verilebilir. Bunun yanında, araştırma modeli belirtilmeyen yayın sayısının fazlalığı dikkat çekmektedir. Doğası gereği, bilimsel araştırma yöntemleri çerçevesinde tasarlanan bilimsel çalışmalara ilişkin bilgilerin açık ve anlaşılır bir şekilde ifade edilmesi elzemdir. Bu noktada duyulan ihtiyacın, araştırma yöntem ve tekniklerine yönelik düzenlenen eğitimlere katılım yolu ile karşılanabileceği düşünülmektedir. Ayrıca, araştırmaların ve araştırmacıların uluslararası tanınırlık düzeyinin belirleyicisi olan uluslararası alan indeksleri (SCI, SSCI, AHCI, ESCI, ERİC, H.W. Wilson vb.) kapsamındaki dergilerde daha fazla yayın yapılması ile alana ilişkin ulusal ve uluslararası literatüre katkı sağlanabileceği düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Büyüköztürk, S., Çakmak Kılıç, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. (19. Baskı). Pegem Akademi.
- Caf, G. (2018). *Güzel sanatlar liselerinde flüt eğitiminde kullanılan etüt ve eserler* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi.
- Danacı, E. F. (2023). Türkiye’de viyolonsel alanında yapılmış lisansüstü tezler üzerine bir inceleme (1992-2021). *İnsanat Sanat Tasarım ve Mimarlık Araştırmaları Dergisi*, 3(1), 123-139 . <https://dergipark.org.tr/tr/pub/insanat/issue/78781/1308196>
- Gençel Ataman, Ö. (2009). Ülkemizde flüt ve flüt eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezler. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 17(1), 341-352. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kefdergi/issue/49070/626095>
- Gençel Ataman, Ö. (2019). Müzik öğretmenliği bilim dallarında yapılan flüt ile ilgili lisansüstü tezlerde araştırma eğilimleri. *Balikesir University Journal of Social Sciences Institute*, 22(41), 113-132. <https://doi.org/10.31795/baunsobed.581255>
- Güner, S. U. (2019). *Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi (1986-2018)* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Cumhuriyet Üniversitesi.
- İnal, İ., & Zahal, O. (2020, 30-31 Ekim) *Piyano alanında yayımlanan ulusal tez ve makaleler üzerine bir içerik analizi çalışması (1987-2020)* [Bildiri Sunumu]. VI. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Alanya.
- Kalkanoglu, B. (2020). Türkiye’de 2013-2020 yılları arasında piyano alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7(48), 289-302. <http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.46476>
- King, W. R., & He, J. (2005). Understanding the role and methods of meta-analysis in IS research. *Communications of the Association for Information Systems*, 16(1), 32. <https://doi.org/10.17705/1CAIS.01632>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. (2nd ed.). Sage.
- Oğuz, N. Y. (1999). Bilimsel yayın etiği. *Klinik Psikiyatri Dergisi*, 2(3), 153-159.
- Özparlak, Ö. (2020). Türkiye’de klarnet alanında tamamlanmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Turkish Studies-Education*, 15(5), 3593-3606. <https://dx.doi.org/10.47423/TurkishStudies.44740>
- Öztutgan, K. (2021). Türkiye’de gitar alanında yayımlanmış makalelerin analizi. *EKEV Akademi Dergisi*, (87), 307-320 . <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sosekev/issue/71551/1151346>
- Öztutgan, Z. (2016). Türkiye’de gitar alanında yapılan lisansüstü tezlerin analizi ve değerlendirilmesi. *Van Yüzyüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13(1), 684-708. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/yyuefd/issue/25853/272565>
- Sonsel, Ö. B. (2018). Türkiye’de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (47), 340-359. <https://doi.org/10.21764/maeuefd.403244>
- Soycan, M. (2021). Türkiye’de 2010-2020 yılları arasında yapılan flüt konulu lisansüstü tezlerin incelenmesi: içerik analizi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 41(3), 2153-2187. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/gefad/issue/67470/897852>
- Yapalı, Y. (2015). *Ülkemizde flüt ve flüt eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi (1987-2014)*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Cumhuriyet Üniversitesi.
- Yıldırım A., & Şimşek H. (2021). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (12. Baskı). Seçkin Yayıncılık.

Extended English Summary

Scientific method can be defined as an intellectual and operational process through description or explanation that sciences use in common. This process generally consists of identifying and defining the problem and estimating the solution suggestions, then determining the method of the research, obtaining the data, analyzing and analyzing the data, and making decisions and interpreting the results of the analysis. Scientific research is the systematic use of the scientific method in the process of solving the identified problem or problem (Büyüköztürk, et al., 2015). The results of these scientific publications in which the scientific method is used should be auditable, usable, re-measurable and reliable (Oğuz, 1999). The scope of these publications includes scientific research such as graduate theses, articles, papers, scientific books and book chapters.

When the studies examining scientific publications in the field of instrument education in Turkey were examined, it was seen that they mostly focused on the examination of postgraduate theses. Among the few studies in which articles were examined, there was no study in which articles published in the field of flute were examined. At this point, it is thought that publication review studies are important in terms of forming an idea about the subject orientations of future studies since they present publications specific to a certain field with systematic and quantitative information. In this study, it is aimed to examine the articles published in the field of flute in Turkey in terms of various characteristics and to determine the current situation. In line with this importance and purpose, the research questions of this study are as follows: How is the distribution of articles published in the field of flute in Turkey according to their fields, years, subjects, methods, types of methods, number of authors, composers covered, journals in which they are published and index variables?

In the study, descriptive survey method was used to analyze the articles published in the field of flute in terms of various characteristics and to determine the current situation. The population of the study consists of all articles published in the field of flute in Turkey; the sample consists of 103 articles that can be accessed by typing the keyword "flute" in Google Scholar, Dergipark, Sobiad databases and Google search engine. The screening process of the studies to be included in the research was completed in April 2021. The collected data were analyzed with a descriptive analysis approach. In this direction, 103 articles included in the scope of the research were analyzed according to the criteria in the "Article Review Form" created by the researchers in terms of "field, year, subject, method, number of authors, composer covered, journal in which it was published, index in which the journal was indexed" variables. Frequency and percentage calculations of the analyses were made and visualized with tables and graphs. In some articles, information about the types of methods was not specified, so it was expressed as "not specified" in the tables presented in the findings section. In calculating the distribution according to the index variable in which the journals in which the articles were published were indexed, the index with the highest score was included in the analysis for articles indexed in more than one index.

As a result of the research, it was determined that the most articles in the field of flute were published in 2019. According to the results related to the subject variable, it was determined that 19 different topics were covered in 103 articles within the scope of the study and most of the articles were written on "Flute Techniques". According to the results obtained according to the method variable, it was determined that the majority of the articles consisted of qualitative research, and the mixed research method was not used in the articles constituting the scope of the study. It was determined that the method type used in the articles was predominantly in the survey model, and the number of publications in which the method type was not specified was quite high. According to the results related to the number of authors variable, it was determined

that the majority of the published articles had a single author. It was determined that 22 composers were covered in the analyzed studies and the most frequently covered composers were W.A. Mozart and E. Köhler. According to the results of the journals in which the articles were published, 52 different journals were identified in which the articles constituting the scope of the study were published. It was seen that the journals with the highest number of publications in the field of flute were İdil Art and Language Journal and E-Journal of New World Sciences Academy Fine Arts (NWSA). According to the results regarding the indexes in which the journals in which the articles were published were indexed, it was determined that the publications indexed in indexes other than international field indexes were prominent, followed by TR index and publications that were not indexed in any index. Articles published in journals indexed in ESCI-Scopus and H.W. Wilson indexes, which are known as international field indexes, were found to be less. It is noteworthy that there are no publications published in journals in SCI, SSCI or AHCI, which are among the international field indexes.

When the results of the research are evaluated; more emphasis can be given to practical experimental studies in which mixed research methods are used in addition to qualitative and quantitative research methods and survey model, which are frequently preferred in articles. In addition, it is thought that more publications in journals covered by international field indexes (SCI, SSCI, AHCI, ESCI, ERIC, H.W. Wilson, etc.) which are determinants of the international recognition level of research and researchers, can contribute to the national and international literature in the field.

Ek-1

Türkiye’de 2001-2021 yılları arasında flüt alanında yayımlanan makaleler

Makale Adı	Yıl	Yazar
Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Flüt Eğitiminin Hedefler, Hedef Davranışlar, İçerik Yönünden İncelenmesi	2001	Nezihe Şentürk, Aynur Atalan Saman
Flüt Eğitimine Yönelik Bir Etüt Analiz Modeli	2007	Gülten Cüceoğlu, Türev Berki
Flüt Çalışmasından Kaynaklanan Bedensel Sorunlar	2009	Gülten Cüceoğlu Önder, Türev Berki
Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler	2009	Özge Gençel Ataman
Köhler’in op.33 Vol. II 4 Numaralı Flüt Etüdünün Analizi	2009	Özlem Onuk
İki farklı flüt tutuş pozisyonunun kas-iskelet sistemi üzerindeki etkilerinin karşılaştırılması	2010	B. Semir Akel, Gülten Cüceoğlu Önder, Türev Berki
Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Okumakta Olan 3. ve 4. Sınıf Flüt Eğitimcisi Adayların Flüt Öğretimindeki Hedefler Hakkında Bilgi Sahibi Olma Durumları	2010	Özge Gençel Ataman
Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Süresince Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Giderilme Yolları Üzerine Bir Araştırma	2010	Özge Gençel Ataman
Çağdaş Türk Flüt Eserlerinin Flüt Eğitiminde Kullanım Durumu	2010	Hazan Kurtaslan, Nihan Yağışan
Flüt Öğretiminde Kullanılan Dil Teknikleri Üzerine Bir İnceleme	2011	Hazan Kurtaslan, M. Salih Ergan
Öğrencilerin Kültürel ve Müzikal Profilleri ile Çalgı Öğretim Süreçlerine Yönelik Bir Araştırma: Flüt Eğitimi Örneği	2011	Afşın Öner, Turan Sağer
Flütün Tarihsel Gelişimi ve Romantik Dönem Özelliklerinin Flüt Eserlerine Yansımaları	2011	Ajda Şenol, Erol Demirbatır
Müzik Öğretmeni Yetiştiren Anabilim Dallarında Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Problemler ve Öneriler	2011	Emre Üstün, Aycan Özçimen

Flüt Tarihinde Theobald Boehm ve Flüte Getirdiği Yenilikler	2012	Fazlı Arslan, Bahar Sarboğa
Richard Wagner, Siegfried Operasında Flütlerin Kullanımı	2012	Seyhan Bulut
Flüt Eğitiminde Kullanılan Carl Joachim Andersen Flüt Etütlerinin Dil Teknikleri Yönünden İncelenmesi	2012	Gülten Cüceoğlu Önder
Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Başlangıç Flüt Eğitimi Metotlarının İncelenmesi	2012	Gülten Cüceoğlu Önder
Barok Dönem Flütçüsü Jacques-Martin Hotteterre Üzerine Bir İnceleme	2012	Özlem Koçyiğit
Cumhuriyet’ten Günümüze Flüt Eserlerinin Gelişimi	2012	Ajda Şenol, Erol Demirbatır
Flüt Eğitiminde Temel Beceriler ve Dil Teknikleri	2012	Emre Üstün
Müzik Öğretmeni Yetiştiren Anabilim Dallarında Verilen Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Problemlerin İncelenmesi	2012	Emre Üstün, Aycan Özçimen
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans Öğrencilerinin Çalgı Çalmaya Bağlı Bedensel Sorun Yaşama Durumlarının Çeşitli Değişkenler Yönünden İncelenmesi (Makü Örneği)	2013	Gülten Cüceoğlu Önder
Türkiye’deki Flüt Eğitimi İçin Bir Araç Olarak Popüler Müziğin Kullanılması	2013	Afşın Öner
Flüt Eğitiminde Nefes Tekniği	2013	Gülten Cüceoğlu
Andre Jolivet’in Büyü Dönemi ve Cinç Incantations	2014	Jülide Gündüz
Flüt Ekollerinin Anabilim Dallarındaki Yeri ve Önemi	2014	Hazan Kurtaslan
Güzel Sanatlar Liseleri’nde Öğrenim Gören Flüt Öğrencilerinin Flüt Eğitimine İlişkin Görüşleri	2014	Seçil Soytok
Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Başlangıç Flüt Eğitiminde Kullanılan Etüt ve Eserlerin İncelenmesi	2014	Zeynep Deniz Uyan
John Stanley’in Op. 1 Sekiz Solo Flüt Eserinin İncelenmesi	2014	İzzet Yücetoker, Hazan Kurtaslan
Flüt Öğretiminde Psikolojik Tıp Kuramına Dayalı Öğrenme Stili Odaklı Öğretim Uygulamalarının Öğrenci Başarı Düzeyine Etkisi	2014	Gözde Yüksel
Güzel Sanatlar Liseleri Flüt Eğitiminde Kullanılan E. Köhler Op: 33 Etüt Kitaplarının Flüt Konçertolarına Uygunluğu	2015	Yucan Eke
20. Yüzyıl Solo Flüt Repertuarına Yön Veren Eserler	2015	Cem Öner Türk
Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda, Çağdaş Türk Müziği Flüt Öğretimi Uygulamalarına Yönelik Uzman Görüşleri.	2015	Levent Türkel Yavuz Şen
Ondokuz Mayıs Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans Programı Flüt Dersinde Kullanılan Cecile Chaminade Op.107 Flüt Konçertino’sunun Uygulanabilirliğine Yönelik Teknik Önerilerin Belirlenmesi	2015	Seyhan Bulut
Flüt Eğitiminde Bir Öğrenciyle Ton Geliştirme Çalışmaları	2016	Begüm Aytemür
Flüt Çalgısının Gelişim Sürecinin İncelenmesi	2016	Ceren Dik
Flüt Öğretiminde Çok Seslendirme Teknikleri	2016	Özge Gençel Ataman
Türk Flüt Metotlarının Flüt Eğitimi İle İlgili Bilgi, Davranış, Teknik ve Destekleyici Materyalleri İçerme Durumlarının İncelenmesi	2016	Özge Gençel Ataman
Türkçe Flüt Metotlarının İncelenmesi	2016	Hazan Kurtaslan Yıldırım
Türkiye’yi Yurtdışında Temsil Eden Türk Kadın Flütistler	2016	Ceren Hepyücel, Hazan Kurtaslan
W.A.Mozart’ın Sol Major Ve Re Major Flüt Konçertolarına Genel Bir Bakış". Çağdaş Türk Müziği Flüt Eserleri İcrasında, Makamsal Flüt Egzersizlerinin Kullanılabilirliği ve Öğrenci Görüşleri (Atatürk Üniversitesi Örneği)	2016	Çisem Önver Zafer
Piyano ve Flüt Kitaplarında Türk Ezgilerinin Kullanımı Üzerine Bir İnceleme	2016	Ceylan Ünal, Ece Karşal
Konservatuvar Düzeyi Flüt Eğitiminde Multimedya Kullanımı	2017	Seyhan Bulut
Tarihsel Süreçte Flütün Gelişimi ve İleri Flüt Tekniklerinin Günümüz Türk Bestecileri Tarafından Kullanımı Üzerine Bir İnceleme	2017	Seyhan Bulut
Sergei Prokofiev Op.94 No.2 Re Majör Flüt ve Piyano Sonatı’nın Besteleniş Süreci, Karakter Özelliği ve Flüt Tekniğine Yönelik Çalma Önerileri	2017	Seyhan Bulut
Johann Sebastian Bach’ın Mi Minör Flüt Sonatının Teknik Analizi ve İcraya Yönelik Yazılabilecek Etütlerle İlgili Öneriler	2017	Ferhat Çelikoğlu, Cahit Aksu
Flüt Eğitimcilerinin Güzel Sanatlar Liseleri Flüt Öğrencilerinin Parmak Pozisyonlarına Yönelik Görüşleri	2017	Özge Gençel Ataman

Flüt Eğitimi Veren Müzik Kurumlarında Eşlikli Çalışmaların Yeri	2017	Ceren Hepyücel, Hazan Kurtaslan Yıldırım
Flüt Eğitiminde Ton Kavramının İncelenmesi	2017	Nimet Sena Özen, Aytekin Albuz
Giovanni Battista Pergolesi ve Sol Majör Flüt Konçertosu	2017	Ajda Şenol Sakin
Antik Yunan Toplumunda ve Felsefesinde Müzik ve Flüt Çalgısı	2017	Bahar Sarıboğa, Çiler Akıncı
Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Flütlü Oda Müziği Gruplarında Karşılaşılan Sorunlar	2017	Seçil Soytok
Ekrem Zeki Ün’ün Flüt ve Piyano Eseri Yunus’un Mezarında	2017	Çisem Ünver Zafer
20. Yüzyıl Müziğinde Öne Çıkan Flüt Tekniklerinin İncelenmesi ve Oluşabilecek Sorunlarla İlgili İcracı ve Bestecilere Tavsiyeler	2017	Cem Öner Türk
Flüt Eğitiminde Ters Yüz Öğrenme Modelinin Öğrenci Başarısı Üzerine Etkileri	2017	Yalçın Yıldız, A. Sena Gürşen Otacıoğlu
Flüt Eğitiminde Kullanılan Ernesto Köhler Op. 33/I Etüt Kitabının Analizi	2017	Gülten Cüceoğlu Önder, Evrin Yıldız
Flüt Eğitiminde Kullanılan Giuseppe Gariboldi Twenty Studies OP.132 Etüt Kitabının İncelenmesi	2017	Güliden Filiz Önal
Barok Dönem Flüt Müziğinin Dönemsel Stil Özellikleri: J.S.Bach’ın BWV 1067 Si Minör Orkestra Süiti	2018	Seyhan Bulut
E. Johann Sebastian Bach’ın Bwv 1031 Numaralı Mi Bemol Majör Flüt Sonatının İcrasal Yönden Analizi	2018	Erkan Demirtaş, Emrah Lehimler
Flüt Vibratosunun Teknik, Müzikal ve Kültürel Boyutu	2018	Halit Turgay
Yayınlanmış Çello, Piyano, Keman, Viyola Ve Flüt Nota Kitaplarının İncelenmesi	2018	Necla Urhal, Ümit Kubilay Can
Dünyanın En Eski Çalgıları: Taş Devri Flütleri	2018	Özlem Onuk
Flütte Vibrato: Tarihsel Bir Bakış Açısı	2018	Özlem Onuk
Deşifrenin Flüt Dersi Başarı Kaygısı ve İç Motivasyon Üzerine Etkisi	2018	Emre Üstün
İlhan Usmanbaş’ın Solo Flüt İçin FL.-75 Adlı Eserinin Form Analizi ve Teknik Çalışma Yöntemleri	2018	Aysun Zehra Şanver
Türk Flüt Müziği ve Türk Bestecilerinin Flüt Eserlerine İlişkin Farkındalık Düzeylerinin İncelenmesi	2018	Ece Karşal, Hakan Bağcı, Işıl Hüzmeli
Güzel Sanatlar Liselerinde Flüt Eğitiminde Kullanılan Etüt ve Eserler	2019	Güney Caf, Çiğdem Eda Angı
Flüt Dersi Alan Öğrencilerin Akciğer Kapasiteleri ile Flüt Çalma Becerileri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	2019	Burcu Akbulut Bilici, Neşe Can
Brezilyalı Besteci Heitor Villa-Lobos’un Hayatı, Müzik Dili ve “Flüt ve Klarinet için Chôro No. 2”.	2019	Seyhan Bulut
Carl Joachim Andersen Op. 15 Etüt Kitabı 2 Numaralı Etüdünün Teknik ve Biçimsel Analizi	2019	Fırar Barış Dilber, Gülnehal Gül
Suzuki Eğitiminin Flüt Eğitimi Çerçevesinde Suzuki Eğitimcileri Tarafından Değerlendirilmesi	2019	Erdal Ergüven, Gülce Coşkun Şentürk
Müzik Öğretmenliği Bilim Dallarında Yapılan Flüt İle İlgili Lisansüstü Tezlerde Araştırma Eğilimleri	2019	Özge Gençel Ataman
E. Paul Hindemith’in Flüt Literatürüne Katkıları	2019	Ece Karşal, Ecem Yılmaz
Sıcaklık Farkının Gitar ve Flütte Frekans, Periyot ve Dalga Boyu Ölçümüne Etkisi	2019	Alara Kesdi, Mine Altuntaş
Robert Dick’in “The Other Flute” Metodundaki Mikrotonal İcra Tekniklerinin Türk Müziği Perde Sistemine Uyarlanması Üzerine Bir Araştırma (Hüseyni Makamı Örneği)	2019	Çiğdem Dönmez Kurlangıç, Mehlika Dünder
20. Yüzyıl Flüt İcracılığında Yeni Çalgı Teknikleri ve Yeni Ses Efektleri	2019	İğbal Orujov
W.A. Mozart’ın K. 315 Flüt ve Piyano için Yazdığı Andante ve K. 184 Rondo İsimli Eserinin İcra Açısından İncelenmesi	2019	Tuğba Önver
Klasik Müzikte Çağdaş Dönem Flüt Repertuarında Çağdaş Dönem Bestecileri ve Eserleri	2019	Tuğba Önver
Flüt Eğitiminde Günlük Çalışma Yapmanın Öğrenciler Üzerinde Bilinçli Farkındalık ve Stres Kontrolü Açısından Etkisi	2019	Emre Üstün
Flüt Eğitiminde Zihinsel Çalışma Yapmanın Motivasyon ve Tutum ve Görev	2019	Emre Üstün

Performansı Üzerine Etkisi		
Özengen Flüt Eğitimi Kaynak Kitaplarına İlişkin Öğretmen Görüşleri	2019	Yavuz Durak, Şefika Burcu Ünal
Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitiminde Entonasyon Hakkındaki Görüşleri	2019	Ümit Bircan Bilgin, Nezihe Şentürk
Paul Hindemith’in Flüt ve Piyano Sonatına Yönelik Bir İnceleme	2019	Ece Karşal, Ecem Yılmaz
Carl Reinecke’nin ‘Undine’ Flüt Sonatının Hikâyesi ve İncelenmesi	2019	Ceren Dik
Klasik Batı Müziğinde Fransız ve İngiliz Flüt Okullarının Tanınması ve Üslup Farklılıklarının İncelenmesi	2019	Emine Merve Seçkin
Flüt Repertuarında Yunan Mitolojisinin Yeri ve Mitolojik Karakter Pan’ın Etkileri	2020	Sezin Alıcı
Türkiye’de Üflemeli Çalgılar Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi	2020	Hamza Üstün
Flüt Eğitiminde Aşamalı Kas Gevşeme Egzersizlerinin Öğrencilerin Sınav Kaygılarına Etkisi.	2020	Burcu Bilici, Kübra Dilek Tankız, Sadık Özçelik
Sosyal Öğrenme Kuramı İle Flüt Derslerinin Niteliği Artırılabilir Mi?	2020	Şafak Ceyhan
Flüt Eğitiminde Blues Doğaçlama Çalma Becerisini Geliştirmeye Yönelik Hazırlanan Öğretim Tasarımının Uygulamadaki Görünümü	2020	Ferhat Çelikoğlu, Jale Deniz
Flüt Çalma Sanatında Nefes Tekniğini Geliştirici Çözümler	2020	Başak Ersöz
Gaeatano Donizetti’nin Flüt ve Piyano Sonatının Form, Teknik ve Müzikal Analizi	2020	Zehra Ezgi Kara, Emine Bilir Eyüpoğlu
İzlenimcilik Akımı ve İzlenimci Müziğin Morceaux Impose Geleneği İle Flüt Repertuarına Yansımaları	2020	Melisa Okan, Sezin Alıcı
Flüt Eğitiminde Ekoller, Evrenselleşme Süreci ve Bu Sürece Ustalık Sınıflarının Etkisi	2020	Gökçe Sarvan
Flüt İcracılığında Artıkülasyonların Teknik Açısından Çalışmış Biçimleri ve Örnekler	2020	Emine Merve Seçkin
César Franck La Majör Keman Sonatının Flüt Düzenlemesi İçin Çalışma Kılavuzu	2020	Gökçe Sarvan
Başlangıç Flüt Eğitiminde Kullanılan Metotların İçerik Bakımından İncelenmesi	2020	Gülten Cüceoğlu Önder, Nimet Sena Temiz
Flüt Eğitiminde Flütü Tutuş ve Flütle Duruş Pozisyonları	2020	Gülten Cüceoğlu Önder, Esmâ Ganık
Flüt Öğrencilerinin Ses Elde Etmede Kullandıkları Parmak Pozisyonlarının Bilişsel ve Devinişsel Beceriler Açısından İncelenmesi	2020	Özge Gençel Ataman
Osmanlı Dönemi Batılılaşma Sürecinde İki Önemli Flütçü: Giuseppe Donizetti ve Mustafa Saffet Atabinen	2021	Bahar Sarıboğa Akça
Modern Flüt Tekniklerinin Deşifre Becerisine Etkisi: Bursa Uludağ Üniversitesi Örneği	2021	Dilan Acar, Hatice Onuray Eğilmez
Flüt Repertuarını Etkileyen Yunan Mitolojisi Karakterleri	2021	Bahar Sarıboğa Akça, Çiler Talu