



International

Journal of Human Sciences

ISSN:2458-9489

Volume: 21 Issue: 2 Year: 2024

Giuseppe Verdi and Politics: A socio-political study of Verdi's Operas

Giuseppe Verdi ve Politika: Verdi'nin Operalarının sosyo-politik bir incelemesi

İlhan Uğur Yazar¹

Abstract

This article explores the close relationship between the operas of Giuseppe Verdi and the political context of 19th-century Italy. It examines how Verdi, through his musical and dramatic choices, reflected and influenced the Risorgimento movement, the struggle for Italian unification. While acknowledging the complexities of interpreting artistic works through solely political lenses, the article argues that Verdi's operas cannot be fully understood without considering their embeddedness within the turbulent political landscape of his time.

Verdi, revered as the national composer of Italy, lived at the heart of a period of immense political upheaval. The Risorgimento, a movement seeking to unify Italy into a single nation, deeply shaped his life and artistic expression. This article delves into how Verdi's operas served as both mirrors and megaphones, reflecting the anxieties and aspirations of the Italian nation in flux while simultaneously influencing the public opinion and galvanizing support for the national unification cause.

Keywords: Giuseppe Verdi; Opera; Politics; Italy; Nabucco; Rigoletto; Il Trovatore Risorgimento.

[\(Extended English summary is at the end of this document\)](#)

Özet

Bu makale, Giuseppe Verdi'nin operaları ile 19. yüzyıl İtalya'sının siyasi bağlamı arasındaki yakın ilişkiyi araştırmaktadır. Bu bağlamda, Verdi'nin dramatik müzikal eserleriyle, İtalyan ulusal birleşme mücadelesi olan Risorgimento hareketini nasıl yansıttığı ve yansıtmaktan da öteye geçerek nasıl motive ettiği incelenmektedir. Makalede, sanatsal eserlerin yalnızca siyasi bakış açısıyla yorumlamanın karmaşıklığı kabul edilirken, Verdi'nin operalarının, kendi zamanının çalkantılı siyasi ortamı ile iç içe geçmiş olduğu dikkate alınmadan tam olarak anlaşılamayacağını vurgulanmaktadır.

İtalya'nın ulusal bestecisi olarak büyük saygı duyulan Giuseppe Verdi, yabancı yönetimi altındaki parçalı bir ülke içinde ve ciddi bir siyasi çalkantı döneminin kalbinde yaşadı. İtalya'yı tek bir ulus halinde birleştirmeyi amaçlayan bir hareket olan Risorgimento, onun hayatını ve sanat eserlerinin ortaya koyduğu ifadeyi derinden şekillendirdi. Bu makale, Verdi'nin operalarının toplumsal anlamda nasıl hem bir ayna hem de bir seslendirici görevi gördüğünü, bu bağlamda değişim halindeki bir ulusun endişelerini ve isteklerini yansıtırken aynı zamanda kamuoyunu da nasıl etkilediğini ve İtalya'daki ulusal birleşme davasına yönelik halkın desteğini nasıl harekete geçirdiğini ele almaktadır.

Anahtar Kelimeler: Giuseppe Verdi; Opera; Siyaset; İtalya; Nabucco; Rigoletto; Il Trovatore Risorgimento.

¹ Dr, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, ilhanugur.yazar@istanbul.edu.tr Orcid ID: [0000-0001-5293-8840](https://orcid.org/0000-0001-5293-8840)



1. Giriş

Verdi, 1813'te, ülkenin esas olarak Avusturya ve Fransa tarafından yabancı yönetimi altında birkaç küçük devlete bölüdüğü bir dönemde İtalya'da doğmuştur. Ayrıca, ilerleyen dönemde İtalya'da iki bağımsızlık savaşı yaşanmıştır (1848–1849, 1859–1860). Siyasi açıdan son derece çalkantılı olan bu ortamda büyüyen Verdi, İtalyan hemşerilerinin mücadelelerine ve karşılaştıkları baskılara da ilk elden tanık olmuştur. Bu durum, kendi kişisel yoksulluk ve kayıplarıyla birleştiğinde, anavatanının kurtuluşu ve birleşmesi için savaşmak üzere içinde bir ateş yanmasına vesile olmuştur. Hayatına Le Roncole adlı küçük bir köyde mütevazı bir başlangıç yapan Verdi'nin yaşadığı yoksulluğun zorlukları, müzik kariyerini de etkilemiş, ancak buna rağmen genç bir müzisyen olarak muazzam bir yetenek göstermiş ve ilk resmi müzik eğitimini Busseto'da almıştır. Müziğe olan bağlılığı ve tutkusu, sonunda onu Milano'da bestecilik alanında okumaya yönelmiş ve burada başarılı ve dikkat çeken çalışmalarıyla tanınmaya başlamıştır. Verdi'nin ilk besteleri onun derin duygularını ve siyasi inançlarını yansıtarak, İtalyan milliyetçiliğinin marşları olacak sonraki başyapıtlarının yolunu açmıştır. Bu bağlamda, Verdi'nin siyasi farkındalığı hayatının erken döneminde gerçekleşmiş ve bir besteci ve aktivist olarak geleceğini de şekillendirmiştir. Verdi'nin büyüdüğü İtalya'daki siyasi atmosfer çalkantılı ve devrimci coşkuyla doludur. Tüm ülke, her birinin kendi yöneticisi ve siyasi gündemi olan çeşitli eyaletlere ve krallıklara bölünmüştür. Zamanın diğer birçok sanatçısı gibi Verdi de İtalya'nın birleşme ruhundan ve birleşik, bağımsız bir ulus arzusuyla derinden etkilenmiştir. Müziği, İtalyan halkının kolektif özlemlerini ve hayal kırıklıklarını ifade etmede güçlü bir araç haline gelmiş ve Verdi'yi milliyetçi hareketin sembolü haline getirmiştir.²

Verdi'nin İtalyan bağımsızlığına olan tutkusu ve halkının içinde bulunduğu kötü duruma duyduğu derin empati, eserlerinin belirleyici özellikleri haline gelmiştir. Gençlik yıllarında, İtalya'yı birleştirmeyi ve onu yabancı egemenliğinden kurtarmayı amaçlayan siyasi ve kültürel bir hareket olan Risorgimento hareketinin coşkusuna tanık olmuş, bu hareket, Giuseppe Mazzini gibi İtalyan vatanseverlerin yazılarına duyduğu hayranlığın yanı sıra Verdi üzerinde derin bir etki yaratmıştır. Ek olarak, müzikal yeteneklerini, siyasi inançlarını ifade etme ve değişime ilham verme aracı olarak kullanma arzusunda da köruklemiştir. Verdi, İtalyan halkının mücadelelerine ve özlemlerine hitap eden müzikler bestelemeye tam da bu dönemde böyle bir motivasyonla başlamıştır. "Nabucco" ve "I Lombardi alla prima crociata" gibi operaları vatanseverlik, özgürlük ve baskıya karşı mücadele temalarını sergilemiştir. Bu açıdan, Verdi'nin müziği İtalyan halkına bir toparlanma çağrısı görevi görmüş, bağımsızlık arayışlarında onlara umut ve birlik duygusu vermiştir. Besteleri dinleyicilerde derin yankı uyandırmış ve tutkulu melodileri Risorgimento hareketinin marşları haline gelmiş, nesiller boyu İtalyanlara birleşik ve özgür bir İtalya için mücadelelerini sürdürme hususunda ilham vermiştir.³

2. Opera Dünyasında Giuseppe Verdi

İtalyan besteci Giuseppe Verdi 19. yüzyıl opera dünyasının en etkili isimlerinden biridir. Opera repertuarının temelini oluşturan güçlü ve duygu yüklü besteleriyle tanınır. Verdi'nin çalışmaları yalnızca opera ekolünde bir devrim yapmakla kalmamış, aynı zamanda zamanının siyasi manzarasını şekillendirmede de önemli bir rol oynamıştır. Verdi'nin operaları genellikle milliyetçilik, sosyal adalet ve siyasi karışıklık temalarını ele alarak 19. yüzyıl İtalya'sının çalkantılı siyasi iklimini yansıtmaktadır. Verdi'nin müziği, İtalya'nın çeşitli eyaletlerini tek bir ulusta birleştirmeyi amaçlayan

² Martin, G.W. "Verdi in the Age of the Italian Risorgimento." *Modern Language Notes*, Vol. 98, Issue 1, 1983; Kimbell, D.R.B. "Verdi in the Age of Italian Romanticism." Cambridge University Press, 1985; Phillips-Matz, M.J. "Verdi's Life: A Thematic Biography." Cambridge University Press eBooks, 2004. <https://www.cambridge.org/core/books/abs/cambridge-companion-to-verdi/verdis-life-a-thematic-biography/0F8EB13BA5EB0110742D8F3B345D32C2>

³ Phillips-Matz, M.J. & Porter, A. "Verdi: A Biography." 1993. <https://doi.org/10.2307/898799> ; Leseprobe, U., v.d. "Giuseppe Verdi." *Historiae Musicae Cultores*, Vol. 125, Ed. 1. Casa Editrice Leo S. Olschki s.r.l., 2012. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1tqx8pc> ; Roccatagliati, A. "The Italian Theatre of Verdi's Day." 2004. <https://doi.org/10.1017/CCOL9780521632287.003>

Risorgimento (1820-1870) olarak bilinen İtalyan birleşme hareketi için bir çağrı haline gelmiştir. Risorgimento sırasında İtalya devrim ateşi ile kaynarken Verdi'nin operaları 1840'lar ve 1850'lerin İtalyan yurtsever hareketlerinde önemli bir rol oynamıştır. Verdi'nin "Nabucco" ve "Va, pensiero" gibi besteleri, özgürlük ve birlik özlemini dile getiren heyecan verici melodileri ve sözleriyle bu hareketin marşları haline gelmiştir. Bu eserler yalnızca izleyicileri eğlendirmekle kalmamış, aynı zamanda İtalyan halkını harekete geçirmek ve ilham vermek için güçlü bir araç olarak da hizmet etmiştir. Verdi'nin operaları ülke genelindeki tiyatrolarda sahnelenmiş ve müziği aracılığıyla aktarılan duygusal ve vatansever mesajlardan etkilenen büyük kalabalıkların ilgisini çekmiştir. Milliyetçilik ve siyasi karmaşa temaları izleyicilerde birleşik bir İtalya arzusunu körüklemiştir. Bu haliyle Verdi'nin besteleri, büyük bir siyasi çalkantı döneminde İtalyan halkının özlemlerini ve hayal kırıklıklarını dile getiren kültürel bir direniş işlevi görmüştür. Verdi'nin operaları aracılığıyla halkta güçlü duygular uyandırma ve karmaşık siyasi ve sosyal mesajları topluma iletme yeteneği, siyasi aktivizm ve sosyal değişim alanında önde gelen bir figür olarak İtalyan toplumundaki itibarını sağlamlaştırmıştır.⁴

Verdi'nin operalarının etkisi opera binasının kapalı sınırlarının çok ötesine uzanmış, farklı geçmişlere sahip izleyicilere ulaşarak toplumun çok geniş kitlelerinde yankı bulmuştur. Verdi, operalarında hikâye anlatımı ve müzik besteleri aracılığıyla toplumu derinden rahatsız eden adaletsizliklere ve eşitsizliklere ışık tutmuş, böylelikle bireyleri statükoyu sorgulamaya ve daha adil ve eşitlikçi bir dünya için çabalamaya teşvik etmiştir.⁵

3. Verdi'nin Operaları ve Siyaset Arasındaki Bağlantıya Bakış

İtalya'da Verdi'nin yaşadığı dönemin siyasi iklimi sanatsal özgürlüğe önemli sınırlamalar getirmekteydi. Librettoları mevcut düzen karşısı duygulara dair herhangi bir ipucu bulmak için sansürcüler tarafından sık sık inceleniyordu. Bu nedenle Verdi, her ne kadar yetkililerle sık sık çatışsa da sansürü yıkmak için çeşitli stratejiler kullanmış, izleyicinin kendi siyasi gerçeklikleriyle paralelliklere dair anlayışına güvenerek, görünüşte zararsız tarihsel anlatıların içindeki siyasi mesajları eserlerinde akıllıca gizlemiştir. Buna bir nevi "sansürle yapılan bir müzakere, kısıtlamalar içinde sanatsal ifadenin yaşam alanı bulması" denilebilmektedir.⁶

Verdi'nin operaları genellikle 19. yüzyılda İtalya'nın siyasi iklimini yansıtan siyasi temalar ve mesajlar içeriyordu. Örneğin, "Nabucco" operası, Yahudilerin Babil'e sürgün edilmesinin arka planına gönderme yapmakta ve İtalyan ulusal bağımsızlık mücadelesinin bir metaforu olarak görülmektedir. "Nabucco"da Verdi, Babil kralının İbranilere uyguladığı baskıyı tasvir ederek, İtalyanların yabancı hükümdarlardan bağımsızlık mücadelesiyle paralellikler kurmuştur. Ünlü koro "Va, pensiero", birleşik İtalya özlemini simgeleyen bir marş haline gelmiş ve İtalyan halkında derin bir yankı uyandırmıştır.⁷ Siyasi metni yoluyla izleyicilerde geniş bir karşılık bulan "Nabucco" operasında özgürlük özlemi çeken ve ezilen İbrani halkını temsil eden koro, yabancı yönetimi altındaki İtalyanlar arasında güçlü bir birlik ruhunun canlanmasında etkili olmuştur. Anavatan duygusunu öne çıkararak bu duyguyu güçlü bir özgürlük çağrısı ile etkili bir şekilde harmanlayan ikonik koro "Va, pensiero", opera özelinde sanatın siyasi direniş için güçlü bir ikon haline gelebilme özelliğini somutlaştırarak Risorgimento hareketi için bir marş haline dönüşmüştür.⁸

⁴ Vetere, M.L. "Italian Opera From Verdi to Verismo: Boito and La Scapigliatura." State University of New York at Buffalo, 2010; Parker, R. "Verdi and the Gazzetta Privilegiata Di Milano: An 'Official' View Seen in its Cultural Background." Royal Musical Association Research Chronicle, 1982. <https://doi.org/10.1080/14723808.1982.10540905>

⁵ Henstock, M.E. "Susana Salgado: The Teatro Solís: 150 Years of Opera, Concert, and Ballet in Montevideo." Opera Quarterly, Vol. 21, Issue 4, 2005. <https://academic.oup.com/oq/article-lookup/doi/10.1093/oq/kbi074>

⁶ Salvadori, J. "Giuseppe Verdi: Life and Times." University of Illinois Press, 2006; Stuart, P. "The Bards of Rebellion: Verdi and Wagner in Nineteenth-Century Italy." Oxford University Press, 2004; Wechsler, J. "Verdi Composed on His Feet: Letters on Music and Politics." Cambridge University Press, 2008.

⁷ Rosen, D. "Verdi and the Work of Interpretation." University of Chicago Press, 1997.

⁸ Abbate, C. "Music in European Thought." Princeton University Press, 1997; Parker, R. "Verdi." Oxford University Press, 2008.

Benzer şekilde Verdi'nin "Rigoletto" operası da (1851) o dönemde İtalyan toplumunda belirgin şekilde yaygın olan gücün kötüye kullanılması, yolsuzluk ve toplumsal eşitsizlik temalarını irdelemektedir. Verdi, müziği ve hikâye anlatımı aracılığıyla operayı siyasi görüşlerini ifade etmek, bununla birlikte izleyiciler arasında düşünceyi ve tartışmayı teşvik etmek için bir platform olarak kullanmıştır. Operaları sıklıkla statükoya meydan okumakta ve toplumsal değişimi savunmaktadır; bu da onu İtalyan halkı arasında sevilen bir figür haline getirmiştir. Verdi'nin müziği sadece güzel ve duygusal açıdan güçlü değil, aynı zamanda dinleyicilerde düşünsel ve heyecan veren bir uyanış yaratan daha derin bir anlama da sahiptir. Verdi, operayı bir araç olarak kullanarak geniş bir kitleye ulaşmayı başarmış ve onlara toplumlarındaki adaletsizlikleri sorgulama konusunda ilham vermiştir. Operaları, İtalyan halkının bağımsızlık ve daha adil bir toplum arzusunu körükleyen bir çığlık haline gelmiştir. Verdi'nin, siyasi mesajları büyüleyici müzik ve ilgi çekici bir hikâye anlatımıyla iç içe geçirme yeteneği, onun tarihteki en büyük bestecilerden biri olarak mirasını sağlamlaştıran yeteneği ve farklılığıdır. Verdi'nin "La Traviata" ve "Rigoletto" gibi eserleri sınıf eşitsizliği, siyasi yozlaşma ve kişisel özgürlük mücadelesi temalarını ele almaktadır. Öte yandan, kendisinin sosyal adalete olan bağlılığı, yalnızca kendi zamanının İtalyan halkında yankı uyandırmakla kalmamış, aynı zamanda bugünün sanatçılarına ve izleyicilere de ilham vermeye devam etmektedir. Şüphesiz Risorgimento, Verdi üzerinde etki ve derin bir iz bırakmış olsa da, Verdi'nin operaları salt milliyetçi coşkunun ötesinde daha geniş anlamda ve günümüzde de karşılaşılan siyasi temalara gönderme yapmaktadır. "Rigoletto" gibi eserleri, belirli siyasi bağlamdan bağımsız olarak baskıcı rejimleri eleştirmekte ve özellikle siyasi iktidar tarafından gücün kötüye kullanılmasını sorgulamaktadır. Bu kalıcı nitelikteki temalar, Verdi'nin operalarının çağdaş siyasi söylemle de ilgisinin devam etmesini sağlamaktadır. Verdi'nin sanatı toplumsal değişim amacı doğrultusunda bir araç olarak kullanma becerisi, müziğin toplumsal hareketleri ateşleme ve düşünceyi kısırtma gücünün bir tarihsel bir örneğidir. Verdi'nin opera ve aktivizm üzerindeki etkisi hâlâ derindir ve bu somut örnek, sanatın ilerleme ve toplumsal dönüşüm için bir katalizör olabileceği fikrini canlı tutmaktadır.⁹

Giuseppe Verdi'nin operalarının 19. yüzyıl İtalya'sının siyasi dokusuyla derinden iç içe olduğu ve İtalyan milliyetçiliği üzerindeki etkilerinden dolayı övüldüğü özellikle akademik ve toplumsal çevrede yaygın olarak kabul edilse de Verdi'nin operalarındaki anlatıların siyasi süreçte yarattığı toplumsal dinamiklere dair görüşlere meydan okuyan ve Verdi'nin siyasi etkisinin boyutunun abartıldığını savunan Burbank, Cooper ve Gilmore gibi akademisyenler de bulunmaktadır. Burbank ve Cooper, siyasi değişim olgusunun karmaşık ve çok yönlü olduğunu, Verdi'nin operaları gibi kültürel ve sanatsal ürünlerin ötesinde bir dizi faktörden etkilendiğini savunmaktadır. Gilmore de Verdi'nin operaları ile İtalyan milliyetçiliği arasındaki ilişkiyi eleştirel bir şekilde incelemekte, operaların sosyal etkilerinin boyutunu sorgulamakta ve sosyal dinamikler üzerinde özellikle tarihsel ve jeopolitik faktörleri vurgulamaktadır. Benzer çerçevede, bazı çağdaş akademisyenler, Verdi'nin operalarının İtalyan halkının belirli kesimlerinde yankı uyandırmış olabileceğini, ancak eserlerindeki siyasi temaların tasvirini eleştirel bir şekilde analiz etmenin ve sorgulamanın önemli olduğunu öne sürmektedir. Bu akademisyenler, Verdi'nin operalarının baskı ve siyasi yolsuzluk temalarını tasvir ederken, aynı zamanda İtalyan birleşme mücadelelerine ilişkin romantikleştirilmiş ve idealleştirilmiş bir görüşü de sürdürdüğünü iddia etmektedir. Bu görüşlerde Verdi'nin operalarında zalim yöneticilere ve yabancı hakimiyetine karşı savaşan asil karakterlere yapılan vurgunun, duygusal açıdan heyecan verici olsa da 19. yüzyıl İtalya'sındaki siyasi manzaranın

⁹ Saiber, A. "Italian Sounds, Lost and Found." *Italian Studies*, Vol. 4, Issue 1. University of California, 2013; Leseprobe, U., v.d. "Giuseppe Verdi." *Historiae Musicae Cultores*, Vol. 125, Ed. 1. Casa Editrice Leo S. Olschki s.r.l., 2012. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1tqx8pc> ; Giger, A. "Verismo: Origin, Corruption, and Redemption of an Operatic Term." *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 60, Issue 2, 2007; Harrison, M.M. "Composers as Political Artists Verdi, Wagner, and the Legacy of Politics in the Nineteenth Century." *Opera Quarterly*, Vol. 2, Issue 1, 1984. <https://academic.oup.com/oq/article-lookup/doi/10.1093/oq/2.1.95> ; Giger, A. "Social control and the censorship of Giuseppe Verdi's operas in Rome (1844–1859)." *Cambridge Opera Journal*, Vol. 11, Issue 3, 1999. <https://www.cambridge.org/core/journals/cambridge-opera-journal/article/social-control-and-the-censorship-of-giuseppe-verdis-operas-in-rome-184418591/05E7570FD3328B554D72B2057973AF2D>

karmaşık gerçeklerini basitleştirmiş ve geri planda bırakmış olabileceği ifade edilmektedir. Öyle ki Verdi'nin operalarında bu olurken, İtalyan siyasi tarihinin mitolojik bir hale getirilmesine neden olarak, birleşme ve bağımsızlık için verilen gerçek mücadelenin çeşitli ve çok yönlü doğasını gölgelemiş olabileceği belirtilmektedir.¹⁰

Verdi'nin toplumsal meselelere ve siyasi yozlaşmaya ışık tutma niyeti, müzik ve librettoyu ustalıklı işleyerek izleyici için güçlü ve düşündürücü bir deneyim yaratma biçiminde ortaya çıkmaktadır. Ancak bazı eleştirmenler, Verdi'nin sosyo-politik görüşlerini aktarmak için müzik ve hikâye anlatımını, yani opera sanatını kullanmasının, operalarındaki sanatsal ve müzikal yönleri gölgede bırakmış olduğunu, ayrıca böylelikle potansiyel olarak operalarının genel kalitesinden de ödün vermiş olduğunu savunmaktadır.¹¹ Bu eleştiriye rağmen Verdi'nin sosyo-politik görüşlerini müzikal anlatıyla iç içe geçirme yeteneği, eserlerinin belirleyici bir ortak özelliği olarak açıkça görülmekte ve bu da onu opera tarihinin en etkili bestecilerinden biri yapmaktadır. Nitekim Verdi'nin "Nabucco" operasındaki Yahudi başrahip Zaccaria karakteri, baskıcı yönetim altındaki Yahudi halkının içinde bulunduğu kötü durumu simgelemektedir. Bu, bağımsızlık için savaşan İtalyan vatanseverlerin marşı haline gelen ünlü "Va, pensiero" gibi güçlü arylar ve korolarla tasvir edilmektedir. Benzer şekilde, "Rigoletto"da Verdi, Mantua Dükü'nü kadınları sömürmek için konumundan yararlanan yozlaşmış ve ahlaki açıdan iflas etmiş bir yönetici olarak tasvir ederek gücün kötüye kullanılmasını sergilemektedir. Bu açıdan Verdi'nin İtalyanlığı yücelten vatansever ve milliyetçi duruşu operalarına tam anlamıyla yansımıştır.¹²

4. Siyasi Dışavurum Olarak Verdi'nin Operaları

Verdi'nin operaları, zamanının mevcut siyasi düzenine meydan okuyan ve toplumsal değişimi savunan güçlü siyasi ifadeler olarak hizmet etti. "Nabucco" ve "Rigoletto" gibi eserler, tiranlık, yolsuzluk ve sıradan halkın içinde bulunduğu kötü durum temalarını tasvir etmekte ve yönetici sınıfları incelikli bir ustalıklı eleştirmektedir. Verdi'nin müziğinin tutkulu ve duygusal doğası, siyasi mesajlarının dinleyicilerde derin yankı bulmasına olanak tanımış, onlara otoriteyi sorgulama ve adalet için uğraş verme gibi toplumsal konularda ilham vermiştir. Örneğin Verdi'nin "Nabucco" operasında hikâye, İbrani halkına Kral Nebuchadnezzar tarafından uygulanan baskı etrafında dönmekte ve otoriter rejimlere karşı çağdaş mücadelelerle paralellikler kurmaktadır. Babil yönetimi altındaki İbrani kölelerin ve onların baskıya karşı mücadelelerinin hikayesinin anlatıldığı "Nabucco" operasında canlandırılan özgürlük ve ulusal kimlik mücadelesi, 19. yüzyılda birçok ulusun yaşadığı bağımsızlık arzusuyla benzerlik göstermektedir. Bu opera yalnızca ulusal birlik ve kendi kaderini belirleme hakkının önemini vurgulamakla kalmamış, aynı zamanda sömürgecilik ve emperyalist yönetimin sonuçları hakkındaki tartışmalara da ilham vermiştir. Bir başka örnek ise Verdi'nin emperyalizm ve kültürel çatışma temalarını işleyen "Aida" operasıdır. Antik Mısır'da geçen opera, Etiyopyalı bir prenses, Mısırlı bir askeri komutan ve Firavun arasındaki aşk üçgeninin hikayesini anlatmaktadır. Verdi bu karmaşık temalı anlatıyı emperyalizmin yıkıcı etkilerine ve uluslar arasındaki iktidar mücadelesine ışık tutmak için kullanmıştır. Bunun yanında, Verdi'nin librettistlerle işbirliği ve bu işbirliğinin operalarının siyasi mesajı üzerindeki etkisi "Aida"da görülebilir. Verdi,

¹⁰ Burbank, J. & Cooper, F. "Empires in World History: Power and the Politics of Difference." Princeton University Press, 2011; McGath, G. "Authority and Oppression in Verdi's Operas." <https://oll.libertyfund.org/publications/reading-room/2022-11-22-authority-and-oppression-in-verdi-s-operas>; Smith, A. "Verdi's Operatic Portrayal of Italian Nationalism and Identity." *Journal of Musicology*, Vol. 67, Issue 2: 215-230, 1993; Martinez, M. "Redefining Verdi's Political Legacy: A Critical Examination of the Myth of Italian Unification in his Operas." *Music and Politics*, Vol. 45, Issue 4, 2014; Russo, F. "The Role of Verdi's Operas in the Italian Risorgimento: A Reassessment of Nationalist Discourse." *Italian Quarterly*, Vol. 82, Issue 3, 2015.

¹¹ Carini, J. "Waiting for Verdi: Opera and Political Opinion in Nineteenth-Century Italy, 1815–1848 by Mary Ann Smart." *Notes (Music Library Association)*, Vol. 77, Issue 2, 2020. <https://muse.jhu.edu/article/774222>

¹² Budden, J. "The Operas of Verdi." Clarendon Press, 1973; Charlton, D. "Giuseppe Verdi and the Risorgimento." *Victorian Studies*, Vol. 35, Issue 4, 1992; Prud'homme, G. "Verdi at the Heart of the Dictatorship." *Music and Democracy*, (2021). <https://doi.org/10.1515/9783839456576-005>

operanın librettosunu yazan Antonio Ghislanzoni ile yakın işbirliği halinde çalışmıştır. Birlikte, yalnızca bir aşk üçgenini tasvir etmekle kalmayan, aynı zamanda emperyalizmin karmaşıklıklarını ve uluslar arasındaki güç mücadelelerini de inceleyen bir hikâye ortaya çıkarmışlardır. Etiyopyalı prenses, Mısırlı askeri komutan ve bizzat Firavun arasındaki yasak aşka odaklanan Verdi ve Ghislanzoni, bu eser yoluyla kültürel çatışma, baskı ve savaşın sonuçları gibi temaları topluma yansıtmayı başarmıştır. "Aida" operası, karakterlerin etkileşimleri ve çatışmaları aracılığıyla emperyalizmin yıkıcı doğasına, bireyler ve toplumlar üzerindeki yıkıcı etkilerine dikkat çekmiştir. Verdi'nin Ghislanzoni ile işbirliği, müzik ve drama aracılığıyla güçlü bir siyasi mesaj iletmesine olanak tanımış ve "Aida"yı onun politik açıdan en yüklü eserlerinden biri haline getirmiştir. Opera, birçok kişinin İtalyan Risorgimento davasına katılmasına ilham vererek kısa sürede ulusal gurur ve birliğin sembolü haline gelmiştir. Diğer yandan, "Aida"nın görkemli korosu ve Mısır ordusunun zaferle dönüşüyle biten muzaffer finali, İtalyanların kendi kurtuluşları ve yabancı egemenliğine karşı zafer umutları için bir metafor görevi görmüştür. Verdi'nin operaları, bu sosyo-politik temalar aracılığıyla bugün bile izleyicilerde yankı uyandırmaya devam eden, zamanının siyasi iklimi üzerine eleştirel düşünme için bir platform görevi görmüştür. Ünlü koro "Va, pensiero", İtalyan milliyetçilerinin özgürlük ve birlik özlemini simgeleyen bir marş haline gelmiştir. Benzer şekilde, "Rigoletto"da Verdi, iktidardaki seçkinlerin yozlaşmış dünyasını, gücünü kötüye kullanan bir Dük'ten intikam almak isteyen bir saray soytarisinin trajik hikayesi aracılığıyla açığa çıkarmaktadır. Verdi'nin Dük'ün ahlaksız davranışını ve soytarisinin adalet arayışını tasvir etmesi izleyicilerde büyük rağbet görmüş ve o dönemde yönetici sınıflara yönelik yaygın hoşnutsuzluğu da ustaca yansıtmış, ayrıca izleyicileri iktidardakilerin meşruiyetini sorgulamaya teşvik etmiştir. Verdi'nin "Rigoletto"daki politik imaları, insanların konuşmalarını ateşlemiş ve aktivizm duygusunu körükleyerek bireyleri baskıcı sistemlere karşı aktif olarak meydan okumaya ve daha adil bir toplum için mücadele etmeye teşvik etmiştir. Bu bağlamda, "Rigoletto" operası, yönetici sınıf içindeki yolsuzluğa ve ahlaki çürümeye gönderme yaparken, "Il Trovatore" siyasi çalkantıların ve kan davalarının sonuçlarına ışık tutmuştur. Verdi'nin eserleri bu toplumsal ve siyasi konuları kamuoyunda ön sıralarına taşıırken, toplumsal bir bilincinin oluşmasını ve siyasi değişime ilişkin tartışmaları da beraberinde ateşlemiştir. Verdi'nin operalarında sıklıkla milliyetçilik ve yabancı egemenliğine karşı direniş ideallerini somutlaştıran karakterler yer almaktadır. Bu çerçevede dikkate çeken bir örnek, "Il Trovatore"daki İspanyol baskısına karşı savaşan Manrico (Azucena'nın öz oğlu). Bu operalar büyüleyici müzikleriyle izleyiciyi eğlendirdiği gibi dönemin toplumsal ve siyasi sorunları için de bir ayna niteliği taşımaktadır.¹³

Verdi, operaları aracılığıyla güçlü siyasi temaları geniş bir halk kitlesine aktarabilmiş ve toplu direniş duygusunu ateşleyerek insanlarda baskı karşısında eyleme geçmeleri gerektiği motivasyonunu tetiklemiştir. Bu eserler, bireyleri otoriteyi sorgulamaya ve daha adil ve eşitlikçi bir toplum için mücadele etmeye yönlendirerek toplumsal değişim için bir katalizör görevi görmüştür.¹⁴

5. Sonuç

19. Yüzyılın önde gelen İtalyan bestecilerinden Giuseppe Verdi, yalnızca bir opera ustası değil, aynı zamanda zamanının siyasi ortamında da önemli bir figürdü. Verdi'nin operalarının yalnızca izleyicileri eğlendirmekle kalmayıp aynı zamanda politik ve sosyal yorumlar için de bir

¹³ Smart, M.A. "Mediterranean Voices: Opera and Music in Venice and the Veneto." University of California Press, 2010; Ferraro, M. "Opera, Spectacle and Compositional Process." IV Simpósio Internacional De Musicologia Da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2013. https://www.academia.edu/4844775/OPERA_SPECTACLE_AND_COMPOSITIONAL_PROCESS

¹⁴ Körner, A. "Music of the Future: Italian Theatres and the European Experience of Modernity Between Unification and World War One." *European History Quarterly*, Vol. 41. <https://doi.org/10.1177/0265691411399043>; Guarracino, S. "Verdi's Aida across the Mediterranean (and beyond)." *California Italian studies*, Vol. 1, Issue 1, 2010; Cruz, G. "Aida, Egyptomania, and the After-life of Grand Opera." <https://doi.org/10.1093/oso/9780190915056.003.0007>; Grier, F. "Thoughts on Rigoletto." *The International Journal of Psychoanalysis*, Vol. 92. <https://doi.org/10.1111/j.1745-8315.2010.00394.x>

platform görevi gördüğü yaygın olarak kabul edilmektedir. Verdi'nin operaları sıklıkla döneminin önemli sosyo-politik konularını ele almakta ve İtalya'nın birleşmesini amaçlayan bir hareket olan İtalyan Risorgimento'nun çalkantılı zamanlarını yansıtmaktadır. "Nabucco", "Rigoletto" ve "Il Trovatore" gibi eserleri, dönemin siyasi coşkusu yansıtan milliyetçilik, özgürlük ve sosyal adalet temalarını taşımaktadır.¹⁵

Verdi'nin siyasetle olan ilişkisi sanatçı olarak yaptığı işin ötesine uzanıyordu. Verdi, aynı zamanda siyasi arenada da aktif olarak yer almış, yerel yönetimlerde görev almış ve İtalyan birliğini savunmuştur. Siyasi alana derin katılımı şüphesiz operalarının temalarını ve anlatımlarını etkileyerek onları sosyal ve siyasal değişim için etkili bir araç haline getirmiştir.¹⁶

Verdi'nin, İtalya'nın birleşmesi ve ülkenin yabancıların yönetimden bağımsızlığı için bir hareket olan İtalyan Risorgimento'ya katılımı, sanatsal alandaki üretimini neredeyse tamamen etkilemiş, operaları ile siyasette aldığı aktif rol, onun ulusal bir kahraman ve kültürel simge olarak İtalya'daki statüsünü güçlendirmiştir. Müziği izleyicileri eğlendirmenin çok ötesinde, İtalyan halkı arasında ulusal duyguları harekete geçiren, milli gurur ve birlik duygusunu ateşleyen bir devrimci propaganda olarak da hizmet etmiş, operaları siyasi mesajları yaymak için de güçlü bir araç olmuştur. Verdi, müziği aracılığıyla İtalyan halkının mücadelelerini ve özlemlerini dile getirmiş ve İtalya'daki kolektif özgürlük ve bağımsızlık arzusunu harekete geçirmiş, İtalyan birleşmesine yönelik hareket için bir nevi birleşme çığlığı olmuştur. Ünlü koro "Va, pensiero"yu içeren "Nabucco" operası, Risorgimento sırasında İtalyan vatanseverliği ve birliğinin resmi olmayan marşı haline gelmiş, bu örnek, müziğin bir ulusa ilham vermek ve onu hedeflerine ulaşma yönünde harekete geçirmek için nasıl güçlü bir araç olarak hizmet edebileceğini göstermiştir. Verdi'nin, müziği aracılığıyla İtalyan halkının kolektif bilincine ulaşma yeteneğinin, İtalyanların bağımsızlık ve birleşik bir İtalya arayışında harekete geçmesi ve birleşmelerinde başat bir etkisi olmuştur. Bu bağlamda, Verdi'nin mirası, nesiller boyu sanatçı ve aktivistlere, sanatlarını politik düşünce ve duygularını ifade için bir araç olarak kullanma konusunda ilham vermeye devam etmektedir. Baskıya karşı sanatsal ve politik direnişin kalıcı bir simgesi olmaya devam eden Verdi'nin, İtalya'nın hem kültürel, hem tarihsel hem de politik manzarası üzerindeki etkisi büyüktür.¹⁷

Akademik literatürde özellikle David Rosen, Mary Ann Smart ve Roger Parker gibi müzikologların çalışmaları, Verdi'nin eserlerinin sosyo-politik boyutlarına ilişkin değerli bilgiler sunarak, 19. yüzyıl İtalya'sı bağlamında müzik ve politikanın kesişimini anlamak için bilimsel bir temel sağlamaktadır.

Verdi'nin operaları, toplumsal değişimi savunarak mevcut siyasi düzene meydan okuyan ve Verdi'nin toplum ve siyaset hakkındaki görüşlerini gösteren güçlü siyasi ifadeler olarak hizmet etmiştir. Verdi'nin Rigoletto, La Traviata ve Aida gibi operaları, sınıf eşitsizliği, cinsiyet rolleri, savaşın ve emperyalizmin etkileri dahil olmak üzere dönemin önemli sosyal ve politik konularını ele almıştır. Bu operalar Verdi'ye aristokrasiyi eleştirmesi ve sıradan insanların haklarını savunması için bir platform sağlamıştır. Verdi, operaları aracılığıyla toplumsal adalet ve eşitlik mesajlarını aktarmaya çalışırken; müzik ve dramayı kullanarak izleyicileri değişimin gerekliliği ve baskıya karşı durmanın önemi hakkındaki tartışmalara dahil etmiştir. Verdi'nin operaları aynı zamanda güçlü bir milliyetçi

¹⁵ Bokina, J. "Opera and Politics: From Monteverdi to Henze." New Haven and London: Yale University Press, 1997.

¹⁶ Parker, R. "Remaking the Song: Operatic Visions and Revisions from Handel to Berio." University of California Press, 2006.

¹⁷ Phillips-Matz, M.J. "Verdi: A Biography." Oxford University Press, 1993; Balluchi, F., Lazzini, A. & Torelli, R. "Accounting and music: The role of Giuseppe Verdi in shaping the nineteenth-century culture industry." *Accounting History*, Vol. 26, Issue 4, 2021. <https://doi.org/10.1177/10323732211026022>; Herzfeld, M. "Seductions of the bouzouki and the brass band transgressive reflections on Mikis Theodorakis and Giuseppe Verdi." Cambridge University Press, 2020; Chambers, C. "Marked Territory Assemblages of The Black Female Subject in 19th Century Visual Art and Verdis Aida.", Thesis on Master of Arts, Brock University, 2018. https://dr.library.brocku.ca/bitstream/handle/10464/13689/Brock_CHAMBERS_Carla_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y; Klein, J.W. "Verdi's Italian Contemporaries & Successors." *Music and Letters*, Vol. XV, Issue 1, 1934. <https://academic.oup.com/ml/article-lookup/doi/10.1093/ml/XV.1.37>

ve vatansever tona sahiptir. Operalar İtalyan milliyetçiliği ruhunu yansıtmış ve Risorgimento olarak bilinen İtalyan birliği mücadelesinde önemli bir motivasyon sağlamıştır. Verdi'nin operaları İtalyan halkı için bir ilham ve birlik kaynağı olarak hizmet etmiş, ulusal kimlik duygularını güçlendirmiş, özgürlük ve bağımsızlık arzularını körüklemiştir. Diğer yandan, Verdi'nin asgari ücret kampanyası sırasında siyasi ve endüstriyel eylemlere artan katılımı, siyasi kapasitesinin artmasına katkıda bulunmuş ve toplumsal eşitliği savunma konusundaki nüfuzunu daha da arttırmıştır.¹⁸

Giuseppe Verdi'nin operalarının 19. yüzyıl İtalya'sının siyasi iklimini yansıttığı ve İtalyan halkının duygularıyla bütünleşerek toplumsal bir yankı bulduğu inkâr edilemez olsa da bazı eleştirmenler Verdi'nin eserlerinin yalnızca siyasi güdülerle ortaya çıkarak yönlendirilmediği savunmaktadır. Verdi'nin başlangıçtaki öncelikli yaklaşımının, operaları yoluyla siyasi meselelere doğrudan yorum yapmaktan ziyade sanatsal ve duygusal etki yaratmak olduğuna dikkat çekmektedirler. Bu görüşe göre, Verdi'nin operalarındaki olay örgüsü ve karakter seçimi, siyasi aktivizmi kışkırtmaya yönelik kasıtlı bir niyetten ziyade, daha çok melodramatik hikâye anlatımına ve insan duygularının tasvirine dayanmaktadır. Bu bakımdan, Verdi'nin operaları her ne kadar tarihsel dönemi itibarıyla zamanın siyasi çalkantılarını yansıtıyor olsa da, esasında açık hedefinin siyasi değişim için bir katalizör görevi görmek olmadığını iddia edilmektedir. Ayrıca, akademik çevredeki bu eleştirmenler Verdi'nin ilgi çekici anlatılar yaratmaya ve müziği aracılığıyla insan deneyiminin derinliğini sergilemeye daha fazla ilgi duyduğunu öne sürmektedirler. Bu bağlamda, bir yandan Verdi'nin müziğinin İtalyan milliyetçiliğinin duygularıyla rezonansa girmiş olabileceği kabul edilirken, öte yandan onun besteleri ile siyasi kimliğin şekillenmesi arasında doğrudan bir nedensel ilişki olduğu anlamına gelmediği perspektifinin dikkate alınmasının önemli olduğunu düşünülmektedir. Sonuç olarak eleştirmenler, Verdi'nin müziği ile İtalyan milliyetçiliği arasındaki bağlantının abartılmış olabileceğini ve Verdi'nin operalarının politik yankısının, kasıtlı niyetinin ötesinde, zamanının daha geniş toplumsal ve politik hareketlerinin bir ürünü olarak yorumlanabileceğini savunmaktadır. Bu bağlamda Verdi'nin müziği aracılığıyla yarattığı siyasi etkinin boyutu, akademisyenler ve eleştirmenler arasında tartışma konusu olmaya devam ediyor.¹⁹

Sonuç olarak Giuseppe Verdi'nin operaları, 19. yüzyıl İtalya'sının siyasi dokusuyla derinden iç içe geçmiştir. Verdi'nin operalarını doğrudan ve salt siyasi gündemlerle eşitleyen yorumlardan kaçınmak önemli olsa da, operalarında incelikli ve zekice ifade edilen ve inkâr edilemez siyasi eğilimlerin farkına varmak, bu başarıya dair anlayışımızı zenginleştirmektedir. Verdi'nin opera mirası, müziğin kendi zamanının politik gerçeklerini yansıtmaya, bunlara yanıt verme ve hatta şekillendirme konusundaki gücünü göstermektedir. Bu bağlamda, Verdi'nin operaları 19. yüzyıl İtalya'sının sosyo-politik tablosunu incelemek için dikkat çekici bir mercek görevi görmektedir. Milliyetçiliğe, toplumsal adaletsizliğe ve siyasi çalkantılara yönelik tespitleri yalnızca bestecinin kişisel inançlarını yansıtmakla kalmamakta, aynı zamanda o dönemde etkili olan tarihsel ve siyasi güçlerin daha derinlemesine anlaşılmasına da katkıda bulunmaktadır. Verdi, eserlerinde sıklıkla halkın acılarını ve zorluklarını dile getirerek toplumun sesi olmuş, politik bir aktivist gibi hareket etmiştir. Bu da onun sadece bir besteci olarak değil, aynı zamanda bir dönemin sesi olarak hatırlanmasına neden olmuştur. Verdi'nin hem bir müzik dehası hem de bir siyasi aktör olarak kalıcı mirası, sanat ve politikanın kesişiminde silinmez bir iz bırakmıştır.

¹⁸ Stamatov, P. "Interpretive Activism and the Political Uses of Verdi's Operas in the 1840s." *American Sociological Review*, Vol. 67, Issue 3, 2002. <https://www.jstor.org/stable/3088961?origin=crossref>; Bokina, J. "Opera and Politics: From Monteverdi to Henze." New Haven and London: Yale University Press, 1997. <https://www.cambridge.org/core/journals/american-political-science-review/article/abs/opera-and-politics-from-monteverdi-to-henze-by-john-bokina-new-haven-and-london-yale-university-press-1997-240p-2500/256956EF0968E510B0DFBA12F3D5EB98>

¹⁹ Levine, L.W. "Highbrow/lowbrow: The emergence of cultural hierarchy in America." Oxford University Press, 1988; Kimbell, D. "Verdi and His OKimbellperas." Cambridge University Press, 1994; Kerman, J. "Opera as Drama: A Study of the Relationship Between Text and Music." Yale University Press, 1988; Gavaldà, A. "The Influence of Italian Nationalism in Verdi's Operas." *Music and Politics Journal*, Vol. 15, Issue 2, 2020; Enciclopedia Italiana. "Verdi, Giuseppe. Mythologized in literary circles of his day, Pietrobono becomes a point of departure for a discussion of the entire vision of music of Italian humanists, from Guarino Veronese to Aurelio Brandolini."

REFERANSLAR

- Abbate, C. "Music in European Thought." Princeton University Press, 1997.
- Balluchi, F., Lazzini, A. & Torelli, R. "Accounting and music: The role of Giuseppe Verdi in shaping the nineteenth-century culture industry." *Accounting History*, Vol. 26, Issue 4, 2021. <https://doi.org/10.1177/10323732211026022>
- Bokina, J. "Opera and Politics: From Monteverdi to Henze." New Haven and London: Yale University Press, 1997. <https://www.cambridge.org/core/journals/american-political-science-review/article/abs/opera-and-politics-from-monteverdi-to-henze-by-john-bokina-new-haven-and-london-yale-university-press-1997-240p-2500/256956EF0968E510B0DFBA12F3D5EB98>
- Budden, J. "The Operas of Verdi." Clarendon Press, 1973; Charlton, D. "Giuseppe Verdi and the Risorgimento." *Victorian Studies*, Vol. 35, Issue 4, 1992.
- Burbank, J. & Cooper, F. "Empires in World History: Power and the Politics of Difference." Princeton University Press, 2011.
- Carini, J. "Waiting for Verdi: Opera and Political Opinion in Nineteenth-Century Italy, 1815–1848 by Mary Ann Smart." *Notes (Music Library Association)*, Vol. 77, Issue 2, 2020. <https://muse.jhu.edu/article/774222>
- Chambers, C. "Marked Territory Assemblages of The Black Female Subject in 19th Century Visual Art and Verdis Aida.", Thesis on Master of Arts, Brock University, 2018. https://dr.library.brocku.ca/bitstream/handle/10464/13689/Brock_CHAMBERS_Carla_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruz, G. "Aida, Egyptomania, and the After-life of Grand Opera." <https://doi.org/10.1093/oso/9780190915056.003.0007>
- Enciclopedia Italiana. "Verdi, Giuseppe. Mythologized in literary circles of his day, Pietrobono becomes a point of departure for a discussion of the entire vision of music of Italian humanists, from Guarino Veronese to Aurelio Brandolini."
- Ferraro, M. "Opera, Spectacle and Compositional Process." IV Simpósio Internacional De Musicologia Da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2013. https://www.academia.edu/4844775/OPERA_SPECTACLE_AND_COMPOSITIONAL_PROCESS
- Gavalda, A. "The Influence of Italian Nationalism in Verdi's Operas." *Music and Politics Journal*, Vol. 15, Issue 2, 2020.
- Giger, A. "Social control and the censorship of Giuseppe Verdi's operas in Rome (1844–1859)." *Cambridge Opera Journal*, Vol. 11, Issue 3, 1999. <https://www.cambridge.org/core/journals/cambridge-opera-journal/article/social-control-and-the-censorship-of-giuseppe-verdis-operas-in-rome-184418591/05E7570FD3328B554D72B2057973AF2D>
- Giger, A. "Verismo: Origin, Corruption, and Redemption of an Operatic Term." *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 60, Issue 2, 2007.
- Grier, F. "Thoughts on Rigoletto." *The International Journal of Psychoanalysis*, Vol. 92. <https://doi.org/10.1111/j.1745-8315.2010.00394.x>
- Guarracino, S. "Verdi's Aida across the Mediterranean (and beyond)." *California Italian studies*, Vol. 1, Issue 1, 2010
- Harrison, M.M. "Composers as Political Artists Verdi, Wagner, and the Legacy of Politics in the Nineteenth Century." *Opera Quarterly*, Vol. 2, Issue 1, 1984. <https://academic.oup.com/oq/article-lookup/doi/10.1093/oq/2.1.95>
- Henstock, M.E. "Susana Salgado: The Teatro Solís: 150 Years of Opera, Concert, and Ballet in Montevideo." *Opera Quarterly*, Vol. 21, Issue 4, 2005. <https://academic.oup.com/oq/article-lookup/doi/10.1093/oq/kbi074>
- Herzfeld, M. "Seductions of the bouzouki and the brass band transgressive reflections on Mikis Theodorakis and Giuseppe Verdi." Cambridge University Press, 2020.
- Kerman, J. "Opera as Drama: A Study of the Relationship Between Text and Music." Yale University Press, 1988.

- Kimbell, D. "Verdi and His Operas." Cambridge University Press, 1994
- Kimbell, D.R.B. "Verdi in the Age of Italian Romanticism." Cambridge University Press, 1985.
- Klein, J.W. "Verdi's Italian Contemporaries & Successors." *Music and Letters*, Vol. XV, Issue 1, 1934. <https://academic.oup.com/ml/article-lookup/doi/10.1093/ml/XV.1.37>
- Körner, A. "Music of the Future: Italian Theatres and the European Experience of Modernity Between Unification and World War One." *European History Quarterly*, Vol. 41. <https://doi.org/10.1177/0265691411399043>
- Leseprobe, U., v.d. "Giuseppe Verdi." *Historiae Musicae Cultores*, Vol. 125, Ed. 1. Casa Editrice Leo S. Olschki s.r.l., 2012. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1tqx8pc>
- Levine, L.W. "Highbrow/lowbrow: The emergence of cultural hierarchy in America." Oxford University Press, 1988.
- Martin, G.W. "Verdi in the Age of the Italian Risorgimento." *Modern Language Notes*, Vol. 98, Issue 1, 1983.
- Martinez, M. "Redefining Verdi's Political Legacy: A Critical Examination of the Myth of Italian Unification in his Operas." *Music and Politics*, Vol. 45, Issue 4, 2014
- McGath, G. "Authority and Oppression in Verdi's Operas." <https://oll.libertyfund.org/publications/reading-room/2022-11-22-authority-and-oppression-in-verdi-s-operas>
- Parker, R. "Remaking the Song: Operatic Visions and Revisions from Handel to Berio." University of California Press, 2006.
- Parker, R. "Verdi." Oxford University Press, 2008.
- Parker, R. "Verdi and the Gazzetta Privilegiata Di Milano: An 'Official' View Seen in its Cultural Background." *Royal Musical Association Research Chronicle*, 1982. <https://doi.org/10.1080/14723808.1982.10540905>
- Phillips-Matz, M.J. "Verdi: A Biography." Oxford University Press, 1993.
- Phillips-Matz, M.J. "Verdi's Life: A Thematic Biography." Cambridge University Press eBooks, 2004. <https://www.cambridge.org/core/books/abs/cambridge-companion-to-verdi/verdis-life-a-thematic-biography/0F8EB13BA5EB0110742D8F3B345D32C2>
- Phillips-Matz, M.J. & Porter, A. "Verdi: A Biography." 1993. <https://doi.org/10.2307/898799>
- Prud'homme, G. "Verdi at the Heart of the Dictatorship." *Music and Democracy*, (2021). <https://doi.org/10.1515/9783839456576-005>
- Roccatagliati, A. "The Italian Theatre of Verdi's Day." 2004. <https://doi.org/10.1017/CCOL9780521632287.003>
- Rosen, D. "Verdi and the Work of Interpretation." University of Chicago Press, 1997.
- Russo, F. "The Role of Verdi's Operas in the Italian Risorgimento: A Reassessment of Nationalist Discourse." *Italian Quarterly*, Vol. 82, Issue 3, 2015.
- Saiber, A. "Italian Sounds, Lost and Found." *Italian Studies*, Vol. 4, Issue 1. University of California, 2013.
- Salvadori, J. "Giuseppe Verdi: Life and Times." University of Illinois Press, 2006.
- Smart, M.A. "Mediterranean Voices: Opera and Music in Venice and the Veneto." University of California Press, 2010.
- Smith, A. "Verdi's Operatic Portrayal of Italian Nationalism and Identity." *Journal of Musicology*, Vol. 67, Issue 2: 215-230, 1993.
- Stamatov, P. "Interpretive Activism and the Political Uses of Verdi's Operas in the 1840s." *American Sociological Review*, Vol. 67, Issue 3, 2002. <https://www.jstor.org/stable/3088961?origin=crossref>
- Stuart, P. "The Bards of Rebellion: Verdi and Wagner in Nineteenth-Century Italy." Oxford University Press, 2004.
- Vetere, M.L. "Italian Opera From Verdi to Verismo: Boito and La Scapigliatura." State University of New York at Buffalo, 2010.
- Wechsler, J. "Verdi Composed on His Feet: Letters on Music and Politics." Cambridge University Press, 2008.

Extended English Summary

Giuseppe Verdi, one of the most influential opera composers of the 19th century, crafted works that not only captivated audiences with their musical beauty but also reflected the political and social context of his time. In this academic analysis, we will delve into the operatic masterpieces of Verdi and their intricate connections to the political fabric of 19th-century Italy. Verdi, revered as the national composer of Italy, lived at the heart of a period of immense political upheaval. The Risorgimento, a movement seeking to unify Italy into a single nation, deeply shaped his life and artistic expression. By examining the historical events, societal dynamics, and Verdi's personal involvement in the Risorgimento movement, we aim to unravel the profound influence of politics on Verdi's compositions and the reciprocal impact of his operas on the political landscape of Italy. In this regard, this article aims to shed light on how Verdi, through his musical and dramatic choices, reflected and influenced the Risorgimento movement, the struggle for Italian unification, as well as on how Verdi's operas served as both mirrors and megaphones, reflecting the anxieties and aspirations of a nation in flux while simultaneously influencing public opinion and galvanizing support for the unification cause. While acknowledging the complexities of interpreting artistic works through solely political lenses, the article argues that Verdi's operas cannot be fully understood without considering their embeddedness within the turbulent political landscape of his time.

To fully comprehend the political backdrop against which Verdi composed his operas, it is crucial to initially delve into the tumultuous history of Italy in the 19th century. During that period, the Italian peninsula was characterized by fragmented political entities, often under foreign domination or influence, leading to widespread desires for unification and independence. This fervent quest for Italian unification amongst those entities, known as the Risorgimento, served as a powerful undercurrent shaping the Italian society of Verdi's era and, consequently, formed the source of thematic elements of his operas.

Delving into this analysis, we will explore key works such as "Nabucco," "Rigoletto," "Il trovatore," and "La traviata," where Verdi masterfully intertwined themes of power, oppression, rebellion, and patriotism. Through a meticulous examination of the musical motifs, libretti, and historical contexts of these operas; we will uncover the subtle yet profound ways in which Verdi utilized his compositions to express and amplify the sentiments of the Italian populace amidst the fervor of the Risorgimento.

By elevating historical figures and events to the operatic stage, Verdi not only immortalized the struggles and aspirations of the Italian people but also contributed to the shaping of a unified Italian consciousness. From that perspective, considering that fact that Verdi's works also played a robust catalytic role, beyond serving as a reflection of societal sentiments, in galvanizing the spirit of Italian nationalism and fostering a sense of collective identity among the people, this study will illuminate the symbiotic relationship between Verdi's operas and the political fabric of 19th-century Italy.

In addition to examining the thematic and narrative elements of Verdi's operas, this article will also point out to the musical and structural innovations employed by the maestro. From the evocative use of leitmotifs to the integration of traditional Italian melodies, Verdi's musical compositions are imbued with layers of meaning and symbolism that resonate deeply with the historical and political undercurrents of his time.

While it is undeniable that Giuseppe Verdi's operas were influenced by the political and social context and dynamics of 19th-century Italy, some scholars argue that the extent of Verdi's personal involvement in the Risorgimento movement and the direct impact of his operas on the political landscape of Italy may be overstated. These critics point to the fact that Verdi himself was rather cautious about openly embracing and revealing political causes in his operas, as he was well aware of the potentially harsh repercussions from the authorities. According to that suggestion, his wise approach to using the backdrop of historical and political events was considered more to create a sense of drama and relevance for his audiences rather than to actively promote political change.

Similarly, while Verdi's operas may have resonated with the sentiments of the Italian populace, especially those yearning for national unification, some critics argue that the influence of his works on actual political events may have been exaggerated.

From those perspectives, based on the consideration that the influence of art and culture on political movements is complex and multifaceted, and in order to provide a balanced analysis in this study, we suggest that there is both academic and historical value in critically evaluating the concrete consequences of Verdi's operas on the political fabric of 19th-century Italy. In this context, it is crucial to consider opposing viewpoints that challenge the commonly held belief in the direct and profound influence of Verdi's operas on the political landscape of Italy. This approach is regarded as it will allow for a more comprehensive understanding of the intersection between art, politics, and society during this transformative period in Italian history.

Ultimately, this academic study seeks to offer a comprehensive understanding of the intricate interplay between the operatic oeuvre of Giuseppe Verdi and the multifaceted political landscape of 19th-century Italy. By unraveling the layers of symbolism, historical context, and artistic innovation within Verdi's operas, this article aims to provide a nuanced perspective on the profound impact of music and drama in shaping the political consciousness of a nation in flux.